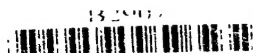


একালিনী নাস্তিক

একালিনী নায়িকা



ভবানী মুখোপাধ্যায়

বেঙ্গল পাবলিশাস
কলিকাতা

একালনা মাসিক

सर्वश्वस्य संवृत्तिः

প্রথম সংস্করণ আশ্বিন ১৩৫২

আড়াই টাকা

১৭- আশাশুভের পক্ষে প্রকাশক—শচানন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৪, বরিশত চারিঘো ষ্ট্রাট, কলিকাতা
প্রিন্টিং হাউসের পক্ষে মুদ্রাকর—পুলিনবিহারী সামন্ত, ৭০, অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা
হ্রস্বসঙ্গী—আশু বন্দোপাধ্যায়,.....রক ও মুদ্রণ—ভারত কটোটাইপ ইন্ডিও,
১৫—বেঙ্গল বাইপাস,.....সহায়ক—শ্রীপ্রতাপকুমার সিংহ, বেঙ্গল পেপার মিলস

মনোজ বসু

বঙ্কুবল্লভ—

১০ই আশ্বিন, ১৩৫২

ভবানী মুখোপাধ্যায়

এই লেখকের—

স্বর্গ হইতে বিদায় (২য় সং)	২১
নির্জন গৃহকোণে (২য় সং)	২১
যথাপূর্বং	২১
কালোরাতি	২১
মুখ ও মুখোস (যন্ত্রস্থ)	২১

অ নু বা দ

বিপ্লবী যৌবন (২য় সং)	৪১০
(Ben-B. Lindsay'রচিত Revolt of Modern youth) গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ	
অখণ্ড জগৎ (২য় সং)	৩১০
(Wendell willkie রচিত "ONE WORLD" গ্রন্থের পূর্ণাঙ্গ বঙ্গানুবাদ)	

আকাশ সকাল থেকেই মেঘে ঢাকা।

এই অঞ্চলের আকাশে সাধারণতঃ এ ধরনের মেঘ দেখা যায় না, কিন্তু এমন অসময়ে সেই মেঘ দেখে মনে একটু শংকা বা সংশয় জাগেনি! আশা ছিল ছায়ায় ছায়ায় যাওয়া চলবে, পথে প্রথর সূর্য কিরণের দুর্ভোগ ভুগতে হবে না।

বায়ুমণ্ডল বিদীর্ণ করে দীর্ঘ পথ অতিক্রম করে এসে এতক্ষণে কিন্তু জয়তী সত্যিই নিজেকে অত্যন্ত বিপন্ন বোধ করল। হাওয়ায় ভেসে আসছে ভিজে মাটির গন্ধ, আর সে হাওয়াও তেমন মিঠে নয়। এই জনশূন্য প্রান্তরে যদি বর্ষা নামে তাহ'লে জয়তীর দুর্গতির সীমা থাকবে না। পথ এখনও বহুদূর।

কিন্তু আবহাওয়া নিয়ে যে দেবতার কারবার, তাঁর প্রাণে মমতা নেই, প্রয়োজন বা অপ্রয়োজন বোধের অভাব আছে। স্থান-কাল জ্ঞানহীন সেই দেবতার ইচ্ছিতে তাই সহসা প্রবল বেগে বর্ষণ শুরু হোল।

বিস্তৃত হয়ে জয়তী তাড়াতাড়ি গাড়ি থামিয়ে সাইড স্ট্রীন কটা পরিষে, বর্ষাতিটা গায়ে কঠিন করে এঁটে নিলে। গাড়ি আবার জল কাদা ঠেলে ছুটলো বটে, কিন্তু 'উইণ্ড স্ট্রীনে' সামনের পথ আর

স্পষ্ট দেখা গেল না, সমস্তই বাষ্পাচ্ছন্ন হয়ে গেছে। যে-যন্ত্রটি এই ছুরোগে বিশেষ প্রয়োজনীয়, সেই ‘ওয়াইপার’টি মাঝে মাঝে আবার বন্ধ হয়ে যাচ্ছে, প্রতিবারেই জয়তীকে সেটা হাত দিয়ে চালিয়ে দিতে হচ্ছে।

গাড়ির ছুডের ভিতর দিয়ে জল আর হাওয়া দু’টি বস্তুই গাড়ির ভেতর প্রচুর পরিমাণে বর্ষিত হচ্ছে। হাওয়ার বেগে ক্ষুদ্র গাড়ি-খানিও মাঝে মাঝে তাল সামলাতে পারছিল না, অথচ এমনই মুন্সিল, কাছাকাছি লোকালয়ের কোন চিহ্নমাত্র নেই।

গাড়িটিকে উদ্দেশ্য করে জয়তী সম্মেহ কণ্ঠে বল্লে—যতই কষ্ট দাও ‘বেবী’, যথাকালে আমাকে পৌছে দিও কিন্তু।

‘বেবীর’ উদ্দেশ্য কিন্তু অতখানি সাধু নয়, কারণ কিছুক্ষণ পরেই বিচিত্র শব্দ সহকারে ‘বেবী’ যেন শেষ নিঃশ্বাস ফেল্লে। গাড়ি আর এক বিন্দুও অগ্রসর হোল না। গাড়িখানি অতিকণ্ঠে একপাশে সরিয়ে রেখে জয়তী সেই বর্ষণমুখরিত প্রান্তরে নিঃশব্দে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল, কোথায় যে আসা হয়েছে, কাছাকাছি জন-মানবের কোন সন্ধান মেলে কিনা, কিছুই বোঝা গেল না। গভীর হতাশাভরে জয়তী বল্লে—অবশেষে এই বেয়াড়া জায়গায় অচল হ’য়ে রইলি, পথ যে এখনও অনেক বাকী।

‘বেবী’র রাগটা যে কি জাতীয় বোধ করি তা পরীক্ষা করার জন্যই জয়তী ধীরে ধীরে ‘বনেট’টা তুলে ধরলো, দু’একটা যন্ত্র নেড়ে চেড়ে গাড়িটার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করবার ব্যর্থ চেষ্টা করল—গাড়ি কিন্তু তেমনই নিশ্চল হয়ে পড়ে রইল। রাগটা ঠিক কোন অঞ্চলে তা সহজে বোঝা গেল না।

অবশেষে গাড়িখানি সেখানেই রেখে জয়তী লোকালয়ের সন্ধান

পায়ে হেঁটেই অগ্রসর হোল। বর্ষাতির কলারটি টেনে গলাটা ঢেকে ছুঁটি পকেটের মধ্যে দু'হাত প্রবেশ করিয়ে গভীর বিরক্তিভরে জয়তী শহর আবিস্কারে অগ্রসর হোল।

পথের মাঝে সঞ্চিত জল আর কাদার জয়তীর দু'একবার পা ডুবে গেল। একে অজানা পথ, তার ওপর ক্রমশঃ সন্ধ্যা হয়ে আসছে, নিঃশেষ নির্বৃদ্ধিতার জগৎ জয়তী নিজেকেই ধিক্কার দিতে লাগলো। এভাবে একা এমনি চলে আসা হয়তো উচিত হয়নি। পথ একে বঁকে ঘুরে গেছে, অনেক দূর যাবার পর একটি পথে আলোর চিহ্ন পাওয়া গেল। আলো যখন দেখা গেল, শহর যে আর বেশি দূর নয়, এই কথা মনে করে জয়তীর বিষন্ন গভীর চিন্তা এতক্ষণে খুসীর হাসিতে উদ্ভাসিত হয়ে উঠলো। কাছাকাছি পেট্রোল স্টেশন খুঁজে বার করতে পারলে গাড়ি মেরামত করা শক্ত হবে না, হয়তো আজই যথাস্থানে পৌঁছাতে পারা যাবে। গাড়িখানি সারাবার ব্যবস্থা করতে না পারলে আবার একটা হোটেল খুঁজে বার করতে হবে, পথে বেরিয়ে বিপদ কি একটা! হতভাগা গাড়িটা যেন তাকে বিব্রত করবার জগ্গে ভেতরে ভেতরে একটা ষড়যন্ত্র করে বসেছিল।

এমনই বিচিত্র দেশ, এতখানি পথ কাটিয়ে এলেও গাড়ি ষোড়া ভ'দূরের কথা একটা লোকেরও মুখ দেখা গেল না যে কোনো একটা সন্ধান মিলবে। সকাল থেকেই গাড়ি চালিয়ে চালিয়ে জয়তী অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে পড়েছে, তার ওপর সে এখন শীতার্ভ ও ক্ষুধার্ভ, দেড় মাইল পথ হেঁটে আসা গেছে, পা যেন আর চলে না। এমন সময় অদূরে মোটরের হর্ণ এবং আলো দেখা গেল। মোটরের আলো না বলে আশার আলো বলাই বোধ করি সঙ্গত হত।

জয়তী পথের মাঝখানে দাঁড়িয়ে গাড়িখানির দিকে ইঙ্গিত করবার

অন্তেই শূন্যে ক্রমশ ওড়তে লাগল। সেই বিশাল গাড়িখানি জয়তীর সামনে এসে দাঁড়িয়ে পড়ল।

মোটরের ভিতর থেকে স্নিগ্ধ কণ্ঠে যিনি প্রশ্ন করলেন—কিছু বলবেন কি? তিনিই যে গাড়ির মালিক জয়তী তা নিঃসন্দেহে বুঝে নিল, আরো সৌভাগ্য যে, তিনি বাঙালী। প্রকাণ্ড লাইমুসিন গাড়ি।

জয়তী কুণ্ঠিত কণ্ঠে জানালো—বড় মুন্সিলে পড়ে আপনাকে ধামাতে হোল। আমার গাড়িটা, হঠাৎ খারাপ হয়ে গেল, অঞ্চত এমন কাউকেই দেখতে পেলাম না যার কাছ থেকে কোন কিছু সন্ধান মেলে। আপনি বলতে পারেন, এ-জায়গাটার নাম কি, কাছাকাছি গাড়িটা মেরামত করানোর সুবিধা আছে কিনা, আর ডাক-বাংলো কিংবা হোটেল?...

ইঞ্জিনের সুইচ বন্ধ করে ভদ্রলোক হেসে বললেন—তাহলে ভারি মুন্সিলে পড়েছেন ত' আপনারা? গাড়িটা কোথায়?

জয়তী বলল—গাড়ি ছাড়িয়ে প্রায় এক মাইলের ওপর এসে পড়েছি আপনার কি মনে হয় দু' তিন ঘণ্টায় মেরামত হয়ে যেতে পারে?

জয়তীর কথাগুলি বৃহৎ গাড়ির মালিককে বিশেষ কৌতূহলী করে তুললো। তিনি প্রশ্ন করলেন—কোথা থেকে আসছেন আপনারা, যাবেন কোথায়?

জয়তী বলল—গৌরবে বহুবচন করে বলতে বাধ্য হচ্ছি, 'আপনারা' অর্থে আমি একা। আসছি আগ্রা থেকে, যাব দিল্লী।

সারা পথ কি একাই কার নিয়ে আসছেন? বাহাদুরী আছে। কিন্তু 'দিল্লী দূর অন্ত', এখনও অনেক দূর, এ জায়গাটার নাম কোসী-কালান, মথুরার কাছাকাছি। হোটেল বা ডাক-বাংলো আছে কিনা

ঠিক বলতে পারি না কারণ আমিও বহুকাল এদিকে আসিনি।
আপত্তি না থাকলে আমার কারে উঠে আসুন না!

—কিন্তু আমার বেবী? আমার স্টকেস, সবই যে পড়ে রইল।

—বেবী?

—হ্যাঁ, আমার বেবী মরিস্। যদিচ পুরাতন এবং ছোট, তবু
আমার বড় আদরের সামগ্রী।

বৃহৎ গাড়ির মালিক এতক্ষণে বিশেষভাবে লক্ষ্য করে জয়তীর মুখ-
খানি দেখলেন,—অল্পই বয়স, প্রসাধনের পারিপাট্য নেই, থাকলেও
তা বৃষ্টিতে ধুয়ে মুছে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে তবু তার সৌন্দর্য এক বিন্দু
গ্লান হয়নি। সারল্য ও সুষমায় সারা মুখখানি উজ্জ্বল হয়ে আছে।

ভদ্রলোক বল্লেন—বেশ ত! ওখানে গিয়ে স্টকেস তুলে নিলেই
হবে, তারপর গাড়ি সারাবার ব্যবস্থা না হওয়া পর্যন্ত ‘বেবী’কে এই
পথের ধারেই দিন কাটাতে হবে। এ ছাড়া আর পথ নেই। গাড়ির
দরজা সমন্বমে খুলে জয়তীকে উঠে আসবার জন্যে অস্থরোধ
জানালেন।

গাড়ির গদিতে বিশ্রান্ত ভঙ্গীতে সারা দেহখানি ছড়িয়ে দিয়ে বসে
জয়তী সর্বপ্রথম অনুভব করলো কি পরিশ্রান্তই না সে হয়েছে। এমন
কি ‘বেবী’ কার খানির অকিঞ্চিৎকর সন্মুখে দু’ একটি কথাও মনে
এল, কিন্তু তা নেহাৎই ক্ষণিকের জ্ঞান। কেন না আর যাই হোক
‘বেবী’র ওপর অকৃতজ্ঞতা জয়তী কিছুতেই করতে পারে না। তবে
এমনই একখানা ‘গাড়ি’ থাকলে মন্দ হোত না, যেন হাওয়ায়
হাওয়ায় গাড়িখানা উড়ে চলেছে।

তারপর এই সংকটময় মুহূর্তে এই যে জ্ঞানকর্তার আবির্ভাব হ’ল,
কে ইনি? যিনিই হোন লোকটি ভদ্র, সভ্য, এবং সুদর্শন। গাড়ি আর

আকৃতিতে আভিজাত্যের চিহ্ন পরিষ্কৃত। বধারীতি অকাল বর্ষা, প্রাকৃতিক দুর্ভোগ, জয়তীর দুঃসাহস, ‘বেবী’-কার ইত্যাদি প্রথম পরিচয় স্মলত আলাপ আলোচনার মধ্যে ‘বেবী-কার’ থেকে স্কটকেসটি তুলে নেওয়া হ’ল, ‘বেবী’র গায়ে হাত দিয়ে অপরিচিত ভদ্রলোক বল্লেন— আর যাই হোক আপনার বেবীর বয়স হয়েছে, নেহাৎ খোকাটি বলা চলে না।

জয়তী উচ্ছ্বসিত হয়ে হেসে বলল, পঞ্চাশ বছরের অনেক খোকাকে ত’ দেখা যায়, এও আমার “বৃদ্ধ বেবী”। বনেট খুলে ছ’ একটা অংশ পরীক্ষা করে ভদ্রলোক বল্লেন—ম্যাগনেট নিয়েই গোল বেধেছে, এ এখন থাক, চলুন কোথায় হোটেল আছে দেখি।

জয়তী মৌন থেকে এ প্রস্তাবে সম্মতি জানাল।

ডাক-বাংলা মিলল না, অনেক অনুসন্ধানের পর একটি “প্রবাসী বাঙালী হোটেলের” সন্ধান পাওয়া গেল। মালিক স্বয়ং সপরিবারে দু’চারখানি ঘর নিয়ে বাড়িটিতে থাকেন, বাড়িতে পাঁচ ছয়খানি ঘর প্রয়োজন হিসাবে ব্যবহৃত হয়। বাঙালীর হোটেল এই বিশেষ লেবেল আঁটা থাকায়, সুবিধা কম, দক্ষিণা বেশি। একাদনের জন্তু পাশাপাশি ঘর পাওয়া গেল, হোটেলের মালিক বহুমূলিক মশাই ব্যস্ত থাকায় তাঁর গাড়োয়ালি দারোয়ানই সব ব্যবস্থা করে দিল।

নির্দিষ্ট ঘরে ভিজে শাড়ি বদলাতে বদলাতে আজকের এই বিচিত্র অভিজ্ঞতার কথা ভেবে জয়তীর হাসি পেল। অদৃষ্টের পরিহাসে এমন এক ভদ্রলোকের সঙ্গে বনিষ্ঠতা হয়ে গেল, যার নাম, ধাম, পরিচয় কিছুই জানা নেই, এমন কি ছ’ এক ঘণ্টা আগে সম্পূর্ণ অপরিচিত অজানা ব্যক্তি কিছুক্ষণের আলাপে কেমন অন্তরঙ্গ হয়ে উঠেছেন।

দুর্ঘটনার পড়লে কেমন সহজেই লজ্জাশীলা বদললনা প্রগল্ভা হ’য়ে

হয়ে উঠতে পারে আজ ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতায় জয়তী তা বুঝেছে। বেশি কথা কওয়া বাচালতা—জয়তীর প্রকৃতি বিরুদ্ধ, অথচ কেমন সহজেই এই অপরিচিত ভদ্রলোকের সঙ্গে সে অতি পরিচিতের মতো ব্যবহার করছে। ভ্রাণকর্তাটি এখনও আশ্রয় পরিচয় দেন নি, তবে আলোর নিচে তাঁর সৌম্য শান্ত মুতি ভাল করে দেখে জয়তী বিশেষ প্রদ্বাদিত হয়ে উঠেছে। দীর্ঘ ছন্দ, সুঠাম দেহ, চোখে মুখে বুদ্ধি ও প্রতিভার চিহ্ন বর্তমান। আলাপে আলোচনায় এ পর্যন্ত রসজ্ঞান ও সংস্কৃতিপূর্ণ মনেরই পরিচয় পাওয়া গেছে। তবু কোথায় যেন একটু শূন্যতা বর্তমান। ব্যবহার ও ভংগীমায় প্রাণের পরিচয় দেয় অল্প, কেমন যেন নিম্পৃহ ঔদাসিন্যের লক্ষণ। এই চাঞ্চল্য ও অসহায় ভংগীমা স্বাভাবিক কিংবা পোষাকী কে জানে! তবে মনুষ্য চরিত্রে যেটুকু অভিজ্ঞতা জয়তীর আছে তা স্বাভাবিক ও রুজিরের প্রভেদ বিচার করার পক্ষে যথেষ্ট।

আহাঃ বস্তুর আয়োজন তেমন প্রচুর না হলেও জিনিষগুলি সুস্বাদু ও সুখাঁজ। সেই কারণেই এই ক্লাস্তিকর অভিযানের পর ভোজ্য বস্তু অমৃতের মত রমণীয় মনে হ'ল।

ভ্রাণকর্তা বললেন,—আমাকে আপনি পেটুকই বলুন আর যাই বলুন, আমি এ পাহাড়ি পুং দ্রোপদীর প্রশংসা করতে বাধ্য! বহুকাল এমন চমৎকার রান্নার সঙ্গে পরিচয় নেই।

—এ কথা আমিও স্বীকার করি। গুণী লোক বটে।

ভ্রাণকর্তা রিস্টওয়াচ আলোর দিকে ঘুরিয়ে সময়টা একবার দেখে নিলেন। জয়তী লক্ষ্য করলো হাতঘড়ির ডিজাইনের মধ্যে নূতনত্ব আছে। এই ভদ্রলোকের সর কিছই প্রাচুর্য ও ঐশ্বর্যের পরিচায়ক! গ্রে ফ্রান্সেলের স্ট, সিক্সের সাট, ফুলার্স টাই, স্বেডের জুতো।

ভদ্রলোক বললেন—এদিকে কিন্তু বড়ি ক্রমশঃ মধ্য রাত্রির দিকে এগিয়ে চলেছে, আহার পর্ব সমাধা হ'ল, এখন আপনার 'বেবী'টার চিকিৎসার কি করা যায়।

---এখন কটা ?

—প্রায় পৌনে দশটা, গাড়ির জন্তে একটা লোককে পাঠিয়েছি।

—ধন্যবাদ ! দেখুন ত' আমি একলা কি আর সব পেরে উঠতুম। কিন্তু সত্যি অনেক রাত্রি হয়ে গেল।

প্রাণকর্তাও বিশেষভাবে নিরীক্ষণ করে জয়তীর ভাবভঙ্গী লক্ষ্য করছেন। বর্ষাতিটা খুলে ফেলবার পর জয়তীর পুরুখালি ভল্লিমাটুকু অনেকটা কেটে গেছে, এখন তাকে রীতিমত মহিলা বললেই চলে, নারীস্বের মহিমামণ্ডিত মূর্তি জয়তীকে অপূর্ব শ্রীময়ী করে তুলেছে। মেয়েটি বেবীকারে এতদূর পাড়ি দিলেও তেমন সজ্জিতসম্পন্ন নয়, পোষাক পরিচ্ছদ, প্রসাধন ভংগীয়ায় সারল্য অপেক্ষা অভাবের পরিচয় পরিস্ফুট—তবু তার স্বপ্ন মায়াময় আয়ত দু'টি চোখে যেন সাগর জলের গভীরতা বর্তমান। ক্রয়ুগ পেনসিল স্পর্শে ধনুর আঁকুতি পায়নি, চোখের নিচে সুরমা নেই, চুলে বিলাতী মেমের লোহার ক্লিপের স্পর্শ নেই, তবু তার মুখখানি কোমল ও মধুর। করুণা ও অন্তরঙ্গতায় দু'টি চোখ পরিপূর্ণ। রাত অধিক হয়েছে শুনে মেয়েটি যেভাবে অবাক হয়ে আঙুলটা কামড়াল তা সত্য সত্যই লক্ষ্য করবার। মুখটাও যেন দুখে আলতার মত মুহু অথচ মনোরম রঙে রঞ্জিত হয়ে উঠলো, কিশোরীর রূপলাবণ্যের এই অপূর্ব বিকাশকেই ত' কবি 'অগ্নিলাবণ্যপুষ্পে' বলেছেন।

ভদ্রলোক প্রশ্ন করলেন—আজই দিল্লী পৌছান দরকার ? এত রাতে এখান থেকে ছাড়লে পৌছতেও টাইম লাগরে—?

—আজই বাওয়ার বে বিশেষ প্রয়োজন তা নয়, তাছাড়া গভীর রাতে গিয়ে কারুর বাড়ির দরজা ঠেকানোর মত বর্বরতা বোধ করি আর নেই। তার চেয়ে বরং.....

—ঠিক বলেছেন, তাহলে আজ এখানে থাকলেই হয়, তারপর কাল দিনের আলোয় অনেক কিছু কথা মনে জাগতে পারে। সত্যি কথা বলতে কি, রাতে সব কিছুর মত বুদ্ধিটাও যেন কেমন ঘুমিয়ে পড়ে—’

—আশ্চর্য কি—তবে কুড়েমি করে বুদ্ধি যদি দিবানিদ্রা অভ্যাস করে, তাহ’লে ?

ভদ্রলোক অটুহাস্ত করে উঠিলেন !

কথাটা জয়তীর মনে লাগল। ভদ্রলোক ঠিকই বলেছেন—এখনও সার্শিতে ছরস্ত হাওয়ায় জলের শব্দ শোনা যাচ্ছে—ক্লাস্তিকর পথ-ভ্রমণের চেয়ে ঘরের এই উষ্ণ আবহাওয়া অনেক মিঠে—অনেক আরামপ্রদ। এখন যদি শোবার ঘর পাওয়া যায় আর চার্জ তেমন বেশি না হয় তাহলেই মঙ্গল—নয়ত...’

জয়তীর চোখে উদ্বেগ ও আকুলতার চিহ্ন পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে, ভদ্রলোক মুহূ হেসে টেবিলের ওপর ঝুঁকে পড়ে মধুর কণ্ঠে প্রশ্ন করলেন—

এত কি আকাশ-পাতাল ভাবছেন বলুন ত’ ? এই চমৎকার সন্ধ্যাটি কি এমন গম্ভীর হয়ে কাটিয়ে দেবেন ?

জয়তী এতক্ষণে তার কাহিনী শোনবার সুযোগ পেল। যদিচ সে দুঃসাহসিকার মত দীর্ঘ পথ অতিক্রম করে এসেচে এবং সামনে আরো দীর্ঘপথ বাকী, তবু বাইরের আকাশের মত তার মনেও বে মেষ জমে রয়েছে এই একটি কথায় তা যেন জাবণের ধারার মত বরে

পড়ল। অন্তরের আবেগ কিছুতেই রোধ করা যায় না, যদি এতটুকু সহানুভূতির স্পর্শ পাওয়া যায়।

জয়তীর বাবা বহুকাল আগে ডাক্তারী পাশ করে অগ্রায় এসেছিলেন, আর আমরণ সেই দেশেই ডাক্তারী করে এসেছেন। তাঁর মৃত্যুর পর সংসারে নানা বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি হয়েছে, বড় ভাই ইঞ্জিনিয়ারিং পড়তে গ্লাসগো গিয়েছিলেন, সম্প্রতি ব্যারিস্টার হয়ে বিদেশিনী সঙ্গধর্মিনীকে নিয়ে দেশে ফিরেছেন। মেজ ভাই দেশ সেবক এবং বারমাসের মধ্যে তেরো মাসই সরকারের অতিথিশালার নিরাপদ আশ্রয়ে থাকেন, আর জয়তী একাই কোন রকমে এতদিন কাটিয়েছে, পুলিশের সঙ্গে ঝগড়া করেছে, লেখাপড়া করেছে, আর দুর্দিনে কঠিন হাতে সংসার তরলীর হাল ধরে রেখেছে। মেজদার আদর্শে তার মনে প্রাণে উগ্র দেশ প্রেমের প্রেরণা বর্তমান, আজ অগ্রায় তার প্রয়োজন ফুরিয়েছে, তাই সে নিরুদ্দেশের পথে বেরিয়েছে, কোথায় যে এর শেষ তা সে জানেনা। দিল্লীতে তার দর সম্পর্কের এক দ্বিদি আছেন, অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারিণী, কিন্তু স্বাস্থ্য-সম্পদে নাকি সম্পূর্ণ দেউলে, অর্থাৎ প্রায়ই শয্যাশায়ী থাকেন। উপস্থিত তাঁরই আমন্ত্রণে কিছুদিনের জন্তে সেখানে যেতে হচ্ছে। এত কাছাকাছি থেকেও বিয়ের পর দ্বিদির সঙ্গে দেখাই হয়নি, অথচ বাল্যকালে বহুদিন এক-সঙ্গে কেটেছে, তাই আহ্বান যখন এল সে ডাকে সাড়া না দিয়ে থাকে গেল না।

জয়তী বললে—আমার দ্বিদির কোন অভাবই নেই, সংসার চালাবার জন্তে নিশ্চয়ই আমাকে ডাকেন নি, আসল কথা একজন সংগী চান, কত কি যে লিখেছে চিঠিতে ইনিয়ে বিনিয়ে কি বলবো, ভেবেছিলুম আজ রাতেই পৌছব, কিন্তু এখন যা দাঁড়াল কালকেও

হয়ে ওঠে কি না কে জানে। গাড়িটার একটা বন্দোবস্ত করতে হবে ত'। ভদ্রলোক অসীম গৈৰ্ঘ ভরে ও বিশেষ আগ্রহের সঙ্গে জয়তীর কাহিনী শুনলেন। তারপর ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়িয়ে বললেন—এখন দেখা যাক একটু ঘুমের ব্যবস্থা করা যায় কি না! আপনার গাড়ির একটা ব্যবস্থা নিশ্চয়ই হয়ে যাবে।

ঘর পাওয়া গেল, জয়তী এমনই একটা ছোট ও পরিচ্ছন্ন ঘর মনে মনে কামনা করেছিল, সুতরাং তার সহজেই পছন্দ হয়ে গেল।

রাত ক্রমশঃই গভীর হয়ে উঠেছে, তাছাড়া জায়গাটিতে একবিন্দু প্রাণের পরিচয় পাওয়া যায় না—চারিদিকে কেমন একটা অথও স্তব্ধতা, বাইরে ঝড় জলের যে আওয়াজ পাওয়া যাচ্ছিল তাও কিছুক্ষণ হল থেমে গেছে।

শোবার ঘরের ব্যবস্থা হলেও শোওয়া এখনও হয় নি, কারণ গল্পের আর শেষ নেই, কোথা থেকে যে এত কথা জয়তীর মনে এল কে জানে। অবলীলাক্রমে সে অনর্গল বকে চলেছে, আর সেই ভদ্রলোক, তিনি দু'চারটি প্রাসঙ্গিক কথা তুলে গল্পের গতি বাড়িয়ে চলেছেন। জয়তী বুঝে সে প্রগলভের মত বকে চলেছে, কিন্তু আজ তার দেহ ও মনে এক অপূর্ব উত্তেজনার সঞ্চার হয়েছে। যে জীবন এতদিন স্তব্ধ মুহূর্ত হয়ে পড়েছিল, আজ তা কিসের আবেগে এমন মুখর হয়ে উঠেছে কে জানে। মুগ্ধ প্রশংসায় ভদ্রলোক বললেন—আমাদের দেশে যে সব মেয়েরা ঘরের কোণে আবদ্ধ হয়ে পড়ে থাকে, সুযোগ ও সুবিধা থাকলেও এতটুকু সাহস ও শক্তির পরিচয় দেয় না, তারা যে দেশের কাছে, সমাজের কাছে, কতবড় অপরাধী তা তারা বোঝেনা। অর্থ আছে, সময় আছে শিক্ষা আছে, অথচ সেই ঘরের কোনটিতে বসে কেবল মিসেস অমুকের শাড়ি আর মিসেস তমুকের

চরিত্র নিয়ে দিনের পর দিন যে কি করে কাটিয়ে দেয় তা ভাবা যায় না। নিতান্ত স্বার্থপরের মত এই আত্ম-কেন্দ্রিক সমাজ যে কি ভাবে চলেছে তা বলে বোঝান শক্ত, অথচ আপনি এত অল্প বয়সে এত কিছু দেখেছেন, এত কিছু সংকট ও সমস্যার মুখে পড়েছেন তবু যে এই ভাবে একা নিরুদ্দেশের পথে বেরিয়েছেন, এতে শুধু দুঃসাহস নয় আপনার দৃঢ়তারও পরিচয় পাই। একটা ছোট বেবী করে আগ্রা থেকে দিল্লী চলেছেন, অথচ এমন মেয়েদের জানি যারা এ পাড়া থেকে ওপাড়াটুকু ‘সোফার হীন’ অবস্থায় যেতে অপমান জ্ঞান করেন, এমনই তাঁদের অহমিকা, দম্ভ।

জয়ন্তী বললে—এ আপনার বাড়াবাড়ি, অকারণ ক্রোধ! আমি যে অবস্থা ও অশান্তির ফলে এই দুঃসাহসিক অভিযানে বেরিয়েছি, সেই অবস্থায় পড়লে তাঁরাও হয়তো এই পথই নিতেন। আপনি বড় সিনিক্‌।

হয়ত তাই, কিংবা আপনার সঙ্গে দেখা হবার পূর্ব মুহূর্ত পর্যন্ত তাই ছিলুম, আপনার সঙ্গে দেখা হয়ে আমার ভাল হ’ল কি মন্দ হ’ল বুঝতে পারছি না।

এই কথায় জয়ন্তীর মুখের রঙ লজ্জায় অত্যন্ত লাল হয়ে উঠল, তার এই লাজ রক্তিম মুখখানির একপাশে আলো পড়ায় ভারী সুন্দর দেখাচ্ছিল। এই ব্রীড়াকুণ্ড ভগ্নাটুকুতে মোহিত হয়ে ভদ্রলোক উচ্ছ্বসিত হয়ে বলে উঠলেন—দীর্ঘকাল আপনার মত কাউকে দেখিনি—দীর্ঘকাল কেন সারাজীবনেও ঠিক এমন কারুর সংস্পর্শে এসেছি বলে মনে পড়ে না। আমার জীবনটা নষ্টই করে ফেলেছি, কোন কাজই নেই, সময় ও অর্থ আছে, সেই অর্থ ও সময় চিরদিন অকারণ আনন্দের পিছনেই ব্যয় করে চলেছি।

—অকারণের আনন্দে দিন কাটান গেই বা মন্দ কি,—জয়ন্তী
মুহু হেসে বললে।

—আপনি নিশ্চয়ই তা পছন্দ করেন না, এ ধরনের জীবন ঘাপন
করা অস্বস্ত: আপনার যে মনঃপূত হবে না তা আমি জানি। কিছু
না কিছু কাজ আপনি চান, এ আমি বুঝি।

জয়ন্তী এ কথায় কোন উত্তর না দিয়ে ছুঁহাত দিয়ে মাথার অসংবৃত
চুলগুলি সরিয়ে ঠিক করে নিলে—এতক্ষণে চুলগুলি কতকটা
শুষ্কিয়েছে। কিছুক্ষণ পরে জয়ন্তী বললে—কাজ অবশ্য কিছু করলেই
ভালো, তা বলে বেশি টাকা থাকাকাটা অপরাধ বলে গণ্য করবো না।
টাকা থাকলেও অনেক কাজ করার আছে।

—একধার উত্তর দিতে হলে বলবো—

“জানামি ধর্মং ন চ মে প্ররুতি

জনাযাধর্মং ন চ মে নিবৃত্তি।”

সবই জানি কিন্তু কিছুই যে করা আর হয়ে উঠে না। আপনি এ
অবস্থায় পড়লে হয়তো কত কি করতেন।

—হঠাৎ একথা কেন আপনার মনে হ’ল?

—ঠিক জানিনা, তবে এটুকু বুঝতে পারছি আপনি হয়তো স্বেচ্ছা
ও স্ববিধা পেলে তার স্বথাযোগ্য সদ্যবহার করতেন। সত্যি কথা কি
জানেন, আপনাকে আমার খাটি লোক বলে বিশ্বাস হয়েছে, অনেকের
সংস্পর্শেই ত’ এসেছি এ সংসারে আসল নকল বিচার করা শক্ত।

এইভাবে আরো কিছুকাল বিভিন্ন বিষয়ে কথাবার্তা চলবার পর
জয়ন্তী সহসা বলে উঠল, কি আশ্চর্য! এতক্ষণ আমরা একসঙ্গে
রয়েছি, এত ঘনিষ্ঠ বিষয়ের আলোচনা হ’ল অথচ উভয়েই উভয়ের
কাছে অপরিচিত রয়ে গেছি—কেউ কারুর নামও জানিনা।

ভ্রাণকর্তা ভদ্রলোকটি নিঃশেষিত প্রায় সিগ্রেটটি মাটিতে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে উদাসীনের মতো ভংগীতে জয়তীর সরলতা পূর্ণ হৃদয় মুখখানির দিকে কিছুক্ষণ চেয়ে থেকে বল্লেন—আমার নাম কিন্তু বলবোনা, কিছু বাধা আছে, মিথ্যে যা হয় একটা বানিয়ে বলতে হয়ত পারতাম, কিন্তু আপনার কাছে মিথ্যা বলতে বাধে। ‘পৃথিবীর আর একজন অলস এবং ধনী-সুবক’ এই পরিচয়টুকুই আপনার জানা থাক। আপনার কাছে একথা বলতে মনে মনে লজ্জিত হচ্ছি, কিন্তু অপরিচয়ের অঙ্ককারে যেটুকু পেয়েছি সেইটুকু আমার চিরদিনের সম্বল হয়ে থাক, অন্তরঙ্গতার আলোয় তা হারাতে চাইনা। কিন্তু একটা প্রশ্ন আমার আছে আপনার কাছে, এইভাবে নিরুদ্দেশের পথে ঘুরে ঘুরেই কি জীবনটা কাটিয়ে দেবেন স্থির করেছেন? ষে-পাখী আকাশের অংগনে দিশেহারা হয়ে ঘুরে বেড়ায়, সেও ত’ সন্ধ্যায় নীড়ে ফিরে আসে। প্রশ্নটা হয়ত ভালো শোনাবে না, এই ঘনিষ্ঠ প্রশ্নটুকু না করলেই ভালো হ’ত, তবু কৌতুহল হচ্ছে বলেই জানতে চাই ঘরে ফিরে যাবার বাসনা কি একেবারেই ত্যাগ করেছেন?

জয়তীর মুখখানি ব্যাধা ও বেদনায় সহসা পাংশু হ’য়ে উঠেছে, সে অতিকষ্টে বল্লেন—ঘর ছাড়িনি, আর ঘরে ফিরবো কিনা তাও জানিনা।

—আর ঘর বাঁধবার বাসনা নেই? কেউ আপন জন নেই? থাকে নিয়ে জীবনটাকে আপন ছন্দে বাঁধতে পারেন?

জয়তীর পাংশু পাণ্ডুর মুখখানি এই কথায় রক্তিম হ’য়ে উঠলো—সে শুধু দৃঢ়কণ্ঠে জানালো—না!

—কিন্তু যেদিন সেই চরম মুহূর্ত আপনার জীবনে আসবে, সেই দিনই জীবনের মূল্য বুঝবেন, মন দেওয়া নেয়ার সেই খেলাভেই

অস্তরের দেবতার আবির্ভাব হবে। প্রেম আপনার কাছে ছদ্মবেশ ধরা দেবেনা।

—পরিচয় জানতে চেয়েছিলাম, এত সব অবাস্তর কথা কেন বলছেন ?

—অবাস্তর তা বুঝি, কেন যে বলছি নিজেই জানিনা।

যে-সারল্যের মাধুর্যে ভদ্রলোক মুগ্ধ সেই নিস্পৃহ সারল্যের সঙ্গে জয়তী বলে—আপনার কথাগুলি মিঠে, কাব্য-চর্চা ক’রে থাকেন বলে সন্দেহ হয়।

সামনের দিকে ঝুঁকে প’ড়ে ভদ্রলোক তেমনই খাঁর কণ্ঠে বললেন দেখুন, নিজের নাম যখন বলছি। তখন আপনার নাম’ত জানতে চাওয়ার অধিকার নেই, তবু আপত্তি যদি না থাকে ত’ আপনার ডাক নামটা বলুন—

জয়তী মুহূ কণ্ঠে বললে—জয়া, আর আপনার ডাক নাম ?

চমৎকার নাম ত, সেকেলে আমেজ থাকলেও নামটি ভালো, আপনিও কি সেকেলে নাকি ?

—জয়তীর গলার স্বর শুকিয়ে গেল, এমন একটি আশ্চর্য লোকের সংস্পর্শে সে জীবনে আসেনি কিংবা কোনদিন কল্পনাও করেনি। লোকটির কথা বলার ভংগীটুকুও মনোহর। এই মধুর প্রশংসাবাগী নিছক চাটুকারতা হলেও মধুর শোনাচ্ছে। নিজের বৃকের স্পন্দন শ্রুতি জয়তীর কানে ইঞ্জিনের আওয়াজের মত শোনালো। কিছুক্ষণ পরে সে বললে...এ-কালিনী হয়েও সে-কালিনী সাজার মধ্যে হয়ত, কিঞ্চিৎ গরিমা আছে, কিন্তু সে গর্ব আমার নেই, আমি ছ’কালের মধ্যে একটা সময় করে নিয়েছি। কিন্তু আমাকে হঠাৎ আপনার সেকেলে বলে মনে হল কেন ?

—এইত জীবনের এতখানি পথ একলাই কাটিয়ে এসেছেন, মনের মণিকোঠায় কড়া পাহারা বসিয়ে রেখেছেন, এসব ত' এ-কালিনী মেয়ের চিহ্ন নয়—একালে ত' প্রেমে না পড়াটাই আশ্চর্য—'

অত্যন্ত সলজ্জ ভঙ্গিতে জয়ন্তী বললে—দুঃসাহসিকা বলে আমাকে অভিনন্দন জানিয়েছেন, কিছুই গোপন করবো না—তবে জীবনের কাহিনী আমার সামান্য। বাবা যখন ছিলেন তখন তাঁর এক এ্যাসিস্ট্যান্ট আমাকে নিয়মিতভাবে চিঠি পাঠাতেন, ভালোও লাগতো বেশ, কিন্তু অবশেষে—'

—অবশেষে কি ?

—অবশেষে তিনি অভদ্রের মত একদিন আমাকে চুমু খেয়ে বসলেন—'

ভদ্রলোক অট্টহাস্ত করে উঠলেন—আর তারপরই আপনি তার সঙ্গে বাক্যালাপ বন্ধ করলেন ত' ?

—নিশ্চয়, কি অভদ্র বলুন ত'।

—সেই থেকেই মনের মণিকোঠায় চাবি পড়ল ! এ ভারি হাসির কথা।

অপ্রতিভ ভঙ্গীতে শাড়ির আঁচলে আঙুল জড়াতে জড়াতে জয়ন্তী বললে—লোকে বলে মেয়েরা ছেলেদের সঙ্গে মেশবার উপযুক্ত হয়নি, কিন্তু ছেলেরাই কি উপযুক্ত আপনিই বলুন ?

ভদ্রলোক বললেন, আজকের এই রাতে অত্যন্ত আকস্মিকভাবে আমাদের দেখা হয়েছে, আগামীকাল হয়ত উভয়েই বিন্মতির অতলে তলিয়ে যাব, তাই আমার নাম আপনাকে বলিনি। কিন্তু আপনার ডাক নাম যখন শুনেছি তখন আপনাকে একটু কিছু বলি। ছোটবেলায় মা আমাকে 'টুটুল' বলে ডাকতেন, তিনি চলে যাবার পর

তাঁর সঙ্গে নামটিও চলে গেছে, ও নামে কেউ আর আমার ডাকে না। আমার সেই বিশ্বত নামটি আপনাকে জানানুম। এই আমার সব চেয়ে বড় পরিচয়।

—একে জন্মের মত সেকেলে বলতে পারি না, বেশ নতুন ধরণের নাম, জয়ন্তী বললে।

—নতুন আর পুরোনো, জন্ম আর টুটুল দুই-ই হয়ত সেকেলে, বিধাতার চক্রান্তের কতটুকুই বা আমরা বুঝি!

এই পর্যন্ত বলে ‘টুটুল’ উঠে দাঁড়ালো। দীর্ঘাঙ্গ-সুঠাম দেহখানি ঘরের সেই স্নান আলোকেও অগ্নিশিখার মত উজ্জ্বল দেখাচ্ছিল। কিন্তু কোথায় যেন একটা ফাঁক রয়ে গেছে, একটা নিদারুণ শূন্যতা—‘টুটুল’ বাবুর এই বিষণ্ণ উদাসীন মুখভঙ্গিটুকুই তাঁর সৌন্দর্যকে আরো ফুটিয়ে তুলেছে।

সহসা জয়ন্তীর মনে হ’ল এই যে প্রাণীটি তাঁর আসল নাম, ধাম, পরিচয় গোপন রেখে ‘টুটুল’ নামে পরিচিত হলেন, সমাজের নিতান্ত নগণ্য সাধারণ জীব বলে সবিনয়ে আত্ম-পরিচয় দিলেন—তিনি আর জয়ন্তী একান্ত একা। এ সে কি করেছে, সম্পূর্ণ অপরিচিত ভদ্র-লোকটির সঙ্গে নিতান্ত পরিচিতের মত ব্যবহার করেছে। সুখ আর দুঃখ নিয়ে উভয়ের জীবনের বহুবিধ সমস্যা সম্পর্কে অন্তরঙ্গের মত আলাপ করেছে—আজ এইভাবে এখানে তাঁর সঙ্গে চলে এসে সুবুদ্ধির পরিচয় দেওয়া হয়েছে কি না সে বিষয়েও সন্দেহ আছে। বিপদ কালে মাথার কোনও ঠিক থাকেনা, নতুবা সেই বা কি করে এই সম্পূর্ণ অপরিচিতের সঙ্গে চলে এল—তারপর এভাবে একত্রে রাত্রিযাপন! কিন্তু ভয়েরই বা কি আছে, জয়ন্তী মাহুসকে ভয় করে না। টুটুলবাবু এমন কিছু বলেননি বা তাঁর ব্যবহারে এমন কিছু প্রকাশ পায়নি যে

তাকে অবিশ্বাস কর। চলে—আর নিজের সম্বন্ধে ভাবলো—এতটুকু
 অবিশ্বাস নেই—হিংস্র পুলিশী জেরার মধ্যে ভগ্নাবহ হালতেও ত' তাকে
 কিছুকাল কাটাতে হয়েছে—অপরাধ কি, না তার কাছে “নিষিদ্ধ
 ইস্তাহার” ছিল। আর বাই হোক ঐ ভক্তলোক তাঁ আর পুলিশ নয় !
 বিগত দু'বছরের মধ্যে বাইরের জগতের সংস্পর্শে জয়তীরকে বিশেষ
 ভাবে আসতে হয়েছে, বনিষ্ঠভাবে অনেক কিছু দেখতে হয়েছে,
 জানতে হয়েছে, তার ফলে আর বাই হোক ব্যবহারিক জগতের
 পরিচয় পাওয়া গেছে, সে জগতে যে তীব্র বোধ শক্তি ও
 রসবোধের প্রয়োজন তা জয়তীর আছে। এই বিশেষ বয়সে তরুণী
 মেয়ের সদা সর্বদাই যে সংকট জালে জড়িয়ে পড়ার সম্ভাবনা, সেই
 সংকটময় মুহূর্ত থেকে ত্রাণ পাবার শক্তি ও সাহস জয়তীর আছে।

কিছুকাল ধরে একা একাই জীবনটা কাটিয়ে দেবার বাসনা ছিল
 জয়তীর—নিঃসঙ্গ জীবন ও কর্মপদ্ধতি তার জীবনের সর্বপ্রধান উদ্দেশ্য
 ও লক্ষ্য। সম্প্রতি সেই নিঃসঙ্গ জীবনের নৈশল্য যেন বৃদ্ধি পেয়েছে,
 কিন্তু আজ এই অপরিচিত লোকটির সঙ্গে আলাপ করে তার মনের
 মেঘ কেটে গেছে। এটা সে বিশেষভাবে উপলব্ধি করেছে যে,
 মেয়েদের জীবনের সম্বন্ধে বড় কথা ভালবাসা দেওয়া আর ভালবাসা
 পাওয়া। একজন সম্পূর্ণ অপরিচিত ব্যক্তি জীবনের এই মূলতথ্য
 সম্বন্ধে সন্ধান করলেন—এই বড় বিচিত্র কথা। কিন্তু টুটুলবাবু সেই
 অসম্ভবই সম্ভব করেছেন।

আকস্মিক ভীতি বিহীনতায় জয়তীর আগামী কালের কথা মনে
 পড়ল—মনে পড়ল তার দূর সম্পর্কের বোন সানসারার কথা—তার
 অতুল ঐশ্বর্য়ের ইচ্ছাপূরীতে রাজেন্দ্রাণী হয়ে সে বসে আছে, সন্ধান
 সংসার সব কিছুবই মূল্য নেই তার কাছে—সে জানে ব্যবস্থা আছে

বিলাসিতা। দ্বিতীয়ে যে কি ভাবে দিন কাটবে কে জানে। দ্বিতীয় পথে যখন সে পাড়ি দিয়েছিল তখন একথা ভাবেনি—কিন্তু এখন টুটুলবাবু ঠিকই বলেছেন—ঘরের ঘরপী হওয়া কার জীবনের কাম্য নয়? জীবনটাকে নতুন ছন্দে কাঁচবার বাসনা কার নেই? জীবনের এক বিশেষ মুহূর্তে এই মন খেঁয়া-নেয়া খেলাই ত' জীবনের সবচেয়ে বড় খেলা। স্বামী চাই, পুত্র চাই, একথা স্নেহ যুগের আদর্শ ছিল বলে এ যুগে উপেক্ষা করা চলে না—চাই সবই, অথচ আধুনিক কালে সকল ব্যাপারেই একটা উপেক্ষা মিশ্রিত, তাচ্ছিল্যের ক্রকুটি বর্তমান।

কিন্তু এই টুটুলবাবুটিই বা কে? কোথায় যাবেন, কোথা থেকে আসছেন, সবই রহস্যের কুণ্ডলিকায় জড়িয়ে আছে, বিবাহিত কি অবিবাহিত—হয়ত বিবাহিত নয়। কিন্তু কি বিড়ম্বনা! জীবনে যার সঙ্গে হয়ত আর কখনো দেখা হবে না তার সম্বন্ধেই বা কেন এত অকারণ চিন্তা।

চোখের চশমাটি মুহূর্তে মুহূর্তে জয়তীর দিকে সরে টুটুল বাবু বললেন—সকলেই হয়ত ঘুমিয়ে পড়লো, আপনিও হয়ত ক্লান্ত।

বিশ্রান্ত ভঙ্গিতে হাই তুলে জয়তী বললে—হ্যাঁ, এইবার ভাবছি আমিও ঘুমবো।

‘টুটুল’ ভৎসনা বললো—না জয়া তুমি এখনই ঘুমিয়োনা, আমার জীবনের এক পরম মুহূর্তে তোমার আবির্ভাব হয়েছে, আমার মনের অনেকখানি তার নেমে গেছে। তুমি জানো জয়া, আজ সর্বপ্রথম আমার মনে হ’ল আমিও এই ‘বিরিট কার খানি’ ভেঙ্গে ফেলে তোমার ঐ বেবীর মত একখানি গাড়ি নিয়ে নিকরদেশের পারে পাড়ি দিই—সে গাড়িতে কেবল তুমি আর আমি—কেবল অকারণে পথ চলা—কেউ জানবে না কোথায় কি উদ্দেশ্যে গেলে চলেছি। যদি তোমাকে

আমি সেই তীর্থপথে বাবার সময় আমন্ত্রণ করি,—আসবে—পারবে তুমি ?

এই আকস্মিক আবেগ ও উচ্ছ্বাসের কি উত্তর জয়ন্তী দিতে পারে সে কোনও উত্তর দিল না, একি বাতুলের প্রলাপ !
মনোরম, কিন্তু ব্যবহারিক জগতে এর মূল্য কি ?

জয়ন্তীর চোখ বাম্পাচ্ছন্ন হয়ে উঠলো, কণ্ঠ আবেগে অবরুদ্ধ—কি এক অজ্ঞাত শক্তি তার কণ্ঠ অবরুদ্ধ করে রেখেছে ! সহসা জয়ন্তী বলে উঠল—আমার জীবনে এভাবে কাউকেই আমি পাইনি টুটুল !
আবার আমাকে ঐ নামে ডাকো ।

তারপর—বিশ্বয় বিহ্বল জয়ন্তী ব্যাপারটা যে ঠিক কি তা বুঝবার পূর্বেই টুটুল অকস্মাৎ তাকে নিবিড় বাছ বন্ধনে আবদ্ধ করলো

সারাদিন ধরে বিভিন্ন রোগী ও বিচিত্র রোগের তদারক করে বাড়ি ফিরে ডাঃ মৈত্র যে জরুরি টেলিগ্রামখানি পেলেন তা মোটেই শুভ-সংবাদ বহন করে আনেনি । ছোট ভায়েটি হঠাৎ পড়ে গিয়ে হাত ভেঙেছে । অবস্থা সংকটজনক, তাই ভগ্নিপতি ভাদুড়ি মশাই ব্যাকুল হয়ে টেলিগ্রাম করেছেন ।

ছেলেটি ডাঃ মৈত্রেরও বড় আদরের, তাই ক্লান্ত শরীর ও অবসন্ন দেহ নিয়েও এই জল ঝড়ের মধ্যে তখনই মোটর নিয়ে ছুঁটতে হ'ল । জায়গাটা কাছাকাছি হলেও নেহাৎ কাছে নয়, ভাদুড়ি মশাই এই জায়গাটিই শেষকালে ব্যবসার পক্ষে যোগ্য মনে করে বেছে নিয়েছেন । তার এ আহ্বান উপেক্ষা করা চলেনা ।

ঘটনাক্রমে পৌঁছে কিন্তু দেখা গেল ব্যাপারটি ভেয়ান কিছু গুরুতর

নয়। হাড় ভাঙেনি, তবে আঘাতটা বেশি আর বঙ্গাধায়ক, ভয়ে অর এসেছে।

ভাড়াই মশাই সব শুনে আশ্বস্ত হয়ে বললেন—বাঁচালে ভাই, বাঁচালে। তোমার বোনটি কেঁদেই আকুল, আর মন্টুটাই বা কি কম, ভারী ভীতু অথচ ছুঁমি করতেও ছাড়ে না, মিহিমিহি তোমাকে এই জল বড়ের মধ্যে এতখানি দৌড়ে আসতে হ'ল।

অপর পক্ষ অর্থাৎ ভাড়াই গৃহিণী স্বাক্ষর করে বলে উঠলেন—কি করি বলো। এমন দেশে এসে উঠেছ যেখানে না আছে ডাক্তার, না আছে অস্ত্র কিছু—কি রকম ভয় দেখিয়ে দিলে ভাই। বললে এম্ম রে করতে হবে, কম্পাউণ্ড ফ্র্যাকচার, একটা এ্যাক্টি-টিটেনাস ইন্জেক্সান দিতে হবে, অমুক তমুক, সাত সতেরো, সে এক এত বড় লিসি—এখন তবু একটু ভরসা হোল—

ভাড়াই মশাই টিটকিরি দিয়ে বললেন—বলিহারী তোমাদের সাহস, হতেও স্বতন্ত্র, যেতেও ততন্ত্র। আমি ত' তখনই বলেছিলুম ভয়ের কারণ নেই—

—হ্যাঁ তাই চৈচিয়ে পাড়া মাথায় করেছিলে, এমন নার্তাস লোক যদি ছুটি আছে।

ডাঃ মৈত্র হেসে বললেন—যাক বাপু, তোমাদের এ দাম্পত্য কলহের মধ্যে আমি আর কেন, এখন আমার ফিটা এলেই যে উঠতে পারি—'

ভাড়াই মশাই আবার চীৎকার করে উঠলেন—ঐ দেখ ছিঃ ছিঃ তোমারই বা কি আক্কেল—বেশ বলে আছ। কই যে বাহাদুর, চা পাঠাতে যে বড়ো হয়ে গেলি বাবা—'

ভাড়াই গৃহিণী বললেন—থাক তোমাকে আর চৈচিয়ে লোক জড়ো

করতে হবে না, সে ব্যর্থতা আমি করেছি—কিন্তু ভাই রাতটা এখানে থেকে গেলেই হ'ত।

ডাঃ মৈত্র হেসে বললেন—তোমাদের এই কলহের জালার শেষে সন্ধ্যাসী হব। থাকার উপায় যে নেই—

ভাড়া মশাই অট্টহাস্য করে উঠলেন—সন্ধ্যাসী হতে আর বাকি কি, তোমার মত বয়সে আমাকে বড়খুঁকীর বিয়ের ভাবনা ভাবতে হয়েছে। বিয়ে থা করে সংসারী হওয়া দেখছি তোমার কপালে নেই। তবে এক রকম ভালো, বিয়ে হ'লেই হাজার জালা—আজ গয়নার ফ্যান্সান পার্টিও, কাল সিনেমা, পরশু শাড়ি—

পুঁহিণী আবার বাধা দিলেন—ই্যা দিনরাত তোমাকে গয়নার জ্বলজ্বালান করছি। রোজ সিনেমায় যাচ্ছি—

আবার এক প্রস্থ কলহের সূচনা হচ্ছিল, কিন্তু চা এবং জলখাবার হস্তে বাহাচুর ঘরে প্রবেশ করায় এ-প্রসঙ্গে বাধা পড়লো।

জলযোগের পর ভেতলার সিঁড়ি দিয়ে নামতে নামতে ভাড়া মশাই আর একবার বললেন—এমন ভয় পেয়েছিলুম, এত সামান্য ব্যাপার জানলে কখনই তোমাকে কষ্ট দিতুম না—

ডাঃ মৈত্র প্রতিবাদ করে বললেন—কষ্ট আর কি, তবে এখানকার ডাক্তারদের আকৌল দেখে আমি অবাক হয়ে গেছি, না জেনে শুনে এমন ভয় পাইয়ে দেয়। কোথায় সাহস দেবে, না মিছিমিছি একটু আতঙ্ক সৃষ্টি করে। আমি আবার দু'তিন দিনের ভেতর আর একবার আসবোঁ কেমন।

ভাড়া মশাই বললেন—এত রাত্তিরে এতখানি পুথি বাবে—এক বিন্দু ইচ্ছে ছিলনা তোমাকে ছেড়ে দিই—

ডাঃ মৈত্র হাই হুয়ে হাতখড়িটা দেখে বললেন—ইন্স দা এখানে

হ'ল, বাড়ি পৌঁছতে অধিক রাতই কেটে যাবে দেখছি। কি করি, হাতে কতকগুলো শর্ত কেন্স রয়েছে—

এখন সময় সহসা সিঁড়ির সামনের দোতালার ঘরখানির ভিতর ডাঃ মৈত্রের নজর পড়ল—দরজার পর্দাটার কিছু অংশ সরে গেছে, ফলে ঘরের ভিতরের অনেকটাই এখান থেকে নজরে পড়ে—

ঘরের ভিতরের উজ্জল আলোয় ছুটি নর-নারীর আলিঙ্গনাবদ্ধ মূর্তি দেখা যাচ্ছে, জগৎ-সংসার বিন্মত হ'য়ে ছুটি প্রাণী নিবিড় বাহুবন্ধনে অঙ্গবদ্ধ।

এখান থেকে নারী মূর্তির আকৃতি স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে। সুশ্রী সুন্দরী তরুণী, চমৎকার চুলগুলিতে আলোছায়ার খেলা চলেছে। আর পুরুষটিকে এখান থেকে স্পষ্ট দেখা না গেলোও, তাঁর স্থায়ী দীর্ঘাকৃতি-দেহখানিতে বহিরঙ্গের আভাষ পাওয়া যায়। মেয়েটি কিন্তু অপূর্ব—ডাঃ মৈত্র মুগ্ধ হয়ে গেলেন, মেয়েটিকে তাঁর ভালো লেগেছে। পুরুষটিকে ঠিক বোঝা গেলনা বটে, তবে আকৃতিতে আভিজাত্যের ছাপ আছে। ডাঃ মৈত্র চলেই যাচ্ছিলেন, কিন্তু সহসা এমন একটি পরিচিত ব্যক্তির কথা মনে পড়ল যে তাঁর পতি স্তব্ধ হ'ল, ভালো করে খ্যাপারটি দেখতে এবং বুঝতে হ'ল। এ ব্যক্তিকে নিশ্চয়ই তিনি পূর্বে দেখেছেন, নিশ্চয়ই এই ব্যক্তি ডাঃ মৈত্রের কোষও পরিচিত—বিশেষ পরিচিত বন্ধু হতে পারেন। কি আশ্চর্য! মুগ্ধখানি দেখা যাচ্ছেনা বটে, কিন্তু এই পোষাক পরিচ্ছদের অভ্যন্তরে অতি-পরিচিত-প্রাণীটি লুকিয়ে আছে, তাঁকে এবার স্পষ্টই চেনা গেল। ডাঃ মৈত্র ভ্রু কুঞ্চিত করে ভাবুড়ী মশাই-এর মুখের দিকে চেয়ে প্রশ্ন করলেন—এঁরা কারা?

এতক্ষণ তাঁরা প্রায় দরজার সামনেই এসে পড়েছিল।

ভাঙ্কড়ীমশাই অৰ্ধপূৰ্ণ দৃষ্টিতে ডাঃ মৈত্ৰের দিকে চেয়ে বললেন—
ঠিক যে কে, তা আমিই জানিনা, তবে কি জানো ভায়া, এসব সম্পর্কে
কম কথা বলাই ভালো, আজকাল ত' এমনই চলছে আঞ্চ্যার।
সঙ্ঘ্যার কিছু পরে এক প্রকাণ্ড গাড়ি করে এসে হাজির, রান্তিরটা
এখানে থাকবেন। ও আর বোলোনা, কি যে হচ্ছে দিন দিন—

—কালো রঙের গাড়ি, খুব বড়—?

—হ্যাঁ—হ্যাঁ, তুমি কি করে জানলে? চেন নাকি এঁদের?

ডাঃ মৈত্ৰ মুহূ হেসে বললেন—ভদ্রলোকটি আমারই পেসেন্ট।
ভাল লোক বলেই ত' জানতুম, তবে সত্যিকথা আজকাল মনুষ্য চরিত্র
বোকা ভার। বন্ধু বান্ধবের মনের কথা জানা শক্ত।

কে ভাই ইনি? মেয়েটিই বা কে? ওটিও তোমার পরিচিত
নাকি?

ডাঃ মৈত্ৰ অত্যন্ত অগম্যনঞ্চ হয়ে পড়েছেন, বাই হোক, আর যে
বাই করুক, তাঁর কি, এ ত' আর তাঁর ব্যবসার অন্তর্গত নয়। কিন্তু
ভাঙ্কড়ী মশাই যে রকম কৌতুহলী হ'য়ে উঠেছেন তাতে কিছু না
বলাও চলেনা। ডাঃ মৈত্ৰ শুধু গলায় বললেন—ভদ্রলোকটি
আমার বিশেষ পরিচিত, দিল্লীতে আমরা কাছাকাছি থাকি, কিন্তু
মেয়েটি যে কে তা ঠিক বোকা গেলনা। আর কিছু প্রশ্ন করবেন না,
'professional etiquette' জানেন তো?

বাহাদুরের হাত থেকে ওয়াটারপ্রুফ আর টুপিটা নিয়ে ডাঃ মৈত্ৰ
ভাড়াভাড়ি নীচে নেমে গেলেন।

এদিকে সেই ঘরটিতে জয়ন্তী ও টুটুল চেতনাহীন আনন্দ প্রবাহে
আত্মহারা হয়ে আছে।

টুটুলের বাহুবন্ধনের উক্ত আবেষ্টনে আর প্রথম প্রেমের চূষন স্পর্শে জয়ন্তী সব ভুলে গেল—এমন নিবিড়, এমন গভীর ভাবে আর কান্নার সংস্পর্শে সে আসেনি। জীবনে ছ’একবার অত্যন্ত অসময়ে এমন এক মুহূর্তের সম্মুখীন হতে হ’য়েচে বটে, কিন্তু তা মোটেই রমণীয় নয়—প্রতিবাদ ও বিতৃষ্ণার মধ্যেই তার অবসান ঘটেচে। একদিনের এই আকস্মিক ঘটনার মধ্যে প্রভেদ আছে, এ এক অপূর্ব মাদকতা, জীবনের এক অনাস্বাদিত মাধুর্যরসে আজ সারা দেহ মন পুলকিত হয়ে উঠেচে, আয়-শিরায় কি রোমাঞ্চকর আবেশ! এই ভীষণ আত্মসমর্পণের মধ্যে তার সেই ছোট পৃথিবী কোথায় হারিয়ে গেছে, অস্তরের আর সব অস্থভূতি অবলুপ্ত!

প্রেম! ভালোবাসা—এই প্রেম? এর নাম ভালোবাসা? এ কি উন্নততা! যাকে চিনি না, জানি না, সেই সহসা, পরমাত্মীয় হয়ে আত্মার সঙ্গে আত্মীয়তা করলো, সেই জীবনের মধ্যে এক এবং একমেবাদ্বিতীয়ং হয়ে উঠলো, কে এই অপরিচিত বন্ধু—যে প্রাণের মধ্যে এমনই এক আকুলতা সৃষ্টি করে মুক জয়ন্তীকে মুগ্ধ করে তুললো—মুখে ভাষা দিল—উন্নত আবেগে মনকে সচকিত করে জানালো—

“—এ সেই! এই আমার জীবনের রাজপুত্র! এরই সন্ধানে ত’ আমি ঘর ছেড়েছি, স্বপন লোকের সেই অধরা আজ ধরা দিয়েচে। বিরাট বিশ্বের মধ্যে সেই প্রাণীটিই আজ বাহুবন্ধনে ধরা পড়েচে!”

এই দীর্ঘ প্রলম্বিত চূষন,—এই অবিস্মরণীয় মুহূর্ত, সেই রাজপুত্রের আগমন ঘোষণা করল। আজ আর জয়ন্তীর কাউকে ভয় নেই, সে নিজেকেও ভয় করে না,—জয়ন্তীর মনে হ’ল টুটুলের বুকের ভিতর

কান' গেতে তার কদম্ব সমুদ্রের অশান্ত 'কলোলাধমি' শোনা, আরো
 সিঁদড়ি করে তার কণ্ঠস্বর হওয়াই সংসারের একমাত্র প্রাকৃতিক 'বধ'।
 তাই 'বধন' আবেগাপ্ত কণ্ঠে টুটুল বললে—জয়া, আমাকে 'ভূমি'
 ভালোবাস ?

নিজের অজ্ঞাতসারেই জয়ন্তী মুহূ গলায় বললো—হ্যাঁ বাসি ।

উদ্ভক্তা আর কাকে বলে, যেমন বাতুলের মত প্রশ্ন, তার উত্তরও
 তেমনি, পরস্পর পরস্পরের কাছে সম্পূর্ণ অপরিচিত,—অথচ এই
 মনোবিনিময়ের কালে সে কথা উভয়েই রইল ভুলে ।

কিন্তু জয়ন্তীর সহজাত নারী প্রকৃতি আবার এই ভালোবাসার
 কথাই প্রশ্ন করল । আর টুটুল শাস্ত স্নিগ্ধ কণ্ঠে জয়ন্তীর কাছে আত্ম-
 নিবেদন করলো । তার সেই কণ্ঠস্বরের মধ্যে আন্তরিকতার যে স্বর
 ছিল তা' জয়ন্তীর মনকে গভীর ভাবে স্পর্শ করলো ।

কিন্তু কথাগুলি মুখ থেকে বেরোবার পরই সহসা টুটুলের মনে
 আর একখামি মুখের ছায়া পড়লো, এই একমাত্র কারণেই জয়ন্তী
 কেমন—পৃথিবীর আর কোনও মেয়েকেই প্রেম নিবেদন করার এতটুকু
 অধিকার তার নেই ।

টুটুল আজ একান্ত অসহায়—তার দৃষ্টিতে ব্যাধা ও বেদনার ছায়া
 নেয়েছে, ধীরে ধীরে বাহুবন্ধন শিথিল হয়ে এল, জয়ন্তী এতক্ষণে
 স্বপ্ননাকে বলিষ্ঠ বাহুবন্ধন থেকে মুক্ত করে তার অনন্ত জিজ্ঞাসাতরু
 চোখের আশ্রমের দৃষ্টি নিয়ে টুটুলের মুখের দিকে চেয়ে শুক হয়ে দাঁড়িয়ে
 রইল, টুটুল কিন্তু আর তাকে স্পর্শ করল না ।

কিন্তু কণ পরে অতিকণ্টে জয়ন্তী বলে—হিঃ হিঃ কি দিল্লী কাণ্ডই না
 হ'ল; আমার বাধা কেওয়া উচিত ছিল কিন্তু এতকণ যেম আনি অচেতন
 হয়েছিলুম বাধা দেবাক শক্তি আমার ছিল না !

জয়তীর এই মধুর সরলতা টুটুলের ভাবী ভালো লাগল। মুহূর্তে টুটুল বলে—সত্যি, তুমি অদ্ভুত !

—ভারী বিত্ৰী কিন্তু !

—বিত্ৰী কেন ?

—বিত্ৰী যদি না হয় তাহলে বলবো নিছক পাগলামি !

—পাগলামি বলতে পারো, কিন্তু তুমি কি রাগ করেছে জয়া ?

জয়তী দুটি হাতের মধ্যে নিজের মুখখানি রেখে চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল। উত্তাপ ও উত্তেজনায় গাল দুটি তখনও রক্তিম। এমনভাবে আত্মবিশ্মৃত উদ্ভাদনার মধ্যে সে যে ডুবে যেতে পারে তা' সে কোনদিন স্বপ্নেও ভাবেনি। এখনই, এই মুহূর্তে এই ঘর ছেড়ে, এই লোকটির দৃষ্টি ও জীবনের বাইরে চলে যেতে পারে, কিন্তু তা' হবার নয়—যার কাছে সে আজ সহসা আত্ম-নিবেদন করে দিচ্ছে, কি করে তার কাছ থেকে দূরে চলে যাবে। অদৃষ্টবাদে জয়তীর অবিশ্বাস আছে, তবু তার মনে হ'ল এই ব্যাপারের ভিতর কোথায় যেন অদৃষ্টের অ-দৃষ্ট হস্ত বর্তমান। ষ্ণে-আকস্মিক ঘটনাচক্রে এই পরিচয় ঘটেচে ও ষ্ণে গভীর আবেগে সে এই বাহুবন্ধনে নিজেকে ধরা দিয়েছে, তা' নিঃসন্দেহে অদৃষ্টের চক্রান্ত।

জয়তী ক্রীণকণ্ঠে বলে—না রাগ কি ! রাগ করিনি ক' !

এই একটি কথাতেই টুটুলের মুখের বিষন্ন গাভীর্থ দূর হ'ল আবার সেই স্নিগ্ধ সৌন্দর্যগরিমায় সারা মুখখানি উদ্ভাসিত হলো উঠল। জয়তীর কাছে তার কৃতজ্ঞতার অমর সীমা নাই, জীবনের এক নতুন গতিতত্ত্বের সন্ধান মিলেছে। এই মধুর সন্ধ্যাটির এই অপূর্ণ পরিবেশে জয়তীর মুখের সামান্য একটি কথাতেই বিষিয়ে উঠতে পারত, কিন্তু জয়তী তা' হয়তো করেনি। চমৎকার মেয়ে—অসভ্য নয়, অসভ্যতা নেই, এতটুকু

সংকীর্ণতা নেই,—অকারণ ব্রীচাকূঠায় অন্তরের সারল্যটুকু নষ্ট হয়নি।

এই আকস্মিক নর্মাচারকে জয়তী যে সারল্য ও ঔদার্যভরে গ্রহণ করেছে তার তুলনা নেই। এই সারল্যের গুণেই সে সবাইকে অতিক্রম করে মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়েছে—এই ‘বীতরাগ ভয় ক্রোধ’ ভাব এইটুকু টুটুলের কাছে সপ্রশংস সমাদর লাভ করেছে টুটুলের আহ্বানে জয়তী যেভাবে সাড়া দিয়েছে তা লঘু কামনার সাময়িক প্রবৃত্তির বশে নয়, গভীর অন্তর্ভূতি ও আন্তরিকতার স্পর্শে-রঞ্জিত হৃদয়-বৃত্তির এক অপরূপ অভিব্যক্তি। সাধারণতঃ জয়তীর সমবয়সী মেয়েদের চরিত্রে যে-লঘু চপলতার পরিচয় পাওয়া যায়, জয়তীর প্রকৃতিতে তার চিহ্ন নেই, কোনও উদ্বেগ বা অতিসজ্জিবশে আজ জয়তী তার কাছে ধরা দেয়নি, ধরা দিয়েছে অন্তরের আকুল আবেদনে। জয়তীর চরিত্রের বা ক্রটি সেই তার অলঙ্কার।

এই যে মেয়েটি প্রাণ ও মনের মর্মমূলে এভাবে আঘাত করলো টুটুলের মনে হল সে তাকে ভালবেসেছে—কিন্তু এ আর এক ধরনের মন দেয়া নেয়া খেলা হিসাবেই সে গ্রহণ করেছিল যে, এ-কালিনী নারীরা দাম ও গ্রহণের কোনও চুক্তিতে পারস্পরিক সখ্যতায় বদ্ধ হয় না, সবই সাময়িক, হৃদয় বৃত্তির কোন মূল্য নেই, সাগরের মত প্রশস্ত-তাদের হৃদয়ে কিন্তু সে হৃদয়ে কোনও দাগ পড়েনা। টুটুলের মনে মনে গর্ব ছিল একালিনী-মেয়েদের সে বিশেষ রকম জানে, মেয়েরাও ছেলেদের চেনে, তাই খেলাকে খেলা হিসাবেই গ্রহণ করে, তার মধ্যে এতটুকু গুরুত্ব থাকে না। পথ চলতে দেখা এই মেয়েটিও যে তাদের সমগোত্রীয়া নয় তা টুটুল বুঝলো, আর বাই-হোক প্রেম তার কাছে খেলা নয়, আর সে খেলায় জয়তী কোনদিনই অংশ গ্রহণ করবে না। ভাল সে বাসবে, ভালবাসার অন্তর্নিহিত গুরুত্বটুকু

উপলব্ধি করেছে বলে, ভালবাসা তার কাছে জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ, তার মধ্যে এতটুকু কৃত্রিমতার ছোঁয়াচ নেই।

—জয়া, জয়া, টুটুল গুঞ্জন করলো। .

জয়ন্তী মুহূর্তে বলে—কি বলছে?

টুটুল বাগীচীন, চিন্তা, সন্দেহ ও অশুশোচনার টুটল বিধবস্ত, সবচেয়ে বেশি দহন করচে এই অশুশোচনা।

জয়ন্তী বিস্মিত হল বটে কিন্তু তবু জীবনের এই আনন্দমুখর মুহূর্তের উজ্জ্বল্য এতটুকু গ্লান হয়নি, জয়ন্তী টুটুলের কাছে এগিয়ে এল।

ষে-দুঃসাহস ও বাধাহীন শক্তি প্রভাবে টুটুল জয়ন্তীকে প্রথম চুষনে অভিষিক্ত করেছিল, সেই শক্তি বশেই পুনরায় জয়ন্তীর শুধুনো চুলগুলির ভিতর আঙ্গুল চালিয়ে দিয়ে টুটুল বলে—জয়ন্তী তোমার ব্যবহার আমাকে শুধু মুগ্ধ করেনি, আমাকে গভীর ভাবে আঘাত করেছে—আমরা আমাদের কাছে পরিচিত নই, তুমি আমাকে যা জানিয়েছ আমি তাও জানাইনি তোমাকে, হয়ত এই ঠিক, এই ভাল। আবার যদি আমরা অকস্মাৎ সখিৎ লাভ করে যা সামাজিক ও শোভন তাই গ্রহণ করি, তা হলে হয়ত আমরা চূর্ণ হব, আমাদের এই স্বপ্ন-বিলাস একটা নিদারুণ মিথ্যায় পরিণত হবে। তার চেয়ে এই ভালো—এই উন্নততা, এই সমাজ, সংসার ও সংস্কার বর্জিত মুহূর্তগুলিই আমাদের সারাজীবনের সম্পদ হয়ে থাকুক।

কুণ্ঠিত কণ্ঠে জয়ন্তী বলে—কিন্তু—

গভীর আবেগভরে টুটুল তৎক্ষণাৎ একটি নিবিড় চুষনে জয়ন্তীর সব কথা বন্ধ করে দিল, তারপর বলে—না, না, এতটুকু কিন্তু নেই। আমরা আমাদের ভালোবাসি, এই সবচেয়ে বড় কথা, আর কিছুইই প্রয়োজন নেই, এই স্বপ্নটুকুই আমাদের থাকুক, সহসা যদি ঘুম ভেঙ্গে

স্বপ্ন; স্বপ্নই স্বপ্ন; স্বপ্ন-ই; তবে শাস্ত্র জীবনে সেই স্বপ্নেরই আদর্শ
রচনা করে যাব।

জয়ন্তীর বিশ্বয় ও বিভ্রান্তির আর সীমা নেই, টুটুল কি বলে? কি
এর অর্থ! কি প্রয়োজন ঘুম ভাঙার? স্বপ্নের সত্যতা পরীক্ষার জগুই
হেঁগে গুঠার কোনো কারণ নেই। এই ত' চরম সত্য, এই সাম্রাধ্য
এই অন্তরঙ্গতা, এর চাইতে রোমাঞ্চকর আর কি আছে! জীবনের
এক অনায়াসিত মাধুর্যের সন্ধান মিলেছে।

কিন্তু এই যদি স্বপ্ন হয়, এ স্বপ্ন স্বপ্নই থাকুক, এ স্বপ্নের পরিণতি
তার কাম্য নয়। এই স্বর্গীয় উন্নততার আবরণ কাটিয়ে পৃথিবীর রুঢ়
আলোকে নেমে আসার কামনা তার নেই। দীর্ঘকালস্থায়ী একটি
নিরবিচ্ছিন্ন স্বপ্নের আবরণে তার সকল বেদনা ঢাকা থাক।

জয়ন্তী এতক্ষণে বলে—এমন মনুর করে তুমি আমাকে ডাকলে,
এমনই এক অপূর্ব স্বপ্নে আমাকে আচ্ছন্ন করলে। অথচ কেন তুমি
নিজেকে এমন গোপন করে রাখচো, কি তোমার পরিচয় কেন
আমাকে জানালে না?

একধার আবার টুটুলের চোখে সেই বিবাদ ও বেদনার ছায়া
নামলো। সে নীরবে জয়ন্তীর শীতল ও কোমল হাত দুখানি নিজের
উষ্ণ হাতের কঠিন স্পর্শে নিপীড়িত করলো। জয়ন্তী তাকে ভারী
বিপন্ন করে তুললো, জয়ন্তীর সামান্য কথাগুলি টুটুলের অন্তর তীব্র
বিবেক দংশনের জালায় পরিপূর্ণ করে দিল। এইবার সে খেঁচায়
জয়ন্তীকে ছেড়ে দিয়ে জানালার কাছে গিয়ে একটি সিগ্রেট ধরালো,
তারপর গভীর কণ্ঠে বলে—রাত অনেক হয়েছে জয়ন্তী, যাও শুতে
যাও।

জয়ন্তী টুটুলের সংশয় ও সংকটাকুল চোখের দিকে তাকালো,

জয়ন্তী খুললো। এমন একটা অশান্তির বেদনা টুটুলের অন্তরকে দহন করছে যা তার মোটেই বোধগম্য নয়। এই অনধিগম্য মনের গহ্বরে নামা শব্দ, আর খুললো এই পরিত্যক্ত আড়ালটুকু আঁকড়ে ধাক্কার মধ্যে একটা গভীর রহস্য বর্তমান।

জয়ন্তী ঘর থেকে বেরিয়ে বাবার সময় বজ্জে—তুমিও এবার শুয়ে পড়।

জয়ন্তীর চোখের দিকে না তাকিয়ে টুটুল বজ্জে—হ্যাঁ জয়া, কাল সকালে আবার কথা হবে।

জয়ন্তীর অন্তর সহসা তীব্র বেদনায় পূর্ণ হ'ল। যে স্বপন মাধুর্যে জীবন এতক্ষণ পরিপূত ছিল তা যেন সহসা অন্তর্হিত হল। জয়ন্তী টুটুলকে আরো কিছু বলতো, কিন্তু উদগত অশ্রুরাশি তাকে নির্বাক করে রাখলো। জয়ন্তী তাড়াতাড়ি ৭নং ঘরে ঢুকলো, এই ঘরই তার জগ্রে নির্দিষ্ট হয়েছিল।

ঘরের ভিতর এসে জয়ন্তী বিছানায় লুটিয়ে পড়লো, পাশেই তার স্তূতকেশ পড়ে রয়েছে, জয়ন্তী আপন মনে এ দিনের বিচিত্র অভিজ্ঞতার কথা চিন্তা করতে লাগল। তার দু'চোখ বেয়ে বর্ষা বিক্ষারিত নদীর ধারার মতো আকুল অশ্রুরাশি প্রবাহিত—টুটুলের এই রহস্যময় প্রকৃতির জগৎ একটা কৈফিয়ৎ চাওয়া ঘোত পারত, কিন্তু জয়ন্তীর কণ্ঠ-রুদ্ধ।

সহসা স্মৃতির স্রোত অনন্ত গুরুত্বা ভেদ করে একটা মোটরের ইঞ্জিন গর্জন করে উঠলো। এ শব্দ তার পরিচিত, এই মোটরেই সে আর টুটুল আজ সন্ধ্যায় এখানে এসেছে।

তবে কি টুটুল তাকে ছেড়ে চলে যাচ্ছে, অসম্ভব।

তাড়াতাড়ি ছুটে গিয়ে জানালার শাশি খুললো জয়ন্তী, নীচের

চেরে দেখলো, টুটুলের সেই বিশাল গাড়িখানি নিরুদ্দেশের পথে ছুটে চললো ।

জয়ন্তী চীৎকার করে উঠলো—টুটুল—টুটুল ।

অন্ধকারের কঠিন গাত্রে আছাড় খেয়ে সে ধ্বনি করণ আত্মনাদের মত শূন্যে অগুরণিত হ'ল ।

টুটুলের সেই বিশাল গাড়িখানি বিকট শব্দ করে অন্ধকারের মধ্যে ছুটে চললো, এবং ক্রমশঃ তা পথের বাকি মিলিয়ে গেল ।

জয়ন্তী গভীর হতাশায় জানালার পাশ থেকে সরে এসে আবার বিছানায় লুটিয়ে পড়ল ।

অন্ধকারের এই নিদারুণ নৈঃশব্দ ভেদ করে বে অদৃশ্য হয়ে গেল জয়ন্তী জানে সে আর ফিরবে না ।

বিছানার প্রান্তে এইভাবে কিছুক্ষণ নিঃশব্দে প'ড়ে থাকবার পর একটা ঠাণ্ডা হাওয়া জয়ন্তীর সারাদেহ কাঁপিয়ে তুলল, দেহের সমস্ত শিরাগুলি যেন একসঙ্গে অচল হয়ে গেছে, ধোলা জানলার ভিতর দিয়ে ছ হ ক'রে ঠাণ্ডা হাওয়া এসে ঘরের আবহাওয়া ক্রমেই শীতল করে তুলছে । তজ্জ্বাচ্ছয়ের মত ধীরে ধীরে উঠে জানলাটা বন্ধ করে জয়ন্তী শাড়ি থেকে ক্রচুটী খুলতে খুলতে বারবার ভাবতে লাগল, টুটুল কেন এ ভাবে হঠাৎ পলায়ন করলো । হয়ত সে আবার ফিরে আসবে, হয়ত একটু ঘুরে আসবার জন্তই বেরিয়েছে, কিন্তু তা সম্ভব নয়, সারাদিন ধরেই ত' সে ড্রাইভ করছে, শব্দ করে আবার এই গভীর রাত্রে ভ্রমণে বেরোন অসম্ভব । হয়ত সাময়িক মনোবেদনার ফলেই সে এমনই অকস্মাৎ উধাও হয়েছে, লোকালয় থেকে দূরে, জয়ন্তীর সান্নিধ্য থেকে—এই শ্বেবেয় চিন্তাটিই জয়ন্তীকে আকুল করে তুলল ।

বিছানার ওপরকার সেই স্টকেসটি জয়ন্তী এতক্ষণে বিছানা থেকে নামিয়ে রাখল, তারপর আবার জানলা খুলে রাত্রির সেই নিরন্তর অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে উৎকর্ষ হয়ে দাঁড়াল, যদি মোটরের আওয়াজ পাওয়া যায়।

এক ঘণ্টা, দু'ঘণ্টা তিন ঘণ্টা কেটে গেল, কিন্তু সেই অখণ্ড স্তব্ধতা ভঙ্গ করে মাঝে মাঝে পেচকের শোকাতুর কণ্ঠ ছাড়া আর কোনো শব্দই শোনা গেল না।

বর্ষণক্লাস্ত আকাশ ক্রমশঃ ধূসর হয়ে এল, পূর্ব দিগন্তের প্রাস্তসীমায় আলোর আভাষ পাওয়া গেল, সে আলোকে জয়ন্তীর ঘরখানিও উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। জয়ন্তী তখন তেমনই চুপ করে বসে আছে, চিন্তার আর তার শেষ নেই। এখন সে বুঝেচে টুটুল আর ফিরে আসবেনা, কোনো অজ্ঞাত কারণে টুটুল তার কাছ থেকে সরে গেল।

কয়েকটি মুহূর্ত মাত্র! কি প্রয়োজন ছিল এই ভালবাসার অভিনয়ের? কিন্তু সত্যিই একি শুধু অভিনয়? জয়ন্তীকে টুটুল ভালোবেসেছে, জীবনে মাধুর্য এনেছে, দেহ-মনে শিহরণ জাগিয়েছে, জীবনে যেন স্বপ্ন-লোকের রাজপুত্রের আবির্ভাব। তারপর যেমন আকস্মিক তার আবির্ভাব তেমনই বিচিত্র তার তিরোধান।

কি এই রহস্য কে জানে! কেন সে এমন মধুর মিথ্যা কথা তাকে শোনালো, কি উষ্ণ আবেগে জয়ন্তীকে সে বুকে টেনে নিয়েছিল, চুষনে সে কি উন্মাদনা! তারপর নিতান্ত কাপুরুষের মত রাত্রির অন্ধকারে হারিয়ে যাওয়া, কি প্রয়োজন ছিল এই ছলনার?

জয়ন্তী কি করেছে? নিজেই কি সে এতই লঘু করে ফেলেছে? এতই সে তুচ্ছ? হয়ত জয়ন্তীর সারল্যের স্বযোগ নিয়ে টুটুল এতদূর

অগ্রসর হয়েছিল, তারপর তার আন্তরিকতা লক্ষ্য করে তৎক্ষণাৎ
সভয়ে পালালো।

এই কথা মনে হওয়ায় লজ্জায়, ঘৃণায়, অপमानে জয়তী সারাদেহে
যেন রুশিক দংশন অনুভব করলো। অদৃষ্টের কি বিচিত্র পরিহাস!
তবু—এই চিন্তার বিরুদ্ধে কি যেন বিদ্রোহ করতে চায়, জয়তীর মন
যেন বলতে চায়, না—না, এ সত্য নয়। টুটুলের প্রেম নিবেদন ও
আকস্মিক অন্তর্ধানের মধ্যে একটা গভীর রহস্য বর্তমান।

অনিদ্রা ও শ্রান্তিতে জয়তীর চোখ দুটি রাঙা হয়ে উঠেছে, অন্তর
বেদনায় ভেঙে পড়েছে—অবশেষে জয়তী উঠে সেই প্রত্যুষে বাধকমে
চুকে স্নান সেরে নিলে। দেহ যেন এতক্ষণ এইটুকুই প্রার্থনা করছিল।
এই স্নানের ফলে সারাদেহে নবজীবনের সূচনা অনুভূত হ'ল।

প্রভাতের আলোয় এই ছোট্ট অপরিচিত বাড়িটি বড়ই বিচিত্র
লাগল। রাতের অন্ধকারে অপরিচিত স্থানে যদি যাওয়া যায়, দিনের
আলোয় তা কেমন অদ্ভুত বোধ হয়। আর নিজের শ্রান্ত বিশীর্ণ দেহ-
খানির দিকে তাকিয়ে জয়তী ভাবল—গত রজনীতে টুটুলের সঙ্গে এই
হোটেলে যখন সে এসেছিল তখনকার সেই জয়তীর সঙ্গে এখনতার কত
প্রভেদ। কেন সে নিজেকে এই অকারণ বিলাসে হারিয়ে ফেলেছিল,
সেই মুহূর্তগুলি কিসের ইন্দ্রজালে পরিপূর্ণ ছিল কে জানে? জয়তীর
হয়ত জানা উচিত ছিল এ দিনের এই উন্নততার, পরিণাম, পরিণাম।
অনুশোচনায় ও আত্মশ্রান্তিতে জয়তীর সারা দেহ মন বিষিয়ে উঠল।

নীচের তলায় নেমে জয়তী দেখল সেই প্রত্যুষে পাহাড়ি চাকর
পরমোৎসাহে জল ঢেলে সিঁড়ি ধুতে আরম্ভ করেছে, জয়তী তাকে
প্রশ্ন করল—চায়ের ব্যবস্থা হ'তে কত দেরি?

পাহাড়ি সবিনয়ে জানালো,—দেরি সামান্যই, চুল্লীটা ধরে গেলেই আর দুধ এলেই চা তৈয়ারী হয়ে যাবে।

জয়ন্তী বুঝলো তার মানে সাড়ে সাতটা, এতক্ষণে পথপ্রান্তে পতিত সেই ক্ষুদ্রে গাড়িখানির কথা জয়ন্তীর মনে হ'ল। এই চিন্তাই যেন তাকে কঠিন আঘাত করে মাটির পৃথিবীতে টেনে আনলো। মেঘের আড়ালে বসে গত রজনীর দুঃস্বপ্নের কথা চিন্তা করে দীর্ঘশ্বাস ফেললো কি? স্বপ্নকে স্বপ্ন হিসাবে গ্রহণ করেই রুঢ় রুক্ষ পৃথিবীর বাস্তব আবহাওয়ায় ফিরে আসা যাক, স্বপ্ন—স্বপ্নই। টুটুল ত' বলেছিল—

“এই স্বপ্নটুকুই আমাদের থাকুক, সহসা ঘুম ভেঙে যদি দেখি স্বপ্ন স্বপ্ন-ই, তবে সারা জীবনে সেই স্বপ্নেরই জাল রচনা করে যাব।”

তাহলে টুটুল তখনই সব জানত, এ যে স্বপ্ন, সত্য নয় তা সে জানত, কিন্তু জয়ন্তী কি নির্বোধ, উন্মত্তের মত সে একি করে বসেছে, এতক্ষণ সে নির্বোধের স্বর্গে বাস করছিল।

পাহাড়টিকে পুনরায় প্রসন্ন করে জয়ন্তী জানলো একটি মোটরের কারখানা বাজারের ওপরই আছে, হোটেল থেকেও বেশি দূর নয়—। জয়ন্তী মনে মনে ভাবলো এটুকু পথ হেঁটে যেতে যেতেই বেশ বেলা হয়ে যাবে। তারপর গাড়ির একটা বন্দোবস্ত করা যাবে। গাড়ি যদি একান্তই সহজে সারানো না যায়, তা'লে দিল্লীর গাড়ি কখন সুবিধামত পাওয়া যাবে জেনে নিয়ে রেলপথেই দিল্লী পাড়ি দিতে হবে। সানন্দা তার আসার আশায় পথ চেয়ে আছে। যেহেতু গত রাত্রে একটা চরম নিবুদ্ধিতার পরিচয় দেওয়া হয়েছে সেইহেতু অকারণে দীর্ঘ সময় নষ্ট করা নিরর্থক।

হোটেলের দরজা পার হতেই পাহাড়ি পিছন থেকে ডাকলো—
মেম সা'ব!

বিস্মিত জয়ন্তী পিছনে তাকালো, পাহাড়ি দৌড়ে কাছে এসে ময়লা সার্টির প্রান্তে নিজের হাতখানি মুছে নিয়ে পকেট থেকে একখানি চিঠি বার করে জয়ন্তীর হাতে দিয়ে বল্লে—

—কন্থর মাপ কিজিয়ে। ইয়ে লেফাফা আপ্কা হয়? জয়ন্তী সাগ্রহে হাত বাড়িয়ে চিঠিখানি নিয়ে দেখলে সেটি তারই বটে। অপরিচিত হস্তাক্ষরে বাংলায় লেখা আছে ‘জয়ন্তী দেবী’।

অতিকষ্টে রুদ্ধকণ্ঠে জয়ন্তী বল্লে—মেয়া হয়। ‘হুজুর’—! বলে পাহাড়ি আবার কাজ করতে গেল। জয়ন্তী ধীরে ধীরে আবার হোটেলে ফিরে এসে সামনের একটি চেয়ারে বসে পড়ল। টুটুলের গাড়ি চলে যাবার পর যে জড়তা তাকে আচ্ছন্ন করে রেখেছিল—আবার সেই জড়তা তাকে গ্রাস করলো।

লেফাফার মোড়ক খুলতে গিয়ে জয়ন্তীর চোখ বেয়ে দু ফোঁটা জল গড়িয়ে পড়ল। জয়ন্তী জানে এ চিঠি টুটুল যাবার সময় রেখে গেছে। জয়ন্তীর সারা শরীর শিহরিত হ’ল। হয়ত এতক্ষণে গত রজনীর ক্ষণস্থায়ী অধচ রমণীয়, গভীর এবং বেদনাদায়ক রহস্তের সমাধান ঘটবে, পুলক ও বেদনায় জয়ন্তীর তগুদেহ রোমাঞ্চিত হ’ল, টুটুলকে সে ভালোবাসে। যদি জীবনে আর কখনও তার সঙ্গে দেখা না হয় তবু—তবু তাকে জয়ন্তী ভালোবাসবে, সারা জীবন তাকেই স্মরণ করবে। যে-মুহূর্তে তাকে আবেগভরে সর্বপ্রথম আলিঙ্গনাবদ্ধ করেছিল সেই মুহূর্তেই জয়ন্তী মনে মনে এই সঙ্কল্প করেছিল। চিঠিখানি পড়তে গিয়ে—জয়ন্তীর হাত কঁপে গেল।

জয়ন্তী যদি দীর্ঘ কৈকিয়ৎ আশা করে থাকে তাহ’লে তাকে হতাশ হ’তে হবে। টুটুল সামান্য কটি লাইনে

লিখেছে—

‘জয়ন্তী ! যদিও স্বার্থপরের মত তোমাকে আমি ভুলতে চাই, তবু তোমার কাছে বোধকরি ক্ষমা ছাড়া আর কিছুই আমার চাইবার নেই। আমি বিবাহিত, আর সেই সমাজগত বন্ধনটুকুই আমার এই অপ্রত্যাশিত পলায়নের একমাত্র কৈফিয়ৎ, এই কারণেই আমাদের হয়ত আর দেখা হবে না, কিন্তু আমি যে তোমাকে সত্যি ভালোবাসি এই কথাটাই বিশেষ করে জানাতে চাই। তুমি আর এই বিচিত্র রাতটি আমার কাছে চিরস্মরণীয় হয়ে রইল। বিদায়—টুটল—’

জয়ন্তী চিঠিখানি মুড়ে নিয়ে ব্লাউজের ভিতর সযত্নে রেখে দিল, তারপর পাহাড়ির কৌতূহলপূর্ণ দৃষ্টি থেকে চোখ নাগিয়ে নিয়ে আবাবর পথে নেমে পড়ল।

জয়ন্তী আপন মনেই অশ্রুটকণ্ঠে বল্লে—বিবাহিত—তাই !

তাই সে চলে গেছে। টুটল কাপুরুষ নয়, জয়ন্তীর জগ্গই তার এই আকস্মিক পলায়ন। এ সংসারে অজস্র লোক আছে যারা অন্তরূপ ক্ষেত্রে হয়ত ‘টুটলের মত’ এমন ব্যবহার করতে পারতেন না। কিছুক্ষণের জগ্গ সে সব ভুলে গিয়েছিল, সব কিছু ভুলে’ উভয়ে উভয়কে বাহুর বাঁধনে বেঁধেছিল—তারপর যা সত্য, যা বাস্তব, তারই আধাতে সচেতন হয়ে বেত্রাহতের মত পালিয়েছে। আর কী সে করতে পারে—আর কিইবা উপায় ছিল !

জয়ন্তীর সঙ্গে দেখা করে সব কথা বুঝিয়ে একটা নাটকীয় পরিস্থিতির মধ্যে হয়ত বিদায় নেওয়া যেত, কিন্তু টুটল তাকে বাঁচিয়েছে।

জয়ন্তী অন্ধের মত পথ চলতে লাগল। পথের দুপাশের কোন জিনিষই সে দেখতে পেলনা, কারণ দুটি চোখ তার অশ্রু বাষ্পে ঢাকা। পথ চলতে চলতে সেই অশ্রুধারা হুচোখ বেয়ে প্রবাহিত হতে লাগল, গভীর নৈরাশ্রে তার বুক ভেঙ্গে গেছে। শরত কালের শিউলি ফুলের

মত, রাতের ফুল যেমন প্রাতে ঝরে যায়, তেমনই এক রাতের মধ্যে প্রেমিকের আবির্ভাব ও তিরোধানের মত করুণ আর কি আছে। এক মুহূর্তেই সব কিছুর অবসান। কখনও কোনদিন আর এই হঠাৎ পাওয়া ও হঠাৎ হারাণো মানুষটিকে খুঁজে পাওয়া যাবেনা। টুটুল সম্বন্ধে যা জানা গিয়েছিল তার বেশি আর কি-ই বা জয়তী জানে! সম্পূর্ণ নামটি পর্যন্ত জয়তীর জানা নেই, কে তাঁর জ্বী, কি বা তাঁর মূর্তি, উভয়ে উভয়কে নিয়ে স্থখী কি অস্থখী কে জানে? স্থখী যে নয়, সে বিষয়ে জয়তী নিঃসন্দেহ, নইলে কখনই এভাবে তার সঙ্গে টুটুল প্রেমালাপ করতে পারতনা—জয়তী মনে মনে এই সব কথা নিয়ে তর্ক করতে লাগল। জয়তী নিঃসন্দেহে জানে টুটুল স্থখী নয়, জীবনে শাস্তি নেই মনে এতটুকু শাস্তি নেই।

যা কিছু টুটুল বলেছিল জয়তী তা মনে করতে লাগল। যদিও টুটুল এতদূর চলে গেছে তবু জয়তী তার কথা মনে আলোচনা করে তাকে অন্তরে অনুভব করলো। কত কি খুঁটিনাটি কথা মনে রয়েছে। যাইহোক জয়তীকে টুটুল ভুলবে না, ভুলতে পারেনা, সে কথা সে স্বীকার করেছে। এই কথা ভেবে তবু জয়তী কিছু সান্ত্বনা অনুভব করলো। টুটুলের চিঠিখানা জয়তীর জীবন পথের অতুল-সম্পদ। এই চিঠিতে গত রজনীতে যে কথা টুটুল বার বার বলেছে সেই কথারই পুনরুক্তি রয়েছে : তোমাকে ভালবাসি। ইচ্ছে হলে জয়তী আমরণ—প্রতিদিনই, এই কথাটি বারবার পড়তে পারবে, এর মধ্যেই রয়েছে তার অখণ্ড সান্ত্বনা।

এখন জয়তী বুঝলো টুটুলের কাছে এ শুধু সাময়িক ভাববিলাস নয়, কৃত্রিম নর্মাচার নয়, জয়তীর মতে এই মন দেয়া নেয়ার মধ্যে প্রাণের পরিচয় বর্তমান। অনাগত কালের প্রেমহীন, শ্রীহীন রুদ্র

দিনগুলিতে এই বিগত দিনের পুলক-স্পর্শের কথা স্মরণ করার মধ্যেই ত' সার্থকতার আনন্দ পাওয়া যাবে, এই এতটুকু হোঁয়া, এতটুকু কথা নিয়েই রঙে রসে স্বপনের জাল রচনা করে জয়ন্তী সারাজীবন কাটিয়ে দেবে।

গ্যারাজের কাছাকাছি পৌছে জয়ন্তী শাড়ীর প্রান্তে চোখ মুছলো, অশ্রুসিক্ত সেই বিষন্ন মুখখানিতে আবার তারুণ্যের মধুরিমা ফুটে উঠলো। জয়ন্তী মনকে বোঝালো—আর নয়, আত্মস্থ হবার সময় হয়েছে, আবার সাময়িক বিকারের বোর কাটিয়ে এবার সচেতন হতে হবে। টুটুলের আবির্ভাবকে মিথ্যার মধুর ইন্দ্রজাল ছাড়া আর কিছু ভাবা উচিত নয়,—এই ইন্দ্রজালপর্ব সারাজীবনে একবারই আসে, তাই নিয়ে তা বলে সারাজীবন ধরে কাদার কোনও অর্থ নেই, মানুষ শুধু স্বতিটুকু সঞ্চল করে বেঁচে থাকে না, জীবন অনেকবড়, অনেক কাজ আছে, এককাল কাজের মধ্যেই ত' সে আপনাকে ভুলিয়ে রেখেছে, সেই কাজের মধ্যেই আবার সে ঝাঁপিয়ে পড়বে। মনে পড়ল—

“—মোর লাগি করিয়ো না শোক

আমার রয়েছে কর্ম, আমার রয়েছে বিশ্বলোক।

মোর পাত্র রিক্ত হয় নাই,

শূন্যেরে করিব পূর্ণ, এই ব্রত বহিব সদাই।

উৎকণ্ঠ আমার লাগি' কেহ যদি প্রতীক্ষিয়া থাকে

সেই ধন্য করিবে আমাকে—”

টুটুলের কথা রইলো মনের গহনে, সেখানে সেই একান্ত নিভৃত কোণে জয়ন্তী ছাড়া আর কারও প্রবেশাধিকার নেই, পৃথিবীর আর কেউ জানবে না। সেই নিভৃতলোকে থাকবে টুটুল আর জয়ন্তী।

কিছুক্ষণ পরে জয়ন্তী আবার শান্ত হয়েছে, মনোবিকার কেটে

গেছে, অন্তরে আর এতটুকু গ্লানি নেই। জয়তী তার ছোট্ট গাড়ির ‘সিগ্নারিং’ ধরে বসেছে, গাড়ি ছুটেছে দিল্লীর পথে।

গাড়ির ব্যাধি ছিল সামান্যই, কারখানার কারুকার্যে তা সহজেই সংস্কৃত হ’ল—মাইলের পর মাইল ছুটেতে ছুটেতে ছিন্ন ‘সাইড স্ক্রীনে’র দিকে চোখ পড়তে জয়তীর গ্লান মুখে হাসি এল—তার ক্লান্ত বিষন্ন চোখে আবার রঙের আভাষ ফিরে এল।

জীবনটা অপূর্ব নাটকীয় ঘটনাবলীতে পরিপূর্ণ, কিছু প্রহসন—কিছু ট্রাজেডির পরিবেশ। গত রজনীতে বহুমূল্য বিরাট গাড়িতে শৌধীন স্ববেশ টুটুলের সঙ্গে এই হোটেলে সে এসেছিল—স্বপন বিলাসে কয়েকটি উজ্জল মুহূর্ত কোথায় মিলিয়ে গেল। আর আজ, জয়তী একা তার পুরাণে ঝরঝরে গাড়িখানি নিয়ে অজানার পথে চলেছে, গত রজনীর কথা উদ্দাম কল্পনা মাত্র নয়, তার একমাত্র প্রমাণ টুটুলের ছোট্ট চিঠিখানি।

আত্মীয়রা একথা জানলে কি ভাববেন? যার নাম পর্যন্ত জানা নেই, তার সঙ্গে শুধু পরিচয় নয়—হৃদয় বিনিময় ও গভীর ভালবাসা একি সম্ভব। সানন্দা হয়ত এতখানি আশ্চর্য হবে না, কারণ তার জীবনের ধারা সাধারণের চাইতে বিচিত্র, তারা মুক্ত পক্ষ পাখির মতই স্বাধীন, আকাশের মত প্রশস্ত তাদের বিচরণ ক্ষেত্র, বহু ধনীজনের ভিড়ে মন তাদের চাপা পড়ে গেছে, আর তা ছাড়া জয়তী এসব কথা তাদেরই বা জানাবে কেন।

দুপুর কাটিয়ে নতুন দিল্লীর সফদরজঙ্গ অঞ্চলে ক্লান্ত জয়তীর রথ পৌঁছেলো—এইখানেই সানন্দারা থাকে, বাড়ির নাম ‘মনজিল’।

ষড়ি মানসিক ও দৈহিক অবসাদে জয়তী অত্যন্ত বিব্রত, তবু

গেটের ভিতরে যেতেই তার চিত্ত আকুল হয়ে উঠলো, কি সুন্দর বাগান ! মোগল বাদশাহের স্মৃতি বিজড়িত এই বিদেশে সানন্দা কি সুন্দর করেই না বাড়ি সাজিয়েছে, বাড়ি ত' নয় রাজপ্রাসাদ !

মধ্যাহ্ন সূর্য মেঘাচ্ছন্ন, বাগানের চারিদিকে অজস্র ফুল ফুটে রয়েছে, কোথাও শুধু লাল গোলাপ, কোথাও নানা রঙের ক্যাণাফুল, তা ছাড়া হরেক রকম মরশুমিফুল ত আছেই, সানন্দার সৌন্দর্যবোধের প্রশংসা করতে হয়। এত ফুল, এত রঙ, এই বৈচিত্র্য জয়তীর সারা মনকে আচ্ছন্ন করলো।

এর মাঝে আবার লন আছে, টেনিস কোর্ট, পথের দুপাশে চন্দ্র-মল্লিকার টব সার বেঁধে সাজানো—এই সানন্দার বাড়ি।

সানন্দা ধৃত ! অথচ এই সানন্দাই দুঃখ করে বলেছে, ‘কি বিস্তীর্ণ যে লাগে, কি আর বলব জয়া, এমন দেশে মানুষ থাকে।’ এর চাইতে নাকি কলকাতা তার কাছে স্বর্গ। এখন স্বচক্ষে ‘মনজিলের’ সৌন্দর্য দেখে জয়তী তাই সানন্দার খেদোক্তির অর্থ বুঝলো না।

সানন্দার সম্পর্কে আরো অনেক কিছুই যে দুর্বোধ্য তা লাক্ষ্য ধাবার সময় জয়তী বুঝলো, এখানে সবই সাহেবী কেতা, লনের এক পাশেই টেবিলে খানা সাজানো হয়েছে, উর্দি পরা খানসমারন্দ ইত্যন্তঃ ছোটোছুটি শুরু করে দিয়েছে। এত আড়ম্বরে ও আতিশয্যে জয়তী একটু বিভ্রান্ত হয়ে পড়লো, এতখানি উদ্ভাস্তকর ব্যবস্থায় সে অভ্যস্ত নয়, চিরদিন সহজে ও সাধারণভাবেই সে জীবন কাটিয়েছে, কিন্তু সানন্দা এই সবই জীবনের অবিচ্ছেদ্য অংশ বলে গ্রহণ করে নিয়েছে। অথচ সে সব কিছুতেই অস্বস্তি বোধ করে—সব তাতেই অসন্তুষ্ট।

লেমন ক্রাস্ থেতে থেতে সানন্দা গলার সুর অত্যন্ত করুণ

করে বন্ধে—বাঁচালি জয়া, তুই এসেছিস খুব ভালো হয়েছে, আমি একা একা আর পারিনা, বিশ্রী লাগে আমার, তুই এখন কিছুদিন আমার কাছেই থাক। একটা কেউ নেই যে দুটো মনের কথা বলি, কেবল সংসার আর সংসার। তুই-ই দেখ এসব।

সানন্দার কথায় জয়ন্তী চমৎকৃত হয়ে হাসল—এখন তাহলে সানন্দার সংসার তাকে দেখতে হবে। অপরূপা কিং ভবিষ্যতি।

—উনি এলে কোন কথাই উঠবে না, এ ত’ তোরা নিজেরই বাড়ি। এমন পাগল মানুষ যদি দুটি থাকে, ‘মন্জিল’, ‘মন্জিল’ করে পাগল, বাড়ি যেন আর কারো নেই। আমার ত’ ভাই কান্না পায়—তুই সব বুঝে নিলে আমি দিনকতক একটু বিশ্রাম করি, শরীরটা কি হয়েছে দেখছিস ত’? এত ষিট্‌ষিট্‌ ভালো লাগে?

—জামাইবাবু কি খুব ষিট্‌ষিট্‌ করেন নাকি?

—দিনরাত, আমি ওসব কথায় কান দিই না, অত সব শুনতে গেলে কদিন বাঁচবো। আমিও তেমনি গুর কোন কথায় থাকি না—মানে কেউ কারুর—’

—তা তো জানতুম না দিদি, আহা—

—আহা টাহা নেই গুর ভেতর, এ আমাদের সয়ে গেছে ভাই, আমিও তেমনি আমার মতে চলি এতটুকু মনের মিল নেই জয়া—এ কথায় জয়ন্তী ব্যথিত ও বিস্মিত হল, কিন্তু সানন্দা তেমনই লঘুভাবে হাসতে লাগল।

জয়ন্তীর মুখে বেদনার আভাষ লক্ষ্য করে সানন্দা বন্ধে—আমি দেখছি তুই আজো সেই রকমই আছিস জয়া, কেবল তোদের কবিত্ব আর বড় বড় কথা, এতদিন ত স্বদেশী টদেশী করলি কিন্তু বুদ্ধি এখনও

তোর পাকেনি, যতদিন এভাবে থাকি যায় ততদিনই ভালো, দু'চারটে প্রেম ট্রেম করলি, না এমনিই—?

জয়তীর মুখখানি লজ্জায় রাঙা হয়ে উঠলো, চোখ নামিয়ে নিয়ে অতিকষ্টে সে বলল—না !

সানন্দা তার এই ব্রীড়াকুণ্ডলি লক্ষ্য করে মনে মনে ভাবল—কি আশ্চর্য ! জয়া এখনও সত্যি সত্যি “ব্লাস” করে, এখনও এত লজ্জা ! যাই হোক, মেয়েটা ভালো, বেশ ঠাণ্ডা মেয়ে, আমার ভারী ভাল লাগে ।

জয়তী ভাবতে লাগল—সানন্দাকে টুটুলের কথা বলা চলে না, ও কি ভাববে ।

সানন্দাকে কোনও গোপন কথা বলা চলে না, বরাবরই ও যেন কেমন এক ধারা । এখন ত' আবার ঐশ্বর্য ও বিলাসের বিচিত্র আব-হাওয়ায় চক্ৰবর্তী বহুরেই—চল্লিশের মত তার ভঙ্গী করেছে । সুন্দরী বটে সানন্দা, যতই সে নিজেকে অসুস্থ বিবেচনা করুক, এই ক্লেশ শরীরই তাকে অসামান্য রূপসী করে তুলেছে, এত সুন্দর জয়তী আর কাউকে দেখেনি, শাদা ঘাড়ের কাছে অজস্র চুলের এলো খোঁপা এসে পড়েছে, নীলাভ চোখের ওপর—ঘন কৃষ্ণ জুখু—(পেনসিলে আঁকা নয়), যদিচ সানন্দা যথেষ্ট মেকআপের সাহায্য নিয়েছে তবু তার মুখখানি সুনিপুণ শিল্পীর নিখুঁৎ ছবির মতই অপূর্ব । তবে সুরু পাতলা ঠোঁটদুটির মধ্যে দৃঢ়তা ও স্বার্থপরতার একটা সুস্পষ্ট ছাপ আছে । ইঁসলে সানন্দাকে আরো চমৎকার দেখায়, কিন্তু গম্ভীর হলে তাকে সাপের চেয়েও ফঁর বলে মনে হয় ।

সানন্দার স্বামীর ওপর জয়তীর করুণা হ'ল,—কিংবা সত্যিই হয়ত বেয়াড়া স্বামী, হয়ত দুজনেই স্বার্থপর, প্রাচুর্যের মধ্যে দুজনেই আত্মহারা হয়ে আছে' ।

আরো কত কথা—সানন্দার কত বন্ধু বান্ধব আছেন, তাঁরা তাকে ভারী প্রশংসা করেন, শীগ্গীরই একটা রেসিং কার কেনা হবে, সানন্দার নিজের ব্যবহারের জন্য (ইতিমধ্যেই জয়তীর ছোট্ট গাড়ির সম্পর্কে যথেষ্ট হেসেছে, বলেছে ‘মজার গাড়ি’), সাধনের মাসে বাড়িতে একটা পার্টি দেওয়া হবে, পোড়া দেশে দাসী চাকর পাওয়া যায় না ইত্যাদি—এবং জয়তীকে কি কি দেখা শোনা করতে হবে, এমনই কতো অজস্র কথা হ’ল। যতকিছু চিঠিপত্র আসবে সবই জয়তীর দেখার ভার পড়ল, চাঁদার তাগাদা কোথায় কোন সভা সমিতিতে নিমন্ত্রণ সব জয়তী দেখবে। সানন্দার এত সব খুটিনাটি দেখার সময় নেই। জয়তীর হাতে সমস্ত ভার দিয়ে সানন্দা এবার মুক্তির নিশ্বাস ফেলবে।

আহারাদির পর জয়তীকে সারা বাড়িখানি ঘুরে ঘুরে দেখান হল, এত ঐশ্বর্যে চোখ ঘেন ঝলসে যায়, প্রাণটা হাঁপিয়ে ওঠে। অজস্র ঘর, বহুমূল্য আসবাব, কাশ্মিরী কার্পেট থেকে চীনা ছবি পর্যন্ত কত কি, একখানি ঘর আধুনিক সাজে সজ্জিত, সানন্দা এর নাম দিয়েছে ‘খেলাঘর’, এখানে পিয়ানো, একপাশে বিলিয়ার্ড টেবল, আর আছে এদিক ওদিকে বসবার বহুমূল্য আসন।

—জয়তী যতদূর বুঝল, স্বামী-স্ত্রীর বিলাতী কায়দায় বিভিন্ন ব্যবস্থা, সানন্দার ঘরগুলির আড়ম্বর পারিপাট্য খুব বেশি, বহুমূল্য আসবাবে সজ্জিত, ঘরের পাশেই চমৎকার বাথরুম।

জয়তীর জন্য যে ঘর নির্দিষ্ট হয়েছে তাও নেহাৎ সামান্য নয়, একখানি শোবার ঘর, একটি বসবার, সে ঘরের বারান্দার সামনেই বাগান ও লন দেখা যায়। জয়তীর ঘরের সঙ্গেও একটি বাথরুম আছে। সানন্দার বিবেচনার প্রশংসা করতে হয়, জয়তীর বসবার ঘরে অজস্র বইও সাজানো আছে।

জয়ন্তী উচ্ছ্বসিত হয়ে বললে—কি ব্যবস্থা তোমার দিদি, যেন গ্র্যাণ্ড হোটেলে এসেছি, কি কাণ্ড! আমি আবার তোমার সংসার দেখব, নিজেই কখন হারিয়ে যাব।

সানন্দা খুশী হয়ে বললে—তোমার খালি পাগলামি, খুব পারবি, এখন একটু বিশ্রাম কর বিকালে সব চাকর দাসীর কাছে তোমার পরিচয় করিয়ে দেব।

—তারা কি আমায় হনজরে দেখবে?

সানন্দা চায় জয়ন্তী এখানে থেকে ছোট খাট সাংসারিক কর্তব্য থেকে তাকে মুক্তি দেয়, তাই দৃঢ়কণ্ঠে বললে—তোকে সবাই পছন্দ করবে, অপছন্দের কি আছে শুনি?—জামাইবাবু কোথায় দিদি?

—উপস্থিত ত' নেই দেখচি, আজ রাতেই ফিরবেন নিশ্চয়ই। তোকেই সব দেখা শোনা করতে হবে, সামলাতে হবে। আজ আবার হীরু সেনের সঙ্গে আমার ডিনার আছে, হীরু সেনকে জানিস ত? মানে, নিশ্চয়ই নাম শুনেছিস, এখনকার সবচেয়ে বড় ক্রিকেট খেলোয়াড়, ইণ্ডিয়ার হয়ে সেবার অস্ট্রেলিয়ায় গিছিলেন, আমাদের ভারী বন্ধু, সহরে থাকেন, প্রায়ই এখানে আসেন। এর মধ্যে উনি এসে পড়লে তাকে বলিস আমি বাইরে ডিনারে গেছি, উনি আর কিছু প্রশ্ন করবেন না!

জয়ন্তী গভীর ভাবে সানন্দার মুখের দিকে তাকালো। আসল ব্যাপার তা'হলে এই। যা খুশী তাই করে, আর স্বামী যখন বাড়ি ফিরে আসেন তখন সানন্দা নিশ্চিন্ত চিত্তে অগত্যা আনন্দে কাটায়। এ যেন কেমন কেমন! কেমন এক ধারা! এ ধরণের বিবাহ অন্ততঃ জয়ন্তী নিজে পছন্দ করে না। কি প্রয়োজন এত ঐশ্বর্য ও প্রাচুর্যের, কি প্রয়োজন এত আড়ম্বরের, অন্তরে যদি প্রেম না থাকে কি নিয়ে

মানুষ যেতে থাকে? হয়ত জয়তী কল্পনা বিলাসী নির্বোধ, মনের রোমাঞ্চিক বোর কার্টেনি, এর চাইতে বরং কুঁড়ে ঘরে মনের মানুষটিকে নিয়ে থাকলে হয়ত অনেক শান্তি পাওয়া যায়।

এইবার টুটুলের কথা একটা পুরাতন কতের মত আবার জয়তীর মনকে নাড়া দিল। টুটুল কোথায় কে জানে? তারও কি এমনই জয়তীর কথা মনে পড়ছে? বিবাহিত টুটুলের জীবন কি এমনই কটকাকীর্ণ! বাড়ি ফিরে কি প্রতীক্ষমানা স্ত্রীর মুখ সেও দেখতে পায় না? কে জানে? সানন্দা অত্যন্ত অলস এবং স্বার্থপর হলেও তারও অন্তরে দরদ আছে, জয়তীর মুখখানা সহসা সাদা হয়ে গেল দেখে সানন্দা বুঝলো জয়তী অত্যন্ত ক্লান্ত। জয়তীকে সে বিশ্রাম করবার জন্য আবার অনুরোধ জানালো।

সানন্দা চলে যাবার পর জয়তী বারন্দায় এসে দাঁড়ালো। সানন্দার দীর্ঘছন্দ দেহ ধীরে মিলিয়ে গেল। শাড়িখানি চমৎকার মানিয়েছে, চলার ভঙ্গীতেও একটা মাধুর্য বর্তমান। পায়ের সাঙালের ভিতর থেকে পায়ের রঙকরা নখ ঝক ঝক করছে।

জয়তী বুঝলো সানন্দার রূপে পুরুষ আত্মহারা হয়ে ওঠে, কারণ তার দেহে মাদকতা আছে, সেই ভালবাসার বিলাসে দাহ আছে কিন্তু গভীরতা নেই, মোহ আছে কিন্তু শান্তি নেই। তাদের জীবন নিয়ে সানন্দা খেলা করতে পারে। স্বচ্ছন্দ মনে সে বিচরণ করিতে পারে, অসতর্ক-গতিছন্দের মধ্যে প্রাণের স্পর্শ নেই—সানন্দা মন নিয়ে ছিনিমিনি খেলে—দেয় না কিছুই, আর হয়ত কিছুই পায় না। নিজের জীবনে যে অসতর্ক, অপরের জীবনের কি দাম তার কাছে।

জয়তী ভাবলে—সানন্দার জীবনে যদি গত রজনীর ঘটনা ঘটত তাহলে কখনই জয়তীর মত নিবিড় ভাবে সেই মুহূর্ত সানন্দাকে স্পর্শ

করত না। একটা মধুর সন্ধ্যা হিসাবেই লঘুভাবে তা সানন্দা গ্রহণ করত।

সহসা জয়তীর কাছে এই বর্ণবিলাস, এই ঐশ্বৰ্যের আড়ম্বর সব কিছুই বর্ণহীন অকিঞ্চিৎকর মনে হল। এখানে সে কিছুতেই শান্তিতে থাকতে পারবে না। সে যেন সহসা এক অসীম অন্ধকারে পথ হারিয়েছে, সেখানে সে একান্ত একাকী।

এই সময়েই টুটুলকে যদি কাছে পাওয়া যেত—সেই নিভৃত হোটেলের কক্ষ ছেড়ে এ কোন অরণ্যে সে এসে পড়েছে। টুটুলের সেই বলিষ্ঠ বাহুর স্পর্শ এখনও জয়তীর দেহে শিহরণ আনে,—টুটুলের কণ্ঠস্বর এখনও যেন ছন্দিত হচ্ছে। কি অপূর্ব ইন্দ্রজালেই না সে জড়িয়ে পড়েছে, মুক্তি নেই, মুক্তি নেই।

ক্লান্ত জয়তী বিশ্রান্ত ভঙ্গীতে বিছানায় লুটিয়ে পড়ল।

মধ্যাহ্নের অলস আবহাওয়ায় শ্রান্ত জয়তী ঘুমিয়ে পড়েছিল। ঘুম ভাঙতে দেখা গেল, বেলা আর বেশি বাকী নেই, দিনের সূর্য পশ্চিমে নেমে এসেছেন। এই বিশ্রামটুকুর প্রয়োজন ছিল, জয়তী এখন অনেকটা আশ্রয় হয়েছে। শাড়িটা বদলিয়ে নিয়ে কিছুক্ষণ পরে জয়তী সানন্দার মহলে নেমে এল! এখানে অন্তমান সূর্যের শেষ রশ্মি এখনও স্নান হয়নি—চারিদিক ভারী চমৎকার দেখাচ্ছে। অসংখ্য পাখীর বিচিত্র ঐক্যতান আর ফুলের স্নগন্ধে বাতাস আকুল হয়ে উঠেছে। এত মধুর, প্রকৃতির এই অপূর্ব বৈচিত্র জয়তীর অন্তরে গভীর ভাবে আঘাত করলো, সমস্ত মন বেদনায় আচ্ছন্ন হয়ে গেল। জয়ন্ত মনে মনে সঙ্কল্প করল আর সে টুটুলের কথা চিন্তা করবে না, এখনই সানন্দার স্বামী এসে পড়বেন, এই রাত্রেই আবার সানন্দা থাকবে না,

নিজের আত্ম-পরিচয় জানিয়ে তাঁর সঙ্গে আলাপ করতে জয়তী যে বিশেষ বিব্রত হয়ে পড়বে সে কথা স্বরণ করে সে এখনই অত্যন্ত কৃপা অনুভব করল।

হয়ত তিনি একা আসবেন না, বন্ধুরা সঙ্গে আসতে পারেন, এমন কি কোনোও “মহিলা বান্ধবী”—তাও নাকি আসা সম্ভব, অন্ততঃ সানন্দা মুহূর্তে হেসে এই কথা জানিয়েছে।

জয়তী মনে মনে প্রার্থনা জানালো—আজ যেন সেই “মহিলা-বান্ধবী” না এসে পড়েন। তা হ’লে সে সত্যিই বড় বিব্রত হয়ে পড়বে।

সহসা পিছন থেকে সানন্দার কণ্ঠধ্বনি শোনা গেল—ও মা, জয়া এখানে, আমি তোরা কাছে লোক পাঠালুম, বস এখানেই চা পর্ব শেষ করা যাক, হাতে এখনও কিছু সময় আছে।

সানন্দার সঙ্গে জয়তীর ড্রইং রুমে এসে দাঁড়াল, বেয়ারাবন্দ ইতিমধ্যে চায়ের সরঞ্জাম নিয়ে হাজির, ঘরের সাজ সজ্জা, চায়ের পেয়ালা পিরিচ, সানন্দার প্রসাধন পরিপাটি সব কিছু জড়িয়ে জয়তীর বার বার কেবল এইচ. জি. ওয়েলস্ বর্ণিত “আগামী কালে”র কথা মনে পড়তে লাগল।

সানন্দা তার তহুদেহে একখানি ক্রীম রঙের পাতলা শাড়ি জড়িয়েছে. (অর্থাৎ এমন ভাবে পরিহিতা যে দর্শকের চোখে তা জড়ানোর মত দেখায়) গায়ে সাটিনের ব্লাউজ, স্ট্রিক কলার, আর হাত দুটি সেলোফেনের মত পাতলা টিউনিকে আবৃত, (বাহুল্যতার স্বাভাবিক সৌন্দর্যের ওপর একটা আবরণ দেওয়া হয়েছে), প্রাচীন গ্রীক পদ্ধতিতে রচিত পায়ের লাল স্ফাণ্ডল—ফরসা পায়ের চমৎকার মানিয়েছে,—

মাথার চুলেও বৈচিত্র্য আছে, কপালের ওপর কিছু চুল অকস্ফোর্ড টেরির চঙে ওপরে ফাঁপিয়ে রাখা হয়েছে, পিছনে এলো খোঁপা ঝাড়ে নেমে এসেছে। জয়ন্তী ভাবলে—এর নাম আধুনিকতা নয় উচ্ছৃঙ্খলতা।

চেয়ারে বসতে বসতে জয়ন্তী বললে—এমন সুন্দর করে রেখেছ চারিদিক, মনে হচ্ছে যেন স্বর্গরাজ্যে চলে এসেছি।

সানন্দা পেয়ালায় চা ঢালতে ঢালতে বললে—দু'চারদিন এমনই মনে হয় বটে, কিন্তু চিরদিন তা মনে হবে না। তারপর জয়ন্তীর সামনে চায়ের পেয়ালা এগিয়ে দিয়ে বললে—আমার তৈরি চায়ের খ্যাতি আছে।

জয়ন্তী স্নান হেসে পেয়ালাটি ঠোঁটে তুলে ধরল।

সানন্দা প্রশ্ন করল—কেমন ভালো লাগছে? জয়ন্তী হেসে বললে—ভালোই ত', তবে একটু স্টং।

সানন্দা বললে—আমি একটু স্টং-ই পছন্দ করি। ভাল না লাগে ত' আর এক কাপ তৈরি করে দিচ্ছি।

—না না, মন্দ কি! আমি চা একটু কম খাই।

—সে বুঝতে পারছি, জীবনটা দেখছি নীরবেই কাটিয়ে দিলি। উনি আবার চায়ের চেয়ে কফিটাই বেশি পছন্দ করেন।

বাইরে মোটরের আওয়াজ পাওয়া গেল, সানন্দা তাড়াতাড়ি জানলার কাছে ছুটে গেল, বললে—নিশ্চয়ই হীরা সেন, বাস্ট ইন্ টাইম। কিন্তু গাড়িটা ভিতরে এসে দাঁড়াতেই আশাহত সানন্দা ক্ষুন্ন মনে ফিরে এসে বললে—নাঃ মিঃ পাকড়ানী এলেন। আজ একটু সকালেই ফিরলেন দেখছি।

নবাগতকে দেখবার জন্য জয়ন্তী অত্যন্ত কৌতূহলী হয়ে উঠল,

সানন্দার উপস্থিতিতেই যে উনি এসে পৌঁছেচেন তার জন্ত জয়তী অত্যন্ত স্বস্তি অনুভব করলো। সানন্দা উভয়কে একা কলে যাবার আগে অন্ততঃ পরিচয় করিয়ে দিতে পারবে। চায়ের পেয়ালাটি নামিয়ে রেখে জয়তী সানন্দার মত জানালার কাছে গিয়ে দাঁড়াল।

জয়তী ছবির মত স্তব্ধ হয়ে ক্ষণকাল দাঁড়িয়ে রইল, সারা দেহের রক্ত প্রবাহ যেন তার মুখে ও গালে এসে জমেছে, জীবনে এ কি বিড়ম্বনা! এ কি তীষণ আঘাত! জয়তী তাড়াতাড়ি জানলার লোহার গরাদে দু'হাতে শক্ত করে ধরল, তার আর দাঁড়াবার ক্ষমতা নেই, হয়ত সে এখনই সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়বে, হৃদয়ের স্পন্দন ধ্বনি হয়ত সানন্দা শুনেতে পাচ্ছে।

প্রকাণ্ড মোটার এসে বারান্দার নিচে দাঁড়িয়েছে, দরজা খুলে 'টুটল' ধীরে ধীরে তার ভিতর থেকে নেমে এলেন, সেই টুটল। গতরজনী থেকে এক মুহূর্তও যার কথা জয়তী ভুলতে পারেনি, সেই টুটল! একি স্বপ্ন—না মায়া—না মতিভ্রম! টুটল নিশ্চয়ই সানন্দার স্বামী নয়, লজ্জা ও কুণ্ঠায় জয়তী ব্যাকুল হয়ে উঠল, অদৃষ্টকে হত্নবাদ, সানন্দা তার পিছনে বসে তার মুখাকৃতি লক্ষ্য করতে পারছে না একটু আশ্বস্ত হয়ে জয়তী প্রশ্ন করল—ইনিই রঞ্জিতবাবু, মানে জামাই বাবু! সানন্দা অভিনয়ের ভঙ্গীতে বল্লে—এই সেই ভাগ্যবান। কিন্তু এমন সন্ধ্যাটিতে এঁর হাতে তোকে ছেড়ে দিতে আমি দুঃখিত, কিন্তু উপায় নেই।—আর কিছু নয়, বড় বাজে কথা বলতে ভালবাসেন।

জয়তী-চোখ দুটি বন্ধ করলো—বাজে কথা! টুটলের কথা কোনোদিন তার কাছে বাজে কথা হয়ে উঠবে না। সানন্দা যদি জানত তাহ'লে কি ভয়ঙ্কর অবস্থাই না হ'ত। টুটল এবং রঞ্জিত—এক



এবং অভিন্ন ব্যক্তি। ছিঃ ছিঃ সে কি নির্বোধ, এই সহজ তথ্যটুকু
 পূর্বাঙ্কে অনুমান করতে পারেনি। কি করেই বা বুঝবে! তাহ'লে
 ইনিই সানন্দার স্বামী। এই স্বামীই সানন্দার মনোমত নয়, এই
 স্বামীকে একা রেখে সানন্দা তার পুরুষ বন্ধুদের নিয়ে সন্ধ্যা যাপন করে
 আনন্দ পায়—এই জন্মই টুটুল তার নিরানন্দ জীবনের কিঞ্চিৎ আভাস
 তাকে দিয়েছিল,—গত রজনীর সব কথাই এখন জয়তীর কাছে
 অর্থপূর্ণ হয়ে উঠেছে।

অতিকষ্টে হৃদয়-দৌর্বল্য সংযত করে জয়তী সানন্দার কাছে ফিরে
 এল। টুটুলকে একটু সতর্ক করতে পারলে ভালো হ'ত, কিন্তু তা
 সম্ভব হল না, এইখানেই চূপ চাপ থাকতে হবে যতক্ষণ না টুটুল এগে
 পৌছায়, তারপর তাকে এভাবে এখানে দেখলে টুটুলও নিশ্চয়ই
 জয়তীর মত বিস্ময়াহত হয়ে পড়বে।

সানন্দা আর এক পেয়ালা চা তেলে জয়তীর হাতে দিল, সানন্দাকে
 ধন্যবাদ, এই চায়ের পেয়ালা সাময়িক ভাবে বাহ্য আকৃতি গোপন
 রাখতে পারবে। পেয়ালাটুকু শেষ করতে যেন কত দীর্ঘ সময় কেটে
 গেল—টুটুল আর আসেনা।

অবশেষে স্নাইংডোর ঠেলে টুটুলের আবির্ভাব হল। জয়তীর
 সেই অতি পরিচিত দ্রুত অঞ্চল লঘু পদক্ষেপ। প্রথমটা টুটুল জয়তীকে
 দেখতে পায়নি। সানন্দার দিকে চেয়ে উঠল—কি নন্দা! আজ
 কোন্ রাজ্য জয় করতে চলেছ,—ঠিক যেন হেডী লা মার! বেশ
 মানিয়েছে!

—রসিকতা ভালো, কিন্তু অতি রসিকতা ভালো নয়। সহরে
 যাব, হীরু সেনের ওখানে পার্টি আছে! এতক্ষণে চলেই যেতুম,
 ভালো কথা যাবার আগে আমার এই বোনটিকে তোমার সঙ্গে পরিচয়

করিয়ে দিই, ও এখন কিছুদিন এখানে থাকবে, ওকে যে আসতে লিখেছি সে কথা তোমাকে বুঝি বলিনি,—বাই হোক এই হ'ল জয়তী, ভারী ভালো মেয়ে, অর্থাৎ স্বদেশী করে, ধন্দর পরে ইত্যাদি ; জয়া ইনিই তোমার জামাইবাবু মি: পাকুড়াশী !

জানালার পাশে কুঠিত ভঙ্গীতে যে মেয়েটি দাঁড়িয়েছিল, রঞ্জিং পাকুড়াশী তার দিকে এতক্ষণে তাকালেন, তারপর ভীষণভাবে চমকিত হয়ে শুক হয়ে রইলেন । জয়া ! আশ্চর্য ও এখানে এল কি করে ? সানন্দার বোন ! এখানেই তাহ'লে ও আসছিল, আহা তখন যদি প্রশ্ন করতাম দিল্লীতে কোথায় আসছে ? এর কথাই ত' গত রজনীতে জয়তী তাকে বলেছিল ! সানন্দাটা কি—এই সংবাদটা আগে তাকে কিছুতেই জানায়নি ! এর চেয়ে আর বিচিত্র কি ঘটতে পারে ? পৃথিবীতে এত সহস্র মেয়ে থাকতে কিনা স্ত্রীর দূর সম্পর্কের বোনের প্রেমে পড়তে হ'ল, একই বাড়িতে উভয়ে থাকবে প্রতিদিন উভয়ে উভয়কে দেখবে ! কি কাণ্ড !

রঞ্জিং জয়তীর দিকে চেয়ে রইল, নিজের চোখকেই যেন বিশ্বাস করা যায় না ।

অবশেষে জয়তীই এই সংকট ত্রাণ করলো—সে এগিয়ে এসে সহসা রঞ্জিং-এর পায়ে প্রণাম করলো—এ বাড়িতে এসব দেশী প্রথার পাট নেই, রঞ্জিং জয়তীর হাত দুটি ধরে তাকে উঠিয়ে দিল । এই আনুষ্ঠানিক পরিচয় বিনিময়ের সময়ে উভয়ের মধ্যে একটা নীরব প্রশ্ন বিনিময় হয়ে গেল ।

কি অস্বস্তিকর অবস্থা ! এমন সময়ে বাইরে আবার একটি মোটরের উৎকট ইলেকট্রিক হর্ণ ধ্বনিত হল ।

সানন্দা হ্যাণ্ডব্যাগটি টেবিল থেকে তুলে নিয়ে বল্লে—নিশ্চয়ই হীরা

সেনের বংশধরিনি ! চলি তাহলে ! জয়া তুই ত' অনেক গল্প করতে পারিস—দুজনে গল্প কর,—So long—you two !

সানন্দা হরিণীর মতো দ্রুত পদক্ষেপে নেমে গেল, সন্ধ্যার সেই ধূসর অন্ধকারে জয়ন্তী আর টুটুল উভয়ে একাকী তেমনি নীরবে দাঁড়িয়ে রইল ।

হীরু সেনের গাড়িখানি চলে যাওয়ার শব্দ বাতাসে মিলিয়ে যাবার পর টুটুল অর্থাৎ রঞ্জিত অপরাধীর মত ভীকুঁ কণ্ঠে বল্লে—জয়া তুমি এখানে ? অদৃষ্টের কি নিদারুণ পরিহাস !

অপ্রতিভ জয়ন্তী বল্লে—এখানেই ত' আসছিলুম, এই কথাই তোমাকে বলেছিলাম, পরিহাসই বটে । আগে থাকতে এতটুকু আভাষ পেলে ধুলো পায়েই বিদায় নিতুম ।

—সানন্দা যে তোমাকে এখানে আসবার জগ্গে অহুরোধ জানিয়েছে একথা আমার জানা ছিল না, আশ্চর্য স্বপ্নের কথা কদাচিত্ ওর মুখে শুনেতে পাই, কাজেই আমি কিছু বুঝিনি !

—এখন কি করে আসন্ন বিপদের হাতে নিষ্কৃতি পাই, তাই ভাবছি । দেবান জানন্তি, আমরা ত তুচ্ছ মাতুষ মাত্র, এখন ভাবছি এই সহজ কথাটা আগে কেন বুঝতে পারিনি, দিল্লীতে আসছি, কোতূহল মেটাবার জগ্গে যদি কার বাড়ি যাবে প্রশ্ন করতাম, তাহ'লে—

আর আমি যদি জানতাম সানন্দার রঞ্জিত পাকড়াশী আর টুটুলবাবু এক এবং অভিন্ন ব্যক্তি !

জানা কঠিন, টুটুলকে আর কজন চেনে ? রঞ্জিত পাকড়াশীকেই সারা শহরের লোক জানে, তোমার ক্রুটি সামান্যই !

নির্বাক জয়ন্তী টুটুলের মুখের দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে রইল, জয়ন্তীর উজ্জল চোখ দুটির দিকে চেয়ে টুটুলের মনে হ'ল জয়ন্তীকে বাহর

কঠিন বাঁধনে বেঁধে, গত রজনীর বিচ্ছেদের পর কি গভীর বেদনার তার সমস্ত দেহমন ভঙ্গুর কাঁচের মত গুড়ো হয়ে গেছে সেই কথা জানায়। ইচ্ছার বিরুদ্ধেও কি চুঃসহ সংযম ও শক্তির তাড়নায় সে হোটেল থেকে পালিয়ে এসেছিল, কি ভাবে সারাদিন পথে পথে ঘুরে বেড়িয়েছে সেই কাহিনী সবিস্তারে জয়তীকে জানালে হয়ত মনোভার নামানো যেত। গত রজনীর ঘটনা যেন তার ভ্রান্ত মনোবিকার, নিছক স্বপ্ন-বিলাস, এই কথাই দিল্লীর কর্মক্লাস্ত আবহাওয়ায় ভুলে যাবার চেষ্টাই টুটুল করত—কিন্তু জয়তী যে এইখানেই এসে পড়বে সে কথা কি স্বপ্নেও ভাবা যায়। উপন্যাসের এই চঞ্চল্যকর উপসংহার পূর্বাভাস করা অসম্ভব। কিন্তু ‘উপসংহার’ কথাটির প্রয়োগ হয়ত তেমন স্পষ্ট হ’লনা, টুটুলের মনে হ’ল, এ’ত উপসংহার নয়, এইত’ সবে ‘অবতরণিকা’।

টুটুল বলে—আমার জীবনের বোধকরি এই সর্বশ্রেষ্ঠ বিন্দ্বয়কর ঘটনা, আমার প্রকৃত নাম গোপন করার জন্য অবশ্য আমার অপরাধের গুরুত্ব কিঞ্চিৎ বেশি, কিন্তু তাতেই বা কি এমন প্রভেদ ঘটত—

জয়তী তীক্ষ্ণ কণ্ঠে বলে—প্রভেদ বিশেষ ঘটত। আমি তা’হলে কিছুতেই আর এতদূরে আসতাম না।

—কিন্তু তোমার বোনের আহ্বান উপেক্ষা করা হ’ত, ভালোই হয়েছে যে তোমার কর্তব্যে বাধা ঘটেনি—তোমাকে এখানে থেকে না সরিয়ে দিয়ে আমি নিজেই না হয় সরে দাঁড়াই। এখানে আসার জগ্রে তোমার আগ্রহ আমি লক্ষ্য করেছি।

—বাজে কথা বলে কোনও লাভ নেই, যেতে যদি কাউকে হয়—সে আমি। এটা তোমার বাড়ি—আমার নয়।

একথা টুটুলের কানে গেলনা, তার হৃদয় চোখ দুটি প্রগাঢ়

শ্রীতিতে উজ্জ্বল হয়ে উঠল, জয়তীর বিশ্রুত চলগুলি কপাল থেকে নিবিড় স্নেহভরে সরিয়ে দিতে দিতে টুটল বসে—জয়তী তুমি আমার স্ত্রীর মাস্তুতো বোন, অথচ এমনই অবিশ্রান্ত কাণ্ড যে আমি তোমাকে কখনও দেখিনি বা তোমার কথা শুনিওনি, কিংবা শুন্লেও তা স্মরণ করতে পারিনা, এর চাইতে আশ্চর্য আর কি হতে পারে? এর কারণ কি বলতে পারো? কি এর অর্থ!

আবেগ ও আকুলতাপূর্ণ টুটলের এই কথা জয়তীর মনে সুগপৎ আনন্দ ও ভীতির সঞ্চার করলো, সে সভয়ে-পিছিয়ে এল, তাবপর অত্যন্ত-ক্লীণ-কণ্ঠে মুখে হাসির বেগা টেনে বসে,—না জানাব সম্ভাবনাই বেশি। তার কারণ সানন্দার মা আর আমার মা দুইবোন হ'লেও, দুজনের মধ্যে শ্রীতির চাইতে দীর্ঘার ভাগ-ই ছিল বেশি, কিন্তু এমনই আশ্চর্য কর্তাদের মধ্যে একটা গভীর ভালোবাসার বন্ধন ছিল। তাই কাছাকাছি হলেও উভয় পরিবারের ব্যবধানটি ক্রমশঃ বেড়ে উঠেছে: তা ছাড়া ঐশ্বর্য ও সম্পদের প্রাচর্য সানন্দাদের তরফেই বেশি, ব্যবধানের সেটিও একটা বড় কম কারণ নয়। ছোট বেলায় সব সানন্দাদের সঙ্গে আমার কিছু মেলামেশা ছিল কিন্তু বিয়ের পর এই আমরা সর্বপ্রথম মুখোমুখি এসে দাঁড়ালুম।

—তোমার সাহায্য তার কাছে হয়ত অপরিহার্য, সেই স্বার্থটুকুর খাতিরেই সে তোমাকে এখানে টেনে এনেছে, তোমার হাতে খুঁটিনাটির তার ফেলে দিয়ে তার হয়ত আরো অবকাশ—আরো অবসর মিলবে।

টুটলের কণ্ঠে এই কথাগুলি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ ও তীব্র হয়ে ধ্বনিত হ'ল, তার মুখে এমন কঠোর কথা জয়তী এই সর্বপ্রথম শুন্লো। তার মনে হল সানন্দার স্বপক্ষে তার কিছু বলা প্রয়োজন,—সে বসে, নিছক

স্বার্থের খাতিরেই হয়ত সে আমাকে ডাকেনি, এত বড় বাড়িতে সঙ্গীর অভাবে যে হাঁফিয়ে পড়তে হয়।

টুটুল তেমনই কঠিন কণ্ঠে বললে—ঠিকই বলেছ সঙ্গীর অভাব সানন্দের নেই, কিন্তু সঙ্গিনীর অভাব হয়ত এতদিনে পূর্ণ হল। নিঃশেষিত প্রায় সিগারেটটি মাটিতে ফেলে দিয়ে জয়তীর মুখের দিকে তাকালো, আবার টুটুলের মুখের স্বাভাবিক রঙ ফিরে এল, জয়তীর দৃষ্টিতে কি সম্মোহন শক্তি আছে কে জানে। টুটুল সহজকণ্ঠে বললে—চলো লনে বসে এক পেয়ালা কফি খাওয়া যাক, কেবল বাজে বকে চলেছি—

—কিন্তু আবার কফি! এদিকে যে সাড়ে সাতটা বেজে গেছে, ডিনারের টাইম হয়ে এল। জয়তী ইতঃস্ততঃ করে বললে।

একথায় টুটুল অট্টহাস্য করে উঠল, বললে—এ বাড়ির সব কিছু যদি ষড়ি ধরে নিয়মিত চালাতে যাও জয়তী তাহ'লে তোমাকে হার মানতে হবে। সানন্দা ও আমি ষড়ি নামক ঐ বিশিষ্ট যন্ত্রটির কথা সম্পূর্ণ উপেক্ষা করেই চলা ফেরা করি। তাছাড়া ডিনার দেব্রীতে হলেও চলবে, কিন্তু কথা ত' দেব্রী সইবে না। অনেক অ-নে-ক কথা আছে। বারান্দায় চলো, আমি ওদের কফির কথা বলে দিচ্ছি।

—এই কিছুক্ষণ আগে সানন্দাব্র্যাণ্ড্‌ চা খেয়েছি, অতঃপর কফি, মন্দ নয়!

—সানন্দের চা? সানন্দের স্লোগান আছে, 'চা ঠাণ্ডা মে গরম রাখতা, আর গরম মে ঠাণ্ডা!'

জয়তী এতক্ষণে সশব্দে হেসে উঠল।

লনের একপাশে প্রশস্ত রঙিন ছত্রতলে টেবিল চেয়ার সাজানো ছিল, জয়তী ধীর লঘুপদে সেখানে গিয়ে বসে জ্যোৎস্না প্রাবিত

বাগানটির দিকে উদ্ভাস্ত দৃষ্টিতে চেয়ে রইল। যেন কি এক অসম্ভবকর সর্বনাশ তার খাসরোধ করতে বসেছে, আবার টুটুলকে ফিরে পাবার অপূর্ব উদ্দাদনায় সে আত্মহারা হয়ে উঠেছে। একি সর্বনাশের নেশা! এই মুহূর্তেই এই দুরন্ত আশা ও আনন্দকে নিষ্ঠুরের মত নিষ্পেষিত করে ফেলতে হবে। টুটুল বিবাহিত, সানন্দা তার স্ত্রী, এই ঘটনা-টুকুই টুটুল আর জয়তীর মধ্যে আরো বিস্তীর্ণ ব্যবধান রচনা করেছে।

কিছুক্ষণের মধ্যে টুটুল এসে পাশে বসল, তারপর গত রজনীর মত কথার স্রোত প্রবাহিত হ'ল, কথার পর কথা, কত কথা! উভয়ের মধ্যে সেই রহস্যময় অপরিচিতির অবগুষ্ঠনজাল এখন অপসারিত হয়েছে। সব কিছুই পরিষ্কার হয়ে গেছে। খুব পরিষ্কার ও স্পষ্ট না হলেও টুটুল তাদের বিবাহিত জীবনের কাহিনী জয়তীকে শোনাচ্ছিল, কিভাবে এই বিবাহের পর তার জীবনের স্বথশাস্তি চিরদিনের মত অস্তহিত হয়েছে সেই কাহিনীর সবিস্তার বর্ণনা।

সানন্দার লঘুচন্দ্র দেহভঙ্গিমা, তীক্ষ্ণ সৌন্দর্য টুটুলকে সম্মোহিত করেছিল। টুটুল তখন মনে মনে ভেবেছিল তাদের মিলনে একদিন এক নতুন আদর্শের সূচনা হবে। সানন্দার মত স্ত্রী—সানন্দা গৃহিণী, সচিব, সখী, প্রিয় শিষ্যা ললিত কলাবিধো, সানন্দার সম্ভানের কলরবে 'মনজিল' মুখরিত হয়ে উঠবে। জগৎ সংসারের কিছু না কিছু হিতসাধন করতে পারব। অর্ণের অভাব ছিল না, উত্তরাধিকার সূত্রে পৈত্রিক সম্পত্তি যথেষ্ট পাওয়া গেছে। কিন্তু তা হবার নয়, যা আশা করা যায় তা জীবনে কদাচিৎ ঘটে। বিবাহের পর ক্রমশঃই বোকা গেল সানন্দার মন গৃহমুখী নয়, সংসারের বাঁধন তাকে বাঁধতে পারল না, ঘর, সংসার, মাতৃস্র কোন কিছুর কামনাই তার নেই। উচ্ছ্বালের মত মুক্তহস্তে অকারণ অর্থব্যয়। নিত্য নূতন

আনন্দের সন্ধানে ঘুরে যেড়ানোই তার জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ বিলাস পাঁচজনের সপ্রশংস হাততালি তার প্রধান কাম্য, সে জিনিষটিও বিনামূল্যে প্রচুর পাওয়া যায়। কারণ সানন্দা সুন্দরী ও শ্রীময়ী, তাই স্বামীকে দাবি সরিয়ে বেখে, নিজের খেয়ালের পিছনেই সে ঘুরে বেড়ায়। সানন্দা চরিত্রের এই কাঠিন্য টুটলকেও কঠোর থেকে কঠোরতর করে তুল'ছে, সময় এবং অর্থ অকারণে ব্যয়িত হয়, প্রথমে তবু সহযোগীতা ছিল এখন দুজনে হৃদিকে সরে গেছে, কারণ উভয়ের মধ্যে কোন কিছুরই সামঞ্জস্য হলনা।

কাহিনীর শেষে স্নানকণ্ঠে টুটল বলে—জানো জয়ন্তী, আমি দুর্বল, আমি জানি জীবনকে আরো স্পষ্টভাবে গ্রহণ করার জন্য সানন্দাকে বাধ্য করা আমার কর্তব্য ছিল,—কিন্তু তা হ'ল না, আমি পরাজয় স্বীকার করলুম, সানন্দার অন্তরে আমার জন্য যখন এতটুকু ভালবাসা সঞ্চিত নেই তখন আমিও সম্মানে সরে এলুম—তা নিয়ে বিলাপ করিনি। অসহায়ের মত শুধু অদৃষ্টকে দিক্কার দিয়েছি। এহ ভাবেই আমি সব কিছু উপেক্ষা করে চলেছি, কিন্তু ক্রমশঃ নিদারুণ শূণ্যতায় মন ভরে উঠছে। একদিকে জনতা, অন্ড্রদিকে নিভৃতি, যেন বিরাট অরণ্য। নিজেই দিন দিন লজ্জিত হয়ে উঠছি। নিজের অসার্থকতার লজ্জার বোঝা বহন করে চলেছি। এর জন্যে সানন্দাকে আমি দোষ দিই না দোষ আমার নিজের। গত রাতে তোমাকে দেখে বুঝেছি জীবনে কি হওয়া উচিত। শূণ্য জীবন পূর্ণ করার ক্ষমতা সানন্দার নেই। যত তোমার অভাব অনুভব করেছি ততই বুঝেছি জীবনটা কিভাবে ব্যর্থ হয়েছে—মনে মনে কেবল ভেবেছি জয়ন্তী যদি আমার কাছে থাকত।

জয়ন্তী হাত দুটি গালে রেখে একমনে টুটলের কথাগুলি শুনেছে, সমস্তই যে সত্য, এতটুকু অতিশয়োক্তি নেই, সেটুকু সে সহজেই

বুঝেছিল,—সানন্দা আপন আনন্দে আত্মহারা, “স্বপ্ন যদি নাহি পাও,
যাও স্বপ্নের সন্ধানে যাও”—এই তার জীবনাদর্শ। জয়ন্তীর মনে কষ্ট
হ’ল,—কিন্তু ঠিক কি যে তার করা উচিত তা বুঝলো না। সে বলে
উঠলো—

সবই বড় গোলমালে বাও টুটল,—না—না, এখন আর টুটল
নয়, রঞ্জিত বাবু-ই বলতে হবে।

অসহিষ্ণু কণ্ঠে টুটল বলে—সবায়ের কাছে রঞ্জিত—কিন্তু তোমার
কাছে আমি টুটল হয়েই থাপতে চাই জয়া!

—তোমাকে আমি অপর নামে ডাকতে পারি না।

—আমার চিঠি পেয়েছিলে?

—পেয়েছি, সেটিকে জীবনের সম্পদ হিসেবে সযত্নে রেখে দিয়েছি।

—কাপুরুষের মত পালিয়ে এসেছি, কিন্তু উপায় ছিল না।

—বুঝেছি।

—তুমি সবই বোঝ দেখছি, এতটুকু মাথায় তোমার কত বুদ্ধি
জয়া! আমি কেবল ভাবছি তুমি হয়ত আমাকে শুণ্ড কাপুরুষ মনে
করে অভিশাপ দিচ্ছ। আমি যে বিবাহিত এই কথাটি কিছুতেই
তোমাকে সোজাসুজি জানাতে পারলাম না। কিন্তু সব চেয়ে
মুসকিল হয়েছে যে তোমাকে আমি সত্যিই ভালোবেসে ফেলেছি,
এত স্পষ্ট করে বলার ফলে কথাটির গুরুত্ব নিশ্চয়ই কমে যাবে না,
জয়া গত রাত্রে ঘটনা তুমি কি এইভাবে নিয়েছ?

জয়ন্তী উঠে দাঁড়ালো, তারপর মাথা নিচু করে ধীরে ধীরে বলে—
যা আশা করা যায় জীবনে তা ঘটেনা টুটল! কিন্তু এখন আর
এসব কথায় লাভ কি, অবস্থা যা দাঁড়ালো তাতে আমার সসন্মানে
প্রত্যাবর্তন ভিন্ন আর পথ কৈ?

—তুমি যেওনা—যেওনা জয়া ।

—আমাকে যেতেই হবে, দিনের পর দিন আমরা মুখোমুখি থাকতে পারবো না, তা ছাড়া সানন্দা গত রজনীর কথা জানে না সেই কারণেই আমার এখানে থাকা তেমন শোভন হবে না ।

রঞ্জিং পাকড়াশীর ক্লান্ত মুখে আনন্দ রেখা উদ্ভাসিত হ'ল—সে বলে —জয়া তোমার যুক্তি আমি মেনে নিচ্ছি, কিন্তু সত্যি বলছি সানন্দা যদি জানতেও পারে তা হ'লেও সে কিছুই মনে করবে না, কারণ সে তার ভক্তদের স্তবগুণনেই আশ্বহারা হয়ে আছে ।

—কিন্তু রীতি হিসাবে তা মেনে নেওয়া যায় না, এর নাম যথারীতি বিবাহ নয়, বিবাহিত জীবনেব কি এই আদর্শ !

তীক্ষ্ণ শ্লেষ ভরে টুটুল বলে উঠল—জানি জানি—সব জানি জয়া আমাকে আর আদর্শের কথা বোলো না ।—তারপর হতাশা মিশ্রিত কণ্ঠে বলে উঠল, কিন্তু আমি নিরুপায়, একান্ত অসহায় !

—বুঝলাম, কিন্তু আমাকে চলে যেতেই হবে ।

—কোথায় ? কো ন খা নে যাবে ? টু টু ল বিমর্ষ হয়ে বলল ।

—কোথায় যাব ঠিক তা নিজেই জানি না, কলকাতায় একটা কাজ আছে, হয়ত' সেখানেও যেতে পারি । এখান থেকে আমি চলে গেলে আমাদের উভয়ের তবু কিছু সুবিধা হওয়া সম্ভব ।

রঞ্জিং ধীরে ধীরে উঠে গিয়ে জয়তীর পাশে গিয়ে দাঁড়াল । পূর্ব আকাশ আগুনের মত লাল হয়ে উঠেছে, চাঁদ উঠবে, ইতস্ততঃ বিচরণ-শীল মেঘগুলি পাতলা ওড়নার মত সূক্ষ্ম মনে হচ্ছে, অজস্র গোলাপের গন্ধে বাতাস মদির হয়ে উঠেছে । গভীর বেদনা ভারাক্রান্ত কণ্ঠে রঞ্জিং বলে—জানো জয়তী তোমাকে এখানে, মানে “মনজিলে”

রাখবার জ্ঞান আমার বধাসর্বস্ব ত্যাগ করতে পারি। বাড়িতে ফিরেই তোমাকে দেখে কি যে আমার মনে হয়েছে, তা তুমি জানো না জয়া।

—এত প্রাচুর্য! এত আড়ম্বর! এখানে থাকবার বাসনা আমার ছিল টুটুল, কিন্তু এখানে থাকা যে কত অসম্ভব তা তোমার বোঝা উচিত।

টুটুল আবেগভরে জয়তীর হাত ছুটি ধরে কিছুক্ষণ চুপ করে বসে—
বুঝি জয়া! কিন্তু শুধু আমার জ্ঞানই তোমাকে যেতে হবে?

—হ্যাঁ! অতিকষ্টে জয়তী একথা উচ্চারণ করলে। উচ্চারণ না করেই বা উপায় কি! টুটুলকে ছেড়ে থাকা তার পক্ষে অসম্ভব একথা সে কি করে জানাতে পারে। টুটুলকে ছেড়ে সে কোথায় গিয়ে সুখী হবে।

পরাজয়ের মানি গায়ে মেখে নিয়ে রঞ্জিত বসে—বেশ, তাই হোক, কিন্তু কলকাতায় কিছু পাকাপাকি স্থির না হওয়া পর্যন্ত তোমাকে এখানেই থাকতে হবে।

ক্ষীণকণ্ঠে জয়তী বসে—বেশ। কিন্তু সানন্দাকে কি বলব?

—কিছু বলার কি প্রয়োজন? সে হয়ত রসিকতা মনে করে তাচ্ছিল্যভরে হেসে উঠবে। আমাদের কথা নিয়ে কেউ উপহাস করুক তা নিশ্চয়ই তোমার কাম্য নয়।

জয়তীর মুখখানি লজ্জায় রক্তিম হয়ে উঠলো—কখনই নয়।
টুটুল বসে—আমাদের এ প্রেমের কথা অমুচ্চারিতই থাক।

জয়তী অতিকষ্টে বসে—কিন্তু সানন্দা যদি গত রজনীর কথা জানতে পারে, তাহলে কি সত্যি—

—অর্থাৎ তাহলে তা নিয়ে হৈ চৈ করবেনা, এই কথা ত'?

জয়তী মাথা নাড়ল।

—সন্দেহ সাপেক্ষ ; বেশ আমরা তাকে জানতে দেব না, তবে সত্যি কথা বলতে কি, এখনই আমার অবস্থা এমন যে কোনো কিছুই আর আমি গ্রাহ্য করি না। আমি তোমাকে হাত ধরে সানন্দার সামনে নিয়ে গিয়ে উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করতে পারি সানন্দা আমি একে ভালবাসি। আমি তোমার কাছ থেকে মুক্তি চাই।

জয়তী মুহূর্তে বললে—বলতে অবশ্য পারো, কিন্তু যেন একটু অতি-মাত্রায় নাটকীয় হয়ে পড়বে বলে মনে হচ্ছে।

টুটল এবার অট্টহাস্য করে উঠল, তারপর জয়তীকে আরো কাছে টেনে এনে শ্রান্ত ভঙ্গীতে বললে—আমাকে তুমি ছেড়ে যেওনা জয়তী, বলো, কথা দাও—

শেষের কথাগুলি আর আত্মহারা জয়তীর কানে পৌঁছল না।

এই মাহুঘটির কথার ইঙ্গিত্তালে জয়তী কিছুকাল দিশহারা হয়ে রইল। সানন্দার সেই কণ্ঠস্বর আবার তার কানে অনুরণিত হোল—

—“আমি দেখছি, তুই আজো সেইরকমই আছিস জয়া, কেবল তোদের কবিত্ব আর আর বড় বড় কথা।”

ইঙ্গিত্তালের আবরণ অপসারিত হ’ল। সহসা তার দুর্বল মস্তিষ্কে বিচার ও বিবেচনার এক তরঙ্গ প্রবাহিত হ’ল ; সেই মুহূর্তে টুটলকে আর ‘রহস্যময় প্রেমিক’ বলে মনে হয় না, রূপকথার রাজপুত্রের মত সুদূর কল্পলোকে নিয়ে যাবার ক্ষমতা টুটলের নেই। সব ইঙ্গিত্তাল ভেদ করে মরুপরিচারণ ক্রান্ত, পরিশ্রান্ত ধনী তনয়ের করুণ মুখখানি জয়তীর চোখে ভেসে উঠল। প্রচুর অর্থ, অজস্র সময়, অধচ প্রেমহীন বিবাহের ফলে টুটল কোনও ক্রমে জীবনের ভার বহন করে চলেছে। তবু—তবু টুটল সানন্দার স্বামী।

জয়ন্তী ক্রীণকণ্ঠে বললে—সানন্দা ও তোমার ব্যবধান আরো দীর্ঘ করে তোলার জন্ত আমি কি করে এখানে থাকি রঞ্জিতবাবু?

এই অপরিচিত নামটি অতিকণ্ঠে জয়ন্তীর কণ্ঠে উচ্চারিত হ'ল।

—তুমি সানন্দার স্বামী, আমি যে কিছুতেই তোমার কাছে থাকতে পারিনি।

রঞ্জিত-এর চোখের সামনে বিশ্বজগৎ তমসাক্ষর হয়ে গেল, মুহূর্তে রঞ্জিত বললে—একথা তুমি বলবে তা আমি জানতাম জয়া। কি কঠিন তুমি, তোমার দৃঢ়তায় আমার ভয় করে।

—কিন্তু আমার কথা বুঝলে?

—অর্থাৎ তুমি চাও সানন্দা ও আমি আবার নতুন করে সংসার রচনা করি, কেমন তাই না?

বেদনাকুল কণ্ঠে জয়ন্তী বললে—সেইটাই কি শোভন ও সঙ্গত নয়?

টুটুলের মুগ্ধভাব মুহূর্তে পারবর্তিত হ'ল, তার মুখের সেই কমনীয়তা অস্তহিত হয়েছে, টুটুলের মুখে কঠিন হাসির রেখা ফুটে উঠল, স্নেহ-মিশ্রিত এ হাসি—এ হাসি জয়ন্তীর কানে ভালো শোনালো না। টুটুল আর একটি সিগারেট ধরালো, তারপর বললে—একটা সত্যি কথা বলছি শোন জয়া, “সানন্দার দিক থেকে উৎসাহজনক সাড়া পেলেও আমি আর তাকে ভালোবাসতে পারবো না, কিছুতেই নয়, কারণ তোমাকে আমি দেখেছি। আর তা ছাড়া—তারই বা কি প্রয়োজন, অফুরন্ত আমোদের বজ্রায় যে তলিয়ে গিয়েছে, আর সে উপরে উঠে আসতে রাজি হবে কি!”

জয়ন্তী করুণ গলায় বললে—বুঝি, সবই বুঝি টুটুল।

যে-জাতীয় বিবাহ টুটুলের মনোমত হতে পারত তা জয়ন্তী বোঝে। সংসার, গৃহ, সমাজ ও সম্মান, আর কল্যাণময়ী গৃহলক্ষ্মী, এই তার

জীবনের স্বপ্ন। জয়ন্তী বোঝে সানন্দার মধ্যে নারী প্রকৃতির এই কল্যাণী মূর্তির অভাব আছে, ঘরের চাইতে বাইরের আকর্ষণ-ই তার কাছে বেশি। সানন্দার মধ্যে আদর্শ-গৃহিণীর মশলা নেই।

টুটুল বলতে লাগল—তা ছাড়া সানন্দারও অসুবিধা হবে, যে-স্বামী স্ত্রীর বন্ধুবান্ধব এবং প্রমোদ তালিকার সঙ্গে নিজেকে মানিয়ে নিতে পারবেনা, সে স্বামী স্ত্রীর কাছে অনাবশ্যক ভার হয়ে উঠবে। তাছাড়া তাছাড়া—

বাধা থাকে ত' বলার প্রয়োজন নেই।—জয়ন্তী বলে।

—না বাধা আর কি, এই হীরা সেন, যার সঙ্গে সানন্দা আজ চলে গেল, হীরা ও সানন্দার মধ্যে একটু প্রীতির লক্ষণ লক্ষ্য করেছি। দেখি কোথায় গিয়ে দাঁড়ায়।

জয়ন্তী কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে বলে—কিন্তু এত কথায় আমার কি প্রয়োজন টুটুল? সানন্দার আইনে যা সচল আমার কাছে তা অচল। তবে এইটুকু বুঝছি যে সানন্দাকে জানিয়ে যথাশীঘ্র সম্ভব আমাকে অগ্রপথে পাড়ি দিতে হবে, শুভ্র শীঘ্র।

জয়ন্তীর কুণ্ঠাবনতঃ মুখধানির দিকে টুটুল তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল, জয়ন্তীর শুভ্র কণ্ঠে আলো এসে পড়েছে, মুখধানি ভালো দেখা যায় না। সহসা টুটুলের মনে বিশ্রী রাগ হল, সকলের ওপর অকারণ ক্রোধ, জয়ন্তী, সানন্দা, অদৃষ্ট!

উত্তেজিত টুটুল বলে—তোমার কথাই হয়ত সত্যি জয়ন্তী, তোমার পাশে সানন্দাকে মানায় না, তুলনা করতে চাইনা, দুজনকে পাশাপাশি দেখলে আমার যন্ত্রণা বাড়বে। তবে একথা মন থেকে ভুলে যাও, সানন্দা ও আমার মধ্যে আর কোন নতুন বন্ধন সম্ভব নয়, আমি সানন্দার পদতলে একান্ত অসুগতের মত বসতে পারবো না। চেষ্টা

করলেও তা সানন্দা স্বয়ং অস্বমোদন করবে না। আমারও একটা মতবাদ আছে, আদর্শ আছে. তবে আমার অদৃষ্ট দোষে ঠিক তোমার মত নৈষ্ঠিক ভাবে তা পালন করতে পারিনা।

এ কথায় জয়তীর রাগ হ'ল টুটুলের মুখের দিকে তিরস্কারপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করে বললে—আমার আদর্শ নিয়ে কি তুমি উপহাস করতে চাও? জীবন তোমার কাছে কষ্টকর এবং দুর্ব্বহ মনে হতে পারে. সেই কষ্ট আর আমার জীবনের সুখ, দুঃখ, কষ্টের পরিমাণের তুলনা করে শুধু এইটুকু বলতে চাই, যে আমাদের দুর্দশাটা ঠিক এক জাতীয় নয়। আমার পক্ষে তোমার প্রস্তাব উপেক্ষা করা যে কতখানি কষ্টকর, কত দুঃসাধ্য, তা তুমি কিছুতেই বুঝবে না টুটুল—আমার জীবনে তোমার মতো আর কারো আবির্ভাব ঘটেনি।—তারপর কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে বললে—কিন্তু তুমি সানন্দার স্বামী। আর সানন্দা আমার বোন, আমি তার বাড়িতে নিমগ্নিত হয়ে এসেছি। যতক্ষণ আমি এখানে থাকবো সেই কথা আমাকে মনে রাখতে হবে। এখন বুঝি, কি ভুলই না আমি করেছি।

এই উচ্ছ্বাসে জয়তী ও টুটুল উভয়েরই মনোভার অনেকখানি লাঘব হল। টুটুল জয়তীর কথা বুঝলো, তার রাগ সহনীয়, কিন্তু অশান্ত চোখের জল স্বেদ হয় না। স্মরণে জয়তীর হাতদুটি ধরে টুটুল কোমল গলায় বললে—ও কথা বোলোনা জয়ী, আমাকে তুমি ঘণা কোরোনা, গত রজনীর কথা ভুলে যাও, আমারই দোষ এখন বুঝি, তুমি যা বলেছ তা যে কতখানি সত্যি আমি বুঝেছি। আমার দুঃখের বোঝা আর বাড়িওনা, তুমি আমায় ক্ষমা করো। সব ভুলে গিয়ে আমাদের বন্ধুত্বের বানধন দূর হয়ে থাক—ভালোবাসার দাবি যদি নাই থাকে, বন্ধুতার দাবি তুমি উপেক্ষা করবে কি করে?

টুটুলের হাত দুখানি সঙ্গে করে নিজের মুঠির ভেতর চেপে নিয়ে জয়ন্তী নীরবে মাথা নাড়ল। তার চোখ দুটা জলে ভরে উঠেছে, তারপর সহসা হাত ছাড়িয়ে নিয়ে শাড়ির প্রান্তে চোখ মুছে বসে— আর নয়, ডিনারের সময় অনেকক্ষণ উদ্ভীর্ণ হয়ে গেছে। তুমি শ্রান্ত, আর দেৱী করা উচিত নয়, আমি কিছু থাকতে পারিব না, শরীরট ভালো নেই, একটু বিশ্রাম চাই। আর যেন দাঁড়াতে পারচি না সোজা গিয়ে বিছানায় আশ্রয় নেব।

টুটুল তাকে বাধা দেবার চেষ্টা করল না, জয়ন্তীর মত টুটুলের মনে এতটুকু শাস্তি নেই, টুটুল বুঝল এখন দুজন মুখোমুখি বসে সন্ধাযাপন করার অর্থ দুঃখ আরো গভীরতর করে তোলা।

জয়ন্তী তার ঘরে পৌঁছে বিছানায় লুটিয়ে পড়ল, দুচোখ বেদে অশ্রুর প্রাবন প্রবাহিত। দাসীরা খাবার দিয়ে গেল, কিন্তু সেদিনে লক্ষ্য করার মত মানসিক অবস্থা জয়ন্তীর নয়। জয়ন্তীর চোখের জলের আর শেষ নেই, কারণ জয়ন্তী সমগ্র দেহমন দিয়ে এই কথাটাই বুঝেছে যে—নিতান্ত অসহায়ের মতো সে টুটুলের প্রেমে আত্মহার হয়েচে। জয়ন্তী কাঁদলো, কারণ সে বোঝে টুটুলকে সে কোনোদিন ঘৃণা করতে পারবে না, কিছুতেই মন থেকে তাকে দূরে সরিয়ে রাখতে পারবে না, সে যাই করুক, জয়ন্তী চিরদিনেব মত এই মাল্‌বটির কাছে আত্মসমর্পন করেছে, তার নিষ্কৃতি নেই। জয়ন্তী নিজেকেই প্রশ্ন করে— এ সব কথা বিচার করার কি অধিকার তার আছে, কে সে? সানন্দ ও টুটুলের জীবনধারা শুধু যে জয়ন্তীর কাছে বিচিত্র, তা নয়, এ তার কল্পনাভীত। এরা বিত্তশালী এবং ভ্রষ্ট। এরা কোনোদিন এতটুকু পরিশ্রম করেনি, সঞ্চয়ের প্রবৃত্তি এদের নেই, উভয়ের জন্ত এতটুকু

পারস্পরিক স্বার্থত্যাগ নেই। বৃদ্ধহীনের মতো শ্রুত অসংলগ্ন গতিতে এই প্রেমহীন বিবাহিত দম্পতি আলোকলতার মত জীবন কাটাচ্ছে। বাইরের ঔজ্জ্বল্যে চোখ বন্সায়, ভিতরে এতটুকু দাহ নেই।

জয়তীর বোধ হ'ল, আর যাই হোক সানন্দার অগ্নি একটা দিক আছে। সানন্দা উত্তেজনাযুগ্ম মধুর জীবন স্বপ্নে বিভোর, তার নিজস্ব ধারা আছে। তার কারণ সে চিরদিন ওপর দিকেই ভাসমান, তলদেশ সম্পর্কে অচেতন, সেখানে তার যোগাযোগ নেই। কিন্তু টুটুলের ভিতর অনেক কিছু আছে—রঞ্জিতকে জয়তী টুটুল ছাড়া আর কিছু ভাবতে পারে না। টুটুল কিন্তু এই আবহাওয়ায় ঠাফিয়ে উঠেছে, সে প্রাণ চায়, আলো চায়—নতুন জীবনের ছন্দ তাকে হাতছানি দেয়। জয়তীকে নিয়ে নীড় রচনা করা চলে, জয়তীই পারে মাটির ধরণীতে স্বর্ণ রচনা করতে। জয়তী হয়ত সানন্দে পৃথিবীর শেষ প্রান্ত পযন্ত টুটুলের সঙ্গে ছায়ার মত অন্তঃগামিনী হয়ে থাকতে পারত, কি প্রয়োজন ঐশ্বর্যের? কি প্রয়োজন এই প্রাচ্যের? বেদিয়া রমণী যেমন তার প্রেমিককে অন্তঃসরণ করে চলে, শুধুমাত্র প্রেমের আকর্ষণেই জয়তী তেমনই টুটুলের জগৎ সকল স্বপ্ন, ঐশ্বর্য অস্বীকার করে দুঃখকে বরণ করে নিতে পারত। কিন্তু তা হয় না—কি নিদারুণ ট্রাজেডি!

জয়তীর অনেক বাধা, মেজদার কাছে কথা দেওয়া আছে, আগামী আন্দোলনে সে প্রাণ পর্যন্ত দিতে কৃষ্টিত হবেনা, আনন্দমঠখানি বার বার করে পড়ে সে জেনেছে জীবন তুচ্ছ, সকলেই জীবন ত্যাগ করতে পারে, চাই ভক্তি। ডাক যখন আসবে, তখন তাকেও বাঁপিয়ে পড়তে হবে, তখন কোথায় থাকবে এই “মনজিল”, কোথায় টুটুল, আর কোথায় জয়তী।

বহুক্ষণ চিন্তার পর জয়ন্তী স্থির করল, ‘মনজিল’ ছাড়তেই হবে। পাটির নেতৃবৃন্দের সঙ্গে পরামর্শ করে যা হয় ব্যবস্থা করতে হবে। আজ এই রাতেই এই মনজিল ছেড়ে চলে যেতে পারলে ভালো হয়, দিনের পর দিন এই ভাবে টুটুল-সান্নিধ্যে থেকে, তিলে তিলে, পলে পলে প্রদীপ শিখার মত জলে পুড়ে ছাই হতে সে পারবে না। কিন্তু টুটুলের কাছে সে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ অন্ততঃ কিছু একটা স্থির না হলে সে এখান থেকে সহজে নড়বে না।

আজ রাতে জয়ন্তী পরিশ্রান্ত, নানা চিন্তার জটিল সমাবেশ, মাথা ভারাক্রান্ত, আজ রাতে আর কাগজ কলম নিয়ে সে চিঠি লিখতে বসতে পারবে না। আজ আর সে কিছুই ভাবতে পারবে না। আঙ তার চিত্ত রিক্ত। কালই সে কল্কাতায় চিঠি লিখবে, পাটির বন্ধুদের সংগে আলোচনা করবে, প্রয়োজন হলে কল্কাতাতেই যাবে। এখানে তার কিছুতেই চলবে না।

সেই রাতে বহুবীর জয়ন্তীর মনে হ’ল, টুটুলের কাছে সে পাটির কথা সম্পূর্ণ চেপে রেখেছে। এখনই একবার গিয়ে সব কথা বলে ভারমুক্ত হয়। কিন্তু সে ভাবাবেগ কোন রকমে প্রতিরোধ করতে হ’ল, পাটির গোপন কথা কাউকে জানানোর অধিকার তার নেই।

রাত অনেক হয়েছে, দূরে গির্জার বড়িতে বারোটা বেজে গেল। এ রাতেও জয়ন্তীর চোখে ঘুম নামছে না। জয়ন্তী ধীরে ধীরে উঠে জানালার ধারে এসে দাঁড়ালো। জয়ন্তী দেখলে, টুটুল নীচের ‘সুইমিং পুল’র দিকে চলেছে, এই রাতে আবার স্নান করতে। তারও চোখে হয়ত ঘুম নেই। কাঁধে তোয়ালে ঝুলছে, দেহে “সুইমিং কস্ট্যুম”। এখান থেকে জল দেখা যায় না, তবে জলের আওয়াজ কানে আসছে—টুটুল জলে সাঁতার কাটছে, কল্লনানেজে তা বোঝা

ষায়। তারুণ্য ও মাধুর্যের কি মনোরম সমাবেশ। যদিও কোনো-
দিন আপন করে পাওয়া যাবেনা, তবু সে যে তারই, যে কোনো
মূহুর্তে তাকেই সে পেতে পারে, এই কি কম কথা।

জয়ন্তী আবার ফিরে এসে বিছানায় শুয়ে পড়ল, অশান্ত অন্তর-
ভাবে বিছানার এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যায়ক্রমে গড়াতে
লাগল, তবু কি চোখে ঘুম আসে, অসংখ্য চিন্তা একই সঙ্গে একই
মূহুর্তে এসে মনের কোণে ভীড় জমিয়েছে, এখনই তারা তাদের প্রেমের
উত্তর চায়,—কি উত্তর দেবে জয়ন্তী, কি তার বলার আছে। সহসা
দরজায় মৃদু করাঘাত শোনা গেল। জয়ন্তী উঠে বসল, হৃদপিণ্ডের
আওয়াজ নিজের কানেই যেন সশব্দে এসে বাজছে। টুটল ডাকছে—

—জয়া, জেগে আছ ?

—হ্যাঁ।

—কয়েকটা কথা ছিল !

—কি কথা ?

—তোমার সাহস দুর্জয়, ভাবছি তোমার মত সাহস যদি
আমার একবিদুও থাকত। তুমি আমায় অনেক কিছু শেখালে।
আমি একথা ভুলবো না, তোমাকেও না। আচ্ছা—আসি। ঘুমোও।

জয়ন্তী চুপ করে কথাগুলি হজম করল, তারপর অতিকষ্টে বলল—
তুমি কি শুতে যাচ্ছ ? দিদি ফেরেনি ?

মৃদু কণ্ঠে টুটল বললে—তুমি বলেছ তাই—সানন্দা সম্পর্কে যা
বলেছ সেই চেষ্টাই করা যাবে। . আচ্ছা আসি।

আর কোন সাড়া নেই, টুটল চলে গেছে। জয়ন্তীর হৃদয়
স্পন্দন ক্রমে কমে এলো। বালিশটাকে বুকে চেপে, তাইতে মুখ
লুকিয়ে জয়ন্তী কিছুক্ষণ চুপ করে পড়ে রইল। সহসা তার মনে

সানন্দা সম্পর্কে তীব্র ঈর্ষার সঞ্চার হ'ল, বহু বিদ্বেষ। সানন্দা টুটুলের স্ত্রী, সানন্দা সম্পর্কে টুটুল বিবেচনা করবে, অর্থাৎ তাকে নিয়ে স্তম্ভী হবার চেষ্টা করবে। জয়ন্তী নিজেও তাই চেয়েছে, টুটুলকে সেই অমুরোধই জানিয়েছে। এই ত একমাত্র গন্তব্য পথ। কিন্তু জয়ন্তী চরিত্রের মানবীয় অংশটুকু তার অন্তরে তীব্র বিদ্বেষের সূচনা করেছে, সানন্দাকে টুটুল বকে জড়িয়ে নেবে, এ কথা এই মুহূর্তে জয়ন্তী আর ভাবতে পারল না।

জয়ন্তী ভাবতে লাগল “মনজিলে” তার আবির্ভাব মাত্রই সানন্দার চলে যাওয়ার কি অর্থ হ'তে পারে? এর সমর্থনে কি বলবার আছে।

এখান থেকে চলে যাওয়ার সকল ব্যবস্থা স্থির করে তবেই সানন্দাকে বলা হ'বে, তার আগে নয়। সানন্দা মনে করবে জয়ন্তী একটা অকৃতজ্ঞ মূর্থ। তার দয়ার সদ্ব্যবহার করতে পারলে না।

কিন্তু সানন্দাকে সে কিছুতেই কোনো কথা বলতেও পারবে না।

পরদিন প্রাতে দাসী চাকর ওঠার আগেই জয়ন্তীর ঘুম ভাঙলো। জয়ন্তী এ সংসারে ঠিক অতিথি হয়ে আসেনি, এসেছে কাজে। তাই প্রাতঃরুত্য সেয়েই ফুল বাগানে নেমে এসেছে টেবিলের ফুল সংগ্রহ করতে, কণ্ঠব্যো ক্রটি হওয়া উচিত নয়। দাসীদের কাছে আগেই সে জেনে নিয়েছে তার পূর্বতনী কি কি কাজ করতেন, মনে মনে তার তালিকা করে রেখেছে। বাড়ির পুরাতন দাসীর নাম “মাইয়া”— “মাইয়া” তাড়াতাড়ি এগিয়ে এল, নতুন দিদিমনির সঙ্গে আলাপ জমাতে। তার কাছেই জানা গেল সানন্দা গভীর রাতে ফিরেছে, সকালে তাকে ডাকবার হুকুম কারো নেই। এখনও শুয়ে আছে। আর সাহেব ভোরে উঠেই বেড়াতে বেরিয়েছেন।

মাইয়া একটু বেশি কথা বলতে ভালবাসে, সাহেবের কথায় তার উচ্ছ্বাসের আর সীমা নেই, সাহেবকে কি সুন্দর দেখতে, আগে ষোড়ায় চড়ে বেড়াতে যেতেন, ইদানীং আর ষোড়ায় চড়ছেন না, ষোড়াসওয়ার সাহেবকে দেখলে মনে হয় যেন রাজপুত্র, মেজাজও তেমনি শরীফ। ফুলদানিতে কয়েকটি লাল গোলাপ সাজাতে সাজাতে জয়তী এই উচ্ছ্বাস গুনছিল, বেশ লাগে গুনতে। জয়তী ভাবে :

—তাহলে টুটুলও ভোরে উঠেছেন, হয়ত আমার মতই বিনিত্র রক্তনী কাটিয়েছেন, কে জানে ?

দশটার আগে সানন্দা বা টুটুল কারো সঙ্গেই দেখা হ'ল না। সানন্দার মহলে যেতে জয়তী টুটুলের গলা গুনতে পেল, সানন্দার শয়নকক্ষে টুটুল কথা বলছে, জয়তী কি করবে এই ভেবে ইতঃস্ততঃ করতে লাগল, সানন্দার কণ্ঠ ঝঙ্কত হল :

—তুমিও যে দিন দিন ‘ফুলে’র মত কথা বলতে শুরু করলে, আমি শীঘ্রই সঙ্গে বেরোই কি চৌধুরীর সঙ্গে ডিনারে যাই, তাতে তোমার কি ক্ষতি বৃদ্ধি ? আমার বন্ধু-বান্ধবদের আচরণ সম্পর্কে সতর্ক হ’তে তোমার একটু দেবী হয়ে গেছে, এতদিন পরে এ সব আবার কি কথা !

টুটুল মুহূ গলায় জবাব দিল...

—এইবার কি আমাদের খামবার সময় আসেনি, বুকে নিতে হবেনা কোষায় আছি, কি চাই ? চিরদিনই কি এই ভাবে ভেসে ভেসে বেড়াব আমরা, এতদিনেও কিনারায় এসে তরী বাঁধবার সময় হয়নি ? বাড়িতে এসে তোমার চাইতে দাসী চাকরদেরই আমি বেশি দেখতে পাই।

—বেশ ত কবিত্ব হচ্ছিল, তরী, কিনারা, কি ভাগুগিস্ ঐ সঙ্গে চাঁদটাও জুড়ে দাওনি। দেখ টুটুল তোমার আমার বিভিন্ন বন্ধু বান্ধব, নিজেদের মানামত বন্ধু আমরা বেছে নিয়েছি, এতদিন কোনো বাধা দাওনি, আজ হঠাৎ তাদের ওপর দীর্ঘায়িত হয়ে লাভ কি? তোমার অসংখ্য বন্ধু—আমি ত' তোমার বন্ধুদের সম্পর্কে কোনোদিন কোনো ইঙ্গিত করিনি।

—কিন্তু এ কথা কি কোনোদিন তোমার মনে হয়েছে, আমি আরো কিছু চাই, পরিপূর্ণ ভাবে তোমাকে পেতে চাই, মানে তুমি আর আমি।

এ কথা শুনতে শুনতে জয়তীর মুখ লাল হয়ে উঠল, তার মনে হল এখান থেকে এখনই চলে যাওয়া উচিত, কিন্তু মাটিতে তার পা যেন বসে গেছে, সে একবিन्दুও নড়তে পারলনা। টুটুলের জগ্নু দুঃখ হয়, বেচারা টুটুল। কিন্তু সানন্দা, কি নির্লজ্জ, কি হৃদয়-হীন, স্বার্থপর। এর পর সানন্দার যে উত্তর এল তার ফলে জয়তীর সারাদেহের রক্ত যেন মুখে এসে জমল, চোখের কোন সজল হয়ে উঠল-সানন্দা বলছে :

—বেশত একা একা ভালো লাগেনা বলেই ত' জয়াকে আনিয়েছি, তোমারই সঙ্গী হয়ে উঠবে, তোমারই ত' লাভ।

জয়তী চলে যাচ্ছিল, কিন্তু অনেক দেরী হয়ে গেল, ঠিক এই সময়েই টুটুল সানন্দার ঘর থেকে বেরিয়ে এল, মুখটি পাংগু হয়ে গেছে, বিশেষ চঞ্চল বলে মনে হ'ল, কিন্তু তবুও কি হৃদয়ই তাকে দেখাচ্ছে, আজ হঠাৎ টুটুল গাঙ্গীটুপি পরেছে, ঐ দীর্ঘ দেহে শুভ্র গাঙ্গীটুপি-চমৎকার মানিয়েছে। জয়তীর পাশ দিয়ে চলে যাবার সময় টুটুল শুধু তীক্ষ্ণ অভ্যন্তরীণ দৃষ্টিতে জয়তীর দিকে একবার তাকাল।

বল্লে—হয়ত শুনেছ, সানন্দা চায় তুমি আমার সখী হয়ে উঠবে, আর তুমি চাও আমাদের মধ্যে একটা বোঝাপড়া, অদৃষ্টের পরিহাস !

অসহায়ের ভক্তিতে জয়তী মাথা নাড়্লে। টুটুল চলে গেল—ঘর থেকে সানন্দা মধুর করে বলে উঠ্লে। জয়া নাকি ! শোন্ ভাই—

জয়তী নিঃশব্দে শয়ন কক্ষে পৌছল। সানন্দা তখন প্রভাতী চা পান করছে, স্নান সারা হয়েছে একটি পাত্‌লা ক্রেপের সাড়ি অসংবৃত্ত ভাবে পরেছে, যেন শাড়ির ওপর করুণা করেই তা-পর্য্য হয়েছে, কপালে আধুলীর পরিমাপে একটা গোলাকার সিঁদূর টিপ, এই তার প্রসাধন ; বিছানায় সংবাদ পত্র আর কয়েকটি চিঠি ছড়ান রয়েছে, সানন্দার পোষা পিকিনিজ কুকুরটি বিছানার উপরেই কুণ্ডলী-রুত হয়ে নীরবে শুয়ে আছে, সানন্দাকে মনোরম, শ্রান্ত এবং উত্তেজিত দেখাচ্ছে। জয়তী গম্ভীর ভাবে তাকে দেখতে লাগল, ভাব্লে এমন যে সুন্দর, এমনই যার রূপমাধুরী, অন্তরে কেন সে এত কঠোর, এত নিষ্ঠুর।

সানন্দা বল্লে—এসেছিস ভালো হয়েছে ভাই, টুটুলের মেজাজ আজ ভীষণ খারাপ। সকালটা নষ্ট করে দিয়ে গেল, বস্ একটু কথা কয়ে বাঁচি।

জয়তী মনোহর কিছু বলবার চেষ্টা করল, কিন্তু কথা গলায় যেন আটকে গেল, জয়তী কিন্তু একটা প্রশ্নের লোভ সংবরণ করতে পারল না।—বল্লে :

—মেজাজ হঠাৎ খারাপ হ'ল কেন দিদি ?

—আমার কথার ভিতর এসে গোলমাল করা আমি পছন্দ করিনা জয়া, ভালো মন্দ বিচারের আমার যথেষ্ট বয়স হয়েছে,—এইটুকু বলে সানন্দা একটি বালিসে হেলান দিয়ে ক্লান্ত ভক্তিতে শুয়ে পড়্লে।

জয়ন্তী শাড়ির আঁচলে আঙ্গুল জড়াতে জড়াতে মেঝের দিকে তাকিয়ে রইল, কি আর বলবে, বলার কি আছে? জয়ন্তীর অত্যন্ত অসহায় ও অসচ্ছন্দ বোধ হতে লাগল। সানন্দাকে কত কথা বলার ছিল কিন্তু কিছুই বলা গেল না।”

সানন্দা আবার বলে উঠল—একটা কথা জয়া, ক্রমশঃই জানতে পারবি, চেপে রেখে লাভ কি, তোমার এই জামাই বাবুটির সঙ্গে আমার মতের মিল নেই। এমন সব উদ্ভট কথা বলে মাঝে মাঝে।

জয়ন্তী মাটির দিকে চোখ রেখে শ্রান কণ্ঠে বল্লে—কেন যে এমন হয়!” এ ছাড়া আর কি সে বলবে। কি বলা যায়।

সানন্দা একটু হেসে বলে উঠল—সেই কথাই ত’ ভাবি। আমার মনে হয় টুটুলকে তোর ভালো লাগছে, লাগবারই কথা, সকল স্ত্রীলোকেরই ভালো লাগে, কিন্তু এমনই সব আইডিয়ালের বোকা নিয়ে উনি ব্যস্ত যে দুদিন পরেই বুঝি—কোনো স্ত্রীলোকই এমন পুরুষকে নিয়ে স্মৃধী হতে পারে না, ও নিচ্ছেও কোনোদিন স্মৃধী হবে না।”

আমার ত কিন্তু এ কথা মনে হয়নি, বেশ সহজ ও সরল বলে মনে হয়েছে,—জয়ন্তী মুহূ গলায় জানালো।

সানন্দা বিলাতী কায়দায় কাঁধ নেড়ে বল্লে—হয়ত আমারই দোষ, আমি ও সব পারি না—ঘর সংসার আমার ভালো লাগেনা, কালই ত তোকে বল্লাম। ও সব মামুলী সংসার ধর্ম প্রতিপালন আমার সয় না। টুটুল এমনিতে বেশ লোক, বেশ আছি, কিন্তু যখন সংসারী হবার ভূত ঘাড়ে চেপে বসে যেন আর আমার সহ্য হয় না।”

জয়ন্তী কোনো উত্তর দিল না; হয়ত তীক্ষ্ণ এবং কঠিন কিছু এর জবাবে বলা যেত কিন্তু এক্ষেত্রে চূপ করাই শ্রেয়। জয়ন্তী বৃদ্ধিতে পারল টুটুলের কথামত অবস্থা সত্যই আশাজনক নয়।

সানন্দা সহসা প্রশ্ন করল—কাল টুটুলের সঙ্গে কেমন কাটল ?
জবাব জয়তীর কণ্ঠে আটকে গেল, অতি কষ্টে সে বলল—ভালোই—

সানন্দা বললে, তুই আমায় বাঁচিয়েছিস, অনেক দিক দিয়েই আমার
বিশেষ সুবিধা হবে।

জয়তী কোনো মন্তব্য করল না, তবে মনে মনে ঈশ্বরের কাছে
প্রার্থনা জানালো যেন শীঘ্রই সে এই অভিশপ্ত পুরী ত্যাগ করতে
পারে।

সানন্দা জয়তীর করণীয় কতকগুলি কাজের একটি তালিকা বলে
গেল। জয়তীর ব্যবস্থাবলীর প্রশংসায় সানন্দা পঞ্চমুখ হয়ে উঠল,
তারপর জয়তী ঘর ছাড়বার আগেই হঠাৎ উঠে কতকগুলি নতুন
ধরণের শাড়ি ও ব্লাউজ এনে জয়তীকে উপহার দিল, সে নাকি
এ সপ্তের চাপে হাঁপিয়ে উঠছে। নিরাভরণ জয়তীর খন্দর শোভিত
দেহের স্ত্রী তেমন বিকশিত হচ্ছেনা। হয়ত এই বোনটির ওপর
তার মমতা জেগেছে, চরিত্রে ও ব্যবহারে উভয়ের মধ্যে এতটুকু মিল
নেই, আর শ্রদ্ধা না থাকলেও জয়তাও সানন্দার ওপর আকৃষ্ট হয়েছে।
—তবে টুটুলের মত ভাবাবেগ প্রধান ব্যক্তির ওপর সানন্দার মত মেয়ের
কি ভয়ংকর প্রতিক্রিয়া ঘটতে পারে তাও জয়তী বিবেচনা করল।

দুপুরে সানন্দা বাড়িতে থাকেনা, বাইরে লাঞ্চার নিয়ন্ত্রণ আছে,
টুটুলের সঙ্গেই জয়তীকে খেতে হ'ল, জয়তীর কাছে একটু অন্ত্রিকর
ঠেক্লেও মনে মনে সে একটা গোপন পুলক অনুভব করল। টুটুল
গম্ভীর ও বিষন্ন, হয়ত সকালের নিষ্ফল আপোষ প্রচেষ্টার জগ্নাই তার
মনের কোনে ঘেঁষ জমেছে।

চাকরদের উপস্থিতিতে টুটুল অত্যন্ত গম্ভীর ভাবেই রইল।

জয়ন্তী তাতে প্রথমটায় ক্ষুন্ন হয়েছিল, পরে সে ভেবে পায় না, এই আহত অভিমানের কোনো হেতু আছে। আহারের শেষ পর্যায়ে টুটুল বলল,—জয়া, অতঃপর কি তোমার প্রোগ্রাম ?

জয়ার আনন্দাবেগের অভিব্যক্তি গালের রক্তিম বর্ণচ্ছটায় পরিস্ফুট হয়ে উঠল। সে বললে যাই, আমাকে এয়ার উঠতে হবে, কতকগুলো হিসেব পড়ে রয়েছে—

টুটুল অট্টহাস্য করে উঠল—বিবেচক মেয়ে বটে! সংসারে বেশ মেতে গেছ দেখছি! কথাটা পাশ কাটিয়ে জয়ন্তী পুনরায় একটা সাংসরিক প্রশ্ন করল—রাতে কি বাইরে ডিনার আছে ?

—সেই বুকে রান্না হবে, না আমার সান্নিধ্য থেকে মুক্তি পাওয়া যাবে, কি হিসাবে এই প্রশ্ন ?

—এটা শ্লেষ না তিরস্কার বুঝি না! তুমি ভারী নিষ্ঠুর!

—সানন্দা ঠিক অর্থ কর্ত, হয়ত বলত, শ্লেষ নয় কটুক্তি, সত্যি আমি ভারী নিষ্ঠুর নয় ?

—না—না—এ আমি এমনই বলেছি, তোমার মন আমি জেনেছি’ অন্তরে তুমি ফুলের মত কোমল।

সহসা টুটুলকে অত্যন্ত ক্লান্ত ও স্নেহময় মনে হ’ল—টুটুল হেসে বলে উঠল—আগেও তুমি একবার কিছু বলেছিলে, অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন, তবু একজনও প্রশংসা করে। হয়ত তোমার কথা ঠিক, হয়ত কিছু ভালো আছে আমার অন্তরে—কিন্তু তুমি ছাড়া আর কেউ তা ধরতে পারেনি! যদি আমার অন্তরের কথা তোমাকে বলতে পারতুম, যদি কোনোদিন তোমার কাছে হৃদয় দ্বার মুক্ত করতে পারতাম, তাহ’লে—

তারপর একটু ধেমো পুনরায় টুটুল বলল—

—কিন্তু তোমাকে এসব কথা বলে লাভ কি। তোমাকে এই কথা বলাও যা, আর সানন্দাকে সংযত হ'তে বলার ইচ্ছিত করার অর্থও তাই।”

জয়ন্তী টুটুলের মুখের দিকে চেয়ে রইল, অন্তরে তার অত্যন্ত অস্থিতি। হৃদয় আয়ত দুটি চোখ মেলে টুটুল একবার জয়ন্তীকে পরিপূর্ণ ভাবে লক্ষ্য করল; তারপর আবার চোখ ফিরিয়ে নিয়ে প্রশ্ন করল—

—সানন্দা, আজ সন্ধ্যায় থাকবে নাকি !

জয়ন্তীর হৃদয় বেদনায় স্পন্দিত হ'ল, টুটুলের দীর্ঘায়ত দেহটির দিকে জয়ন্তী চোখ বুলিয়ে নিয়ে বলল—দিদি বাড়িতে থাকবেন, আজ সন্ধ্যায় কমরেড চৌধুরী আসছেন, ডিনারে।”

—কমরেড চৌধুরী অর্থাৎ সেই পায়জামা ও জওহরলালী কোট, তাহ'লে আর বাড়ি ধাকা চলেনা। এট কথ্য বলেই টুটুল তাড়াতাড়ি ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

জয়ন্তী টুটুলের বেদনা বুঝল, কি ক্লান্ত, উদ্ভ্রান্ত তার মনোভঙ্গী, এই হৃদয়দাহের জন্তু দায়ি সানন্দা—সানন্দা টুটুলকে পাগল করে তুলেছে, পাগলের চাইতে কোন অংশেই বা কম—জয়ন্তীর মনে হল সানন্দার এ অপরাধের ক্ষমা নেই।

কিছুক্ষণ পরেই টুটুলের গাড়ির আওয়াজ পাওয়া গেল, আবার সেই নিরুদ্দেশ অভিযান। এই চিন্তা-চাঞ্চল্যের উপশম হবে কোথায়, কিসে তার চিন্তা বিনোদিত হবে কে জানে? এই ত' প্রকৃতির অভিলাপ, অন্তরে দাহ, সেই তুষানলের উত্তাপে সারা দেহ-মন জর্জরিত হয়ে উঠছে—চিন্তাবৃত্তিকে বিভিন্নপথে চালিত করার চেষ্টাও ত' নেই, বিদগ্ধ-জনোচিত মানসিক সংস্কৃতি সাধনায় হয়ত এ বেদনার

উপশম হ'তে পারত। অক্ষুরন্ত সময় নিয়ে বৃথা এই ঘুরে মরা। টুটুলের অন্তর্দাহ জয়তী মর্ম্মলে অম্লভব করছে। কি নিদারুণ এই শূণ্যতা, আর অদৃষ্টের কি নির্মম পরিহাস। মুহূর্ত্তগুলিকে আনন্দোজল করে তুলতে পারে শুধু জয়তী, কিন্তু তার পথ রুদ্ধ।

সেই রাত্রিতে ডিনারের টেবিলে জয়তী যোগ দিতে পারলনা, পারলনা সাহেবীয়ানার পোষাকী সামাজিকতার ঠুনকো অম্লঠানে, হাস্যপরিহাসের লঘু আসরে যোগ দিয়ে, নিজেকে মিলিয়ে দিতে। জয়তীর নিজের ঘরটিতেই সীমাবদ্ধ হয়ে রইল, সানন্দার কাছে পূর্বাঙ্কেই নিষ্কৃতি চাওয়া হয়েছিল, সানন্দা তাকে অম্লরোধের আধিক্যে বিভ্রত করেনি।

নারীশূলভ একটা অকারণ কৌতুহল বশতঃই জয়তীর নিজের ঘর থেকেই সানন্দার এই সম্মানিত অতিথিটিকে একবার দেখল। কমরেড চৌধুরীকে অসাধারণ কিছু বলে মনে হলনা, টুটুলের অল্পপাতে অত্যন্ত সাধারণ ব্যক্তি। পরণে ঢিলা পায়জামা, গায়ে জওহরলালী ফতুয়া আর চোখে শেলের চশমা। কমরেডের পরিচ্ছদের আর পারিপাট্য কি! তবে অধিকস্তর মধ্যে আছে এক জোড়া গৌঁফ, যা এই ১৯৪২ খৃষ্টাব্দে সচরাচর পুরুষের নাকের নিচে দেখা যায়না। তবু মনে হয় সানন্দার ওপর তার প্রভাব অসামান্য।

এই লঘু হাস্য পরিহাস ও সানন্দার চটুলতা জয়তীর চোখে ভালো লাগলো না। জয়তী বুঝল এই চপলতাই টুটুলকে ঘরছাড়া করেছে।

সে রাতেও জয়তীর চোখে ঘুম এল না।

জয়ন্তী কি করবে স্থির করতে পারে না, ভেবে পায়না কি তার পণ। টুটুলের উদার বাহুবল্লে এখনই ধরা দেওয়া যায়, টুটুল আকুল হয়ে আছে জয়ন্তীর সান্নিধ্য পাবার জন্য। এদিকে দেশের রাজনৈতিক হাওয়া ক্রমশঃই পরিবর্তিত হচ্ছে, গান্ধীজীর নিত্য নব পরিকল্পনার কথা কানে আসছে, জাপান ক্রমশঃ অগ্রসর হচ্ছে, ক্রীপস্ মিশন বসেছে, বাতাসে আসন্ন আন্দোলনের প্রকৃতির আভাষ পাওয়া যাচ্ছে। জয়ন্তী কি করবে, এই সময় জয়ন্তীর যিনি পথ নির্দেশ করতে পারতেন তিনি বাইরে নেই। দিল্লীতে যাদের সঙ্গে দেখা করার কথা, দাদা যাদের নামে পরিচয়পত্র দিয়েছেন, অ্যাজো জয়ন্তী তাদের সঙ্গে দেখা করতে পারেনি! এই “মন্জিলে”র ঠিকানাটাই যেন তার পরিচয়ের পথে একটা বিরাট অন্তরায় হয়ে আছে। এ কি ভয়ংকর পরীক্ষায় সে জড়িয়ে পড়ল, একদিকে টুটুলের কল্লনাকুল মায়ায় গভীর চোখের অভ্রভেদী চাহনী অত্মদিকে বিবেকের প্রচ্ছন্ন জ্বলুটি, কি করবে সে।

মেজদার নির্দেশ ছিল দিল্লীর কাজ যথাসম্ভব তাড়াতাড়ি শেষ করে কল্কাতায় চলে যেতে, কিন্তু ঠিক এই সময়ে কল্কাতা থেকে যে সব নিকরসাহজনক সংবাদ আসছে তাতে কল্কাতা যাবার পথ রুদ্ধ। সেখানকার লোক দলে দলে পালাচ্ছে, যে যেখানে পারছে চলে যাচ্ছে, অন্ততঃ কলকাতা থেকে কোন্নগরে পালিয়েও প্রাণ বাঁচলো বলে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলছে। কল্কাতা নাকি ইতিমধ্যেই জনহীন হয়ে এসেছে। ট্রেনের ছাতে বসেও লোকে পালিয়ে প্রাণ বাঁচাচ্ছে, কিংবা বোমার ভয়ে প্রাণ বাঁচাতে গিয়ে ভীড়ের চাপে প্রাণ হারাচ্ছে। এমনই সব ধবর লোকের মুখে, চিঠিতে, সংবাদ-পত্রের ইঙ্গিতে ভেসে আসছে। খুব গোপনীয় সংবাদ, লাট দপ্তর

নাকি ইতিমধ্যেই সরিয়ে বহরমপুরে নিয়ে যাওয়া হয়েছে। স্তবরাং কলকাতা যাত্রা দুরাশা।

ক্রীপস্ মিশনের সাফল্যজনক পরিণতি হলে, মেজদার কারাবাসের দিন হয়ত কমে যাবে, দেশের লোকের হাতে নাকি গভর্ণমেন্ট আসছে, চারিদিকে একটা থমথমে ভাব। জয়ন্তী উদ্‌গ্রীব হয়ে আছে স্বযোগ পেলেই স্বাধীনতার যুদ্ধে বাঁপিয়ে পড়বে, এই যুদ্ধ জন যুদ্ধ মনে করে ‘ওয়াকীর’ সংখ্যা বৃদ্ধি করার বাসনা তার নেই। জয়ন্তী আবার পাশ ফিরল।

আরো কয়েকদিন কাটল। “মন্জিলে” জয়ন্তীর খ্যাতি ক্রমশঃই বেড়ে চলেছে, সানন্দা এইটুকুই চেয়েছিল, জয়ন্তীর মন বসেছে দেখে সানন্দা খুসী হয়েছে। চাকর ও দাসী মহলে গোলোযোগ নেই, সংসারে একটা শান্তি ও শৃঙ্খলা এসেছে, ‘মন্জিলের’ যেন শ্রীরুদ্ধি হয়েছে। কিছুদিন আগে এই অবস্থা কিন্তু কল্লনাভীত ছিল।

এর প্রতিক্রিয়া শীঘ্রই ঘটল, সানন্দার মত অলস প্রাণীর কাছে জয়ন্তী হল অন্ধের ষষ্টি, জয়ন্তী ছাড়া সানন্দার আর চলেনা। এখন সানন্দার মাঝে মাঝে মনে হয় এতদিন বিনা জয়ন্তীতে চলেছে কি করে। ব্যক্তিগত গ্রীতিতে জয়ন্তীকে সানন্দা বিব্রত করে তোলে, জয়ন্তীকে তার সত্যই ভালো লাগে। জয়ন্তীকে সে সত্যই মাতুষ করে তুলতে চায়। খদ্দেরের রুক্ষ আবরণ সরিয়ে পরাতে চায় সুস্ন ক্রেপ্-ডিসিন, ঘরে ও বাইরে অন্তর্গত বিভিন্ন পার্টিতে তাকে আনতে চায়, চায় হীক সেন, গণপতি মল্লিক, কমরেড চৌধুরী, প্রভৃতি পুরুষবন্ধুদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচয় করাতে, জয়ন্তী সত্যে পাশ কাটিয়ে চলে, যখন কিছুতেই এড়াতে পারে না তখন বাধ্য

হয়ে নীরবে এসে বসে, সেই ফ্যানান সর্বত্র সমাজে—জয়ন্তী যেন সম্পূর্ণ
অচল, বে-মানান, তবু তাকে থাকতে হয়।

টুটুলের সঙ্গে ইদানীং অল্পই দেখা হয়, টুটুল প্রায়ই দিল্লী ছেড়ে
চলে যায়। আজকাল মিলিটারী কতকগুলি কনট্রাক্ট পাওয়া গেছে,
টুটুল সমস্ত মনপ্রাণ নিয়োগ করে সেই আয়োজনেই নিজেকে ঢেলে
দিয়েছে। ‘মন্ড্রিলে’ যখন উপস্থিত থাকে তখন সানন্দার টানা-
টানিতে পার্টিতে যোগ দেয়! স্বামী হিসাবে যে টুটুলের এই গৌরব
রক্ষি তা নয়, সানন্দা জানে টুটুলের মেয়ে মহলে প্রতিপত্তি আছে,
গৃহকর্তা হিসাবে তাকে মানায় ভালো, টুটুলই তখন প্রধান আকর্ষণ,
সানন্দা নয়।

জয়ন্তী টুটুলকে লক্ষ্য করে তার জ্ঞান মনে মনে বেদনাভূতব করে।
সকলের সঙ্গে টুটুল আলাপ-আলোচনা, হাস্ত-পরিহাসে মশগুল হয়ে
আছে অথচ অন্তরে কতখানি ফাঁক। জয়ন্তী বোঝে সব—এই
টুটুলের বিবাহিত জীবন কি অপরিসীম আশ্র-প্রবঞ্চনা।—টুটুল হেসে
উঠলে জয়ন্তীর কানে তা আতর্জনাদের মতো করুণ হয়ে বাজে।

এই বাড়িতে কমরেড্‌ চৌধুরীর যেন অবাধ অধিকার। হীক সেন
আজকাল কম আসেন। জয়ন্তীর সঙ্গে ইতিমধ্যে তাঁর কয়েকবার
দেখা হয়েছে, জয়ন্তী সেই পরিচয়কে সৌজন্যমূলক মৌখিক
আলাপের বেশি অগ্রসর হতে দেয়নি। শুনেছে কমরেড চৌধুরী,
কমরেড হলেও সর্বহারা নয়, কমরেডের পিতৃদেবের বাংলা দেশের
পূর্বাঞ্চলে জমিদারী আছে, সরকারী অফিসে “রাজা” খেতাব আছে,
সেই খাতিরে কমরেডও কুমার, কিন্তু ইদানীং কুমারের চাইতে
কমরেড উপাধির মোঁহ বেশি তাই কমরেড হয়েছে। এঁরও

গাড়ি আছে, তার বনেটে লাল সালুর পতাকায় সাদা কাপড় দিয়ে কান্ডে হাতুড়ি আঁকা পতাকাও ওড়ে, তাঁর পিতৃদেবের কলিয়ারিতে মজুরদের ওপর যথারীতি জুলুমও চলে, দিল্লীতে যে কাপড়ের কল বসছে, রাজা বাহাদুর তার অগ্রতম কর্তৃপক্ষ, স্ততরাং তাঁর তরফ থেকে দেখাশোনা করার জন্ত কমরেড দিল্লীতে থাকেন, কর্তা কাউন্সিল অফ স্টেটের অধিবেশনের সময় মাঝে মাঝে আসেন। দুচার ঘর বড় ঘর-ওয়ানার সঙ্গে আলাপ করেন, অবসর সময়ে মোটর নিয়ে এদিক ওদিক ঘোরেন। লালা হরিরাম আর সর্দার বখ্‌শিসিং-এর সঙ্গে খানা পিনা করে দিন বাপন করেন। স্ততরাং কমরেড চৌধুরী বর্তমানে দিল্লীতে একজন অত্যন্ত সম্মানিত ব্যক্তি, সর্বত্রই তাঁর ডাক পড়ছে, এর ওপর খদ্দেরের পায়জামা ও জওহরলালী জ্যাকেটে যেটুকু ফাঁক ছিল তা ভরে গিয়েছে, এ যেন দেশ প্রমিকের লেবেল গায়ে আঁটা হয়েছে, গাড়ির বনেটে লাল কাণ্ডাটা ইদানীং দেখা যাচ্ছে।

জয়তী কিন্তু কমরেড চৌধুরীকে গোড়া থেকেই স্বনজরে দেখতে পারেনি তার কারণ অবশ্য টুটল,—টুটল যে চৌধুরীর জন্তই অনেকাংশে বক্ষিত হয়ে আছে এই ধারণাই জয়তীর মেজাজ ধারাপ করে দিয়েছে। চৌধুরী লোক মন্দ নয়, বেশ মজ্‌লিসি লোক, কিছুদিন নাকি সমুদ্রপারেও ছিলেন, তার রেশ এখনও পাইপে ও ইংরাজী উচ্চারণে বর্তমান। মাঝে মাঝে যখন রাজনৈতিক হাল চাল সম্পর্কে আলোচনা শুরু করেন তখন প্রথমটায় মনে হয় অনেক কিছু শোনা যাবে কিন্তু পুঁথিগত কথা পুঁজি শেষ হলেই সে সব কথা শেষ হয়। তখন অকারণে বিভিন্ন মতাবলম্বী নেতাদের সম্পর্কে কটুক্তি করে বসেন। জয়তীর খদ্দের প্রীতির উল্লেখ করে বলেন, এটা ভালো, দেশের

সকলেরই খন্দর পরা উচিত, গান্ধীজীর এই চেষ্টাটাই ভালো। এই সব মুকুন্দিয়ানা জয়ন্তী চূপ করে শোনে, কোনো মন্তব্য করে না, পাছে তার নিজস্ব মতবাদ ধরা পড়ে যায় ! ভাবে, সানন্দা ভালোই করেছে, তবু একটা সাংস্কৃতিক সংযোগ বজায় রেখেছে।

কমরেড্ চৌধুরীর সঙ্গে সানন্দার প্রীতির সম্পর্ক আছে বোঝা যায়। হয়ত এদের সমাজে এটা স্বাভাবিক, হয়ত সানন্দা তার নিজস্ব নীতি অনুসারে টুটুলের কাছে কোনো অবিশ্বাসের কারণ হয়ে ওঠেনি। জয়ন্তী এই নব্য-নীতির মর্ম বুঝতে পারে না, তবে যতই দিন যায় ততই একটি কথা তার কাছে স্পষ্ট হয়ে ওঠে—এই “মন্জিল” তাকে শীগ্গীর ছাড়তে হবে।

টুটুলের সঙ্গে মাঝে মাঝে দেখা হয়, হয়ত খুব উদ্বিগ্ন, কিংবা অগ্ন্যম্নস্ক। একদিন মুখোমুখি দেখা হয়ে গেল, টুটুল আবেগভরে জয়ন্তীর হাত দুটি ধরে বললে—ভালো লাগছে না, না জয়া ? এখানকার হাওয়া তোমার সইছে না।

জয়ন্তী দৃঢ়কণ্ঠে বললে—একটুও নয়।

—মনে হয়, তুমি বেশি দিন থাকতে চাওনা, আমাকেই এরা পাগল করে তুলেছে। মাঝে মাঝে ভাবি ওপরতলার ঐ বরটিতে নিরালায় বসে কি করছ তুমি, কি ভাবে দিন কাটছে ! এমনই জনতা থেকে দূরে, আমিও যদি দিন কাটাতে পারতাম, তোমার সান্নিধ্য পেতুম, হয়ত একটু শান্তি, কিছু সান্ত্বনা, আমার মিস্ত।’

জয়ন্তীর অন্তর আকুল হয়ে উঠল, কি জবাব দেবে সে, টুটুলের হাতের ভিতর তার হাতটি চঞ্চল হয়ে উঠল—গভীর অন্তরঙ্গতায় সে টুটুলের আঙুল দুটি টিপল—তারপর সেখান থেকে সবগে ছুটে পালালো।

আরও এক সপ্তাহ কাটলো, ‘মনজিলে’ অনেক কাজ, গৃহস্থালীর খুঁটিনাটি, এত কাজ যে, জয়তীর এই মানসিক অন্তর্দ্বন্দ্বের ভিতরও মাঝে মাঝে মনে হয় সময় যেন দ্রুত ধাবমান। তবু কিছু করার উপায় নেই। দিল্লীর কর্মীদের সঙ্গে ইতিমধ্যেই সংযোগ ঘটেছে, তাঁরা নির্দেশ দিয়েছেন উপস্থিত চূপ করে থাকতে, ক্রীপস্ মিশনের আলোচনা শেষ হলেই কাজের নির্দেশ পাওয়া যাবে।

যত দীর্ঘ দিন এখানে থাকতে হবে, ততই বিদ্রী লাগবে, ততই অটিলতা বাড়বে, কারণ সানন্দা বা টুটুল কেউই তাকে ছাড়তে চায়না, সানন্দার শয়নকক্ষে সেদিন সন্ধ্যায় জয়তী বসে রেডিও শুনছিল। সানন্দার শরীরটা ভালো নেই। এমন সময় কমরেড চৌধুরী ঘরে এলেন, জয়তীকে দেখেই পরম উৎসাহভরে বল্লেন—ওদিকে ক্রীপস্ মিশন ব্যর্থ হোল, নেতারা সবাই গররাজী, কিন্তু তার চেয়ে বড় খবর কি জানেন?

জয়তী রেডিওটা বন্ধ করে উদ্‌গীব হয়ে বললে—কি সংবাদ! কমরেড বল্লেন—শুনে এলুম ভিসি রেডিও খবর দিয়েছে, ডোমেই এজেন্সীর খবর, সুভাষ বোস্ এয়ার ক্রাসে মারা গিয়েছেন। গুড্‌ নিউজ্! কি বল সানন্দা?

—জয়তীর মুখখানি নিবিড় বেদনায় ম্লান হয়ে গেল, সে বললে, খবরটা বড় বটে কিন্তু গুড্‌ নিউজ্‌ কি হিসাবে মি: চৌধুরী?

—মানে এতবড় একটা ফ্যাসিস্ট কুইসলিং। আমাদের দেশের পরম শত্রু জানেন?

—সুভাষ বহু ফ্যাসিস্ট আপনি জানেন? তিনি ত’ আর তাঁর

দেশের বিরুদ্ধে শত্রুতা করেন নি, তাহলে ছা গলও হয়ত কুইসলিং !

—ফ্যাসিস্ট না হলে এ্যান্সিসে যোগ দেয়। এই যুদ্ধ জনযুদ্ধ।

জনযুদ্ধ কি হিসাবে ? রাশিয়ায় জনযুদ্ধ হতে পারে, আমরা ত' কোনো পক্ষের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিনি। আমাদের আবার শত্রু কে ?

কমরেড অত্যন্ত আহত হয়ে বললেন—আপনার পলিটিক্যাল ওপিনিয়ন যে এতখানি ব্যাকওয়ার্ড তা জান্তাম না। জনযুদ্ধ না হলে জাপানকে রুখবে কে ?

জয়ন্তী একটু সামলে বললে—ইংরেজের সাম্রাজ্য জাপান কেড়ে নিচ্ছে। জাপানের সাম্রাজ্য ইংরেজ কাল কেড়ে নেবে। তাতে আমাদের কি, আমরা ত' দর্শক, আমরা না ইংরেজ না জাপানী। আমরা কাউকেই যখন সমর্থন করিনা তখন জনযুদ্ধের মানে ?

—সে তবু আর একদিন আপনাকে বোঝাব, কতকগুলো পার্টি লিটারেচার আপনাকে দিয়ে যাব, কিন্তু আপনার এই কুইসলিং প্রীতিতে আমি দুঃখিত।

—আপনি ভুল করছেন মিঃ চৌধুরী, আমি কারো মতের সমর্থক নই, প্রীতি কারো ওপর নেই, তবে যার ত্যাগ আছে, যার জীবন মন-প্রাণ দেশের কাছেই উৎসর্গীকৃত, তার মৃত্যুতে উল্লাস করবো এতখানি বর্বর নই।

কমরেড চৌধুরীর কর্ণমূল আরক্ত হয়ে উঠল, তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন—পরে আপনাকে এর জগ্ন অম্মতাপ করতে হবে হয়ত, আপনার ভুল ভাঙতে পারলে খুশী হতুম।

জয়ন্তী বললে—আমার ভুল নিয়েই আমি থাকতে চাই মিঃ চৌধুরী।

পররাষ্ট্রের সাহায্য নিয়ে দেশ স্বাধীন করার জন্ত যাকে আজ দেশ-
দ্রোহী বলছেন, ইতিহাস আলোচনা করলে দেখবেন অনেক মহা-
পুরুষ অতীতে এই কার্যই করেছেন।

—ইতিহাসের আপনি কি জানেন ?

আমেরিকার জর্জ ওয়াশিংটন স্বদেশের স্বাধীনতার জন্ত একদিন
ফ্রান্সের সাহায্য নিয়েছেন। তিনি কি দেশদ্রোহী ? স্বদেশের
সাহায্যে স্ট্যালিনকেও আমেরিকার মত ধনতান্ত্রিক রাষ্ট্রের সাহায্য
নিতে হয়েছে, স্ট্যালিনও দেশদ্রোহী ?

কমরেড চৌধুরী ক্রোধে অন্ধ হয়ে সানন্দাকে উদ্দেশ্য করে
বললেন—তুমি বাড়িতে এমন কালসাপ পুষে রেখেছ সানন্দা কি
ভয়ানক !

সানন্দা জয়তীকে মুহূর্ত্তিরস্থার করে বললে—জয়া তোমার এসব
স্বদেশীর কথায় না থাকাই ভালো, জানো মিঃ পাক্‌ডাশী (টুটল)
শীগগীরই ও, বি, ই, হবেন। দুবার রেকমেণ্ডেশন গেছে—

জয়তী বুক্‌লো, তার এই অকারণ উচ্ছ্বাস প্রকাশ করা ভালো
হয়নি। এতদিন ধরে এই কমরেডটির কাছে আত্ম-গোপন করে এসে
সে আজ ধরা পড়ল। অল্পশোচনায় জয়তীর অন্তর ব্যথিত হয়ে
উঠল। জয়তী ধরা গলায় বললে—আমাকে মাফ করবেন
মিঃ চৌধুরী—আপনাকে আঘাত দেবার উদ্দেশ্যে আমি কিছু বলিনি !

কমরেড কিঞ্চিং স্থস্থ হয়ে বললেন—দোষ আপনার নয়, দোষ মত
গ্যাশানালিস্ট কাগজওয়ার। সব বেটা আসলে এক একটি ফ্যাসিস্ট,
ওয়াই ত' আপনাদের মাথা ঘুরিয়ে দেয়। আমাদের পার্টির বই-
গুলো আপনাকে একে একে দেব, পড়ে দেখবেন—'

সানন্দা এইবার বলল—আমি ত' অত শত বুঝিনা, তবে ধবরের

কাগজের স্বর দেখে বুঝি গান্ধীর দল শীগ্গীরই একটা মুভ্‌মেন্ট চালাবে, তাহলে আপনারা কি করবেন কমরেড চৌধুরী ?

—এ্যাট্‌ দিস্‌ স্টেজ্‌ মুভ্‌মেন্ট ! সর্বনেশে কাণ্ড হবে, আমাদের পার্টির ওপর থেকে ব্যান্‌ উঠবে—আমরা বাধা দেব, এই সব আন্দোলনে সাহায্য করা মানে ফ্যাসিস্টদের সাহায্য করা হবে, কংগ্রেস ক্রমশঃই ফ্যাসিস্ট হয়ে উঠছে। যত টাটা আর বিড়লার টাকায় কংগ্রেস।

জবাব দেবার জন্য জয়ন্তী উসখুস করে ওঠে, ফ্রেডরিক পাকলের কুখ্যাত গোপন সাকুলারের কথা উল্লেখ করার বাসনা হয়—কিন্তু সংযত হয়ে চূপ করে বসে রইল, আর সে ধরা দেবেনা। সানন্দার রাজনৈতিক জ্ঞান সামান্য। নির্বোধের মত কিছু না বুঝেই বললে—ওঃ তাই নাকি ?

কমরেড গম্ভীর হয়ে বললেন—একদিন সব ভালো করে বুঝিয়ে দেব, ভেরী ইন্টারেস্টিং—

নিভানো পাইপটা জালিয়ে স্ট্যালিনীয় চঙ্‌এর শুকনো চুলে আঙুল চালিয়ে বললেন—কংগ্রেস এবার ভেঙে যাবে, এইবার মুভ্‌মেন্ট করা মানে নিজের ডেথ্‌ ওয়ারেন্ট সই করা, ব্যান্‌ তুললেই এদিকে আমাদের পার্টি মেম্বারসিপ্‌ হু হু করে বেড়ে যাবে।

জয়ন্তী চঞ্চল হয়ে উঠল, অথচ এমন মুসফিল ধর ছেড়ে বেরিয়ে যাওয়া যায় না, দরজা আগলে বসে আছেন কমরেড।

অবশেষে কমরেডই উঠলেন, বললেন, আজ আবার একটা সিক্রেট মিটিং আছে, রাত দশটার পর, চল্লুম। তারপর জয়ন্তীর দিকে কৃপাদৃষ্টি নিক্ষেপ করে বললেন—আপনার সঙ্গে খানকতক বই পাঠিয়ে দেব, পড়ে দেখবেন,—

জয়ন্তী চুপ করে রইল।

কমরেড চৌধুরী চলে যাবার পর ঘরটি কিছুক্ষণের জন্য স্তব্ধ হয়ে রইল, কিছুক্ষণ পরে জয়ন্তীই প্রথম কথা শুরু করল, বললে—

—আচ্ছা জামাইবাবুর শরীরটা একটু ঋরাপ দেখাচ্ছে না ইদানীং ?

সানন্দা হাই তুলে তাকিল্য ভরে বসল—তাই নাকি ! তা হবে—
কে আর ওসব লক্ষ্য করেছে।

জয়ন্তী বললে—আমার ঘেন মনে হ'ল একটু কেমন তরো,
আচ্ছা মাঝে মাঝে তোমরা একটু কোথায় ঘুরে আসতেও ত' পার,—
তাতে হয়ত শরীর ও মন ভালো হতে পারে।

সানন্দা অদ্ভুত ভ্রভঙ্গী করলো—বললে—জয়ন্তী তাতে দুজনেরই
মেজাজ আরো ঋরাপ হয়ে উঠবে, কেঁদে ফিরতে হবে।

—তোমার ভুল হতেও ত পারে দিদি ?

সানন্দা অট্টহাস্য করে উঠল—জয়া, তুই সেই ছেলেমানুষই
আছিস্ সেই রোমান্টিক বোঁক, বাস্তব জগতে রোমান্স টোমান্স কিছু
নেই, সব ফাঁকা, ওসব কল্পনার ফানুস—

জয়ন্তীর ইচ্ছা হ'ল চীৎকার করে বলে—তোমার ভুল, রোমান্সের
কখনও অবসান হয়না, আরো কিছুদিন কাটলে বুঝবে—কি হারালে
আর কি পেলো—

কিন্তু জয়ন্তী চুপ করে রইল। সানন্দার মাথা ধরেছিল, জয়ন্তী
তার মাথায় হাত বুলাতে লাগল, জয়ন্তী ভাবতে লাগল টুটুলের
তরফ থেকে তার এই ওকালতী নিষ্ফল হল, সত্যিই হয়ত সানন্দার
সান্নিধ্যে টুটুলের কোন লাভ ক্ষতি নেই, এই অন্তরঙ্গতা টুটুলের কাম্য
নয়, হয়ত টুটুল আর কখনও সানন্দাকে ভালবাসতে পারবে না, কিন্তু

তাতে জয়তীর কি ? জয়তীর কি অপরাধ ? সানন্দার কাছ থেকে সে কিছুই কেড়ে নেয়নি, জয়তী এ বাড়ীতে আগার বহু আগেই টুটলকে সানন্দা দূরে সরিয়ে দিয়েছে, জয়তী বখন এখানে এসেছে তার পূর্বেই সানন্দা আর টুটলের মধ্যবর্তী ব্যবধান বিস্তীর্ণ হয়ে উঠেছে।

জুলাই মাসের মাঝামাঝি একটা মন্তু ভোজের আয়োজন শুরু হ'ল, কোনো উপলক্ষ্য যে নেই তা নয়, জুন মাসের বার্ষ ডে লিস্ট-এ টুটলের কপালে ও, বি, ই নয় একটা এম, বি, ই জুটেছে। উপস্থিত সেইটিই উপলক্ষ্য, অত্র বছর কোনো উপলক্ষ্যের প্রয়োজন হয় না, এমনই একটা বিরাট ভোজ অক্টোবরে হয়ে থাকে। এই আয়োজনকে সাফল্য-মণ্ডিত করার জন্য অজস্র অর্থব্যয় হবে, আর সব কিছু বন্দোবস্তের ভার পড়েছে জয়তীর ওপর।

এই পার্টির কোলাহলের বাইরে জয়তী থাকতে চেয়েছিল, কিন্তু তা হ'ল না, সানন্দা ও রঞ্জিৎ উভয়েই জয়তীতে কিছুতেই ছাড়তে চাইল না, উৎসবের দিন প্রাতে রঞ্জিৎ জয়তীকে একা পেয়ে বলে—

—আজ আর পালিও না যেন, অনেকে আসবেন, হু'চারজন সত্যিকার ভালো লোকও আছেন তার ভিতর। তুমি আড়ালে থাকলে আমার নিজেই অত্যন্ত অসহায় মনে হ'বে।

জয়তী নিরুত্তর থেকে সম্মতি জানিয়েছিল।

পার্টির আয়োজন হয়েছিল অপূর্ব, কদিন ধরেই আকাশ তেমন মেঘমুক্ত ছিল না, আজ আর আকাশে মেঘভার নেই, সময়োপযোগী উষ্ণতা তেমন অল্পভূত হচ্ছে না, সুতরাং পার্টি জমবে ভালোই। “মনজিলে”র সমস্ত জানালাগুলো খুলে দেওয়া হয়েছে, সেই আলো

এসে পড়ছে নীচের বাগানে, বাগানের কয়েকটি গাছে বিভিন্ন বর্ণের বৈজ্ঞানিক আলো বিকশিত করছে, সমস্ত জড়িয়ে বাড়িটিকে স্বপ্নপুরী মনে হচ্ছে, সুইমিং পুলটিকে ফ্লাড লাইট দিয়ে আলোকিত করা হয়েছে, অতিথিরা ইচ্ছা করলেই একবার ডুব দিতে পারেন। আর ভোজ্য ও পানীয় বস্তু সম্পর্কে কোনো কার্পণ্য নেই। এই সব ব্যবস্থা দেখে কে মনে করবে যে পৃথিবীতে এক বিরাট যুদ্ধ চলেছে, বাংলা দেশের লোকেরা অস্বাভাবিক দিনের পর দিন ক্রমশঃ মৃত্যুর দিকে অগ্রসর হয়ে চলেছে।

অতিথিদের মধ্যে মাত্র কয়েকজন জয়ন্তীর পরিচিত। তাঁরা মাঝে মাঝে “মনজিলে” এসে থাকেন, এর মধ্যে হীরা সেন আর কমরেড চৌধুরীও আছেন, হীরা সেন গম্ভীর, নিতান্ত অপরিচিতের মতো ঘোরা ফেরা করছেন, কিন্তু কমরেড চৌধুরী খুবই ব্যস্ত। তিনি গৃহকর্ত্রী সানন্দার সান্নিধ্য ছাড়ছেন না ঘোটেই, আজ তার দৈনন্দিন কমরেডি পোষাকের ওপর মাথায় একটা গেরুয়া রঙ-এর গান্ধী টুপী চড়েছে, ঘোটার ওপর মন্দ মানায়নি। আর সানন্দা আজ সন্ধ্যায় পরম রমনায় হয়ে উঠেছে, কি অপূর্ব তার প্রসাধন ও পারচ্ছদ পরিপাট্য। জয়ন্তী মুগ্ধ হয়ে সানন্দার দিকে কিছুকাল তাকিয়ে রইল। সানন্দার ওপর তার বিরক্তি থাকতে পারে, টুটুল ও সানন্দার বৈবাহিক সম্পর্কের জ্ঞান অন্তরে দ্বিধা থাকতে পারে। কিন্তু সানন্দার রূপ মাধুরীর তুলনা হয় না। পুরুষের হৃদয়ে দাহ ও জ্বালা সৃষ্টি করতে সানন্দার উপস্থিতি যথেষ্ট। সানন্দাকে দেখে মনে হয় সে যেন কোনো অন্তায়, কোনো গহিত কার্যে বিজড়িত হতে পারে না। জয়ন্তীর মনে ভাব-প্রবণতার আধিক্য আছে, সানন্দাকে দেখে জয়ন্তীর মনে হল, সে যেন স্বর্গের দেবী। কেমন একটা অতীন্দ্রিয় জ্যোতি তার শরীরে। কিন্তু রঞ্জিত

পাকড়ান্নীর এদিকে দৃষ্টি নেই। সানন্দার দৈহিক আবেদনে তার মনে এতটুকু চাঞ্চল্য নেই। রঞ্জিত তাই সানন্দাকে পাশ কাটিয়ে চলেছে, অভিধিদের আপায়ন করছে, যথারীতি বুদ্ধ, ব্যবসা, এবং দেশের রাজনৈতিক আবহাওয়া নিয়ে আলোচনা করছে, আর মাঝে মাঝে জয়তীর কাছে গিয়ে কথা বলছে।

জয়তীর প্রসাধনে পারিপাটা নেই, পরিচ্ছদে প্রজাপতির বর্ণ-সমারোহ নেই, সেই ধন্দরের শাড়ি, তাই সে চমৎকার করে পরেছে, ব্লাউজের পিস্তল হাতার পর যে পরিপুষ্ট অনারত অংশটুকু দেখা যাচ্ছে, পুরুষের মনে মোহ সঞ্চার করবার জন্য তাই যথেষ্ট। রঞ্জিতের কাছে জনতা তাই মুছে গিয়েছে, তার মনে হচ্ছে এই উৎসব মুখরিত প্রাঙ্গণে যেন শুধু সে আর জয়তী দুজনে একা রয়েছে, পিঁয়াজ রং-এর একটা সামান্য ধন্দরের শাড়িতে জয়তীকে কি সুন্দরই না মানিয়েছে।

রঞ্জিত একটু নিরালায় পেয়ে জয়তীর এলো থোপার কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে বলল—তোমাকে কি মনিয়েছে জয়া। অদ্ভুত!

জয়তী কি বলবে, টুটুলকে নতুন কথা কি আর সে শোনাবে। টুটুল আবেগভরে জয়তীকে বাহুর বাঁধনে টানবার জন্য এগিয়ে এল। জয়তী বাধা দিয়ে বলল—না টুটুল, ছিঃ, আমি পালাই।

টুটুল আবেগভরে বললে—কেন? কেন তুমি পালাবে? কিসের এই অভিনয়! কিসের লুকোচুরি? তুমি আর আমি একমতের বাধা জয়া, তুমি আমার—

জয়তী অশ্রুভারাক্রান্ত কণ্ঠে বললে—না টুটুল—কিছুই বলার নেই, তোমার প্রতিজ্ঞা ভুলে গেলে? আমাদের যে কিছুই করার নেই।

অতি কষ্টে টুটুল হৃদয়াবেগ সংযত করল, জয়তী লক্ষ্য করল টুটুলের মুখভাব, আবার সে মুখে কাঠিগু ফিরে এসেছে, মনে মনে

এই সংকটময় মুহূর্তের নিবিঘ্ন অবসানের জগৎ বিধাতার কাছে প্রার্থনা জানালো জয়তী।

টুটুল বলল—জয়া, তোমার কথাই ঠিক! তোমাকে কি আর বলতে পারি, এই ভাবাতিশ্যের জগৎ আমি স্বীকৃত। চলো বাইরে বাগানের দিকে একটু বেড়িয়ে আসি।”

বেদনাভরা নীরবতায় উভয়ে সেই আনন্দ কোলাহল মুখরিত হলঘর ছেড়ে বাইরে বেরিয়ে পড়ল, লনের পশ্চিমে চামেলী গাছের ঝোপ, তার নীচেই একটা লোহার বেঞ্চ পাতা আছে, চামেলী ঝোপের পাশ দিয়ে ষাবার সময়, সহসা যেন কার গলা পাওয়া গেল, সচকিত হয়ে সেইদিকে লক্ষ্য করতেই দেখা গেল, সেই প্রায়াক্ষকার নির্জন অঞ্চলে দুটি প্রাণী নিবিড় আলিঙ্গনে আচ্ছন্ন হয়ে আছে।

জয়তী তাড়াতাড়ি পিছিয়ে এল, সহসা যেন কি একটা ভয়ংকর বস্তুর সামনে এসে পড়েছে, মুহূর্তে রঞ্জিতকে বলল : টুটুল এখান থেকে চলে যাওয়া দরকার—’

রঞ্জিত কোনও উত্তর দিলনা, জয়তী সেই আলো ছায়ার ভিতরে টুটুলের মুখভঙ্গী লক্ষ্য করল, বিশ্ব-জগৎ সম্পর্কে অচেতন প্রেমিক যুগলের দিকে পুনরায় লক্ষ্য করতেই, লজ্জা ও ঘৃণায় জয়তীর মুখখানি আরক্ত-হয়ে উঠল। চুধনরত ব্যক্তিটির মাথার গৈরিক গাছা টুপীতে তাঁর পরিচয় স্বপ্রকাশ, আর সেই কমরেডের বাহুতলগা লীলাময়ী সানন্দাকে চিন্তে বেশি গবেষণার প্রয়োজন হয় না।

‘হলে’ কিরে এসে জয়তী কি যে বলবে, আর কোনদিকে তাকাতে ঠিক করতে পারে না—রঞ্জিতই তার এই অপ্রতিভ ভঙ্গী কাটিয়ে প্রথম কথা বলল—কি বিজ্ঞী কাণ্ড জয়া? বিনা প্রদর্শনীতেই অবশ্য জানতাম

কি ব্যাপার চলেছে, কিন্তু এ কি? ‘মন্জিলে’র ভিতরেই এই ব্যাপার!”

জয়ন্তী—আচ্ছন্ন কণ্ঠে বলে—আমি কিছুই করতে পারলাম না টুটল, দিদিকে স্পষ্ট করে কিছু বলার সাহস আমার নেই।

—তুমি কি করবে? তুমি ত’ আমাকে বলেছিলে সব ভুলে গিয়ে সানন্দার কাছে পরাজয় স্বীকার করতে, সানন্দার কাছে গিয়ে বলি দেহি পদপল্লবমুদারম্—’

—না-না, তা কেন? আমি কি তাই বলেছি, দিদিকে একটু বোঝাতে বলেছিলুম।

সে চেষ্টা করেছে, কিন্তু আমি হার মেনেছি, আজ যদি চৌধুরীকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিই, তাহ’লে হীরা সেন আছে, তার সঙ্গে ইদানীং মেলামেশা কমে এসেছে, আর নয়ত বাড়িতে যে কলেঙ্কারী চলেছে তা বাইরে পর্যন্ত গড়াবে। জানি, সানন্দাকে ধরে রাখা চলবেনা, ওর বাঁধন কেটেছে, তবে মোহ কাটেনি। যেদিন ঐশ্বর্যের মোহ ওর কাটবে, সেদিন অচল ফ্যাসানের শাড়ি ব্লাউজের মত এ বাড়িও সে অবলীলাক্রমে ছেড়ে যাবে, এখন আমার সওয়ার পালা—’

জয়ন্তী কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে বলল—আমার অনেক কথা আছে, দিল্লীতে আমার আরো কাজ ছিল, সে কথা তুমি পরে জানতে পারবে, কিন্তু আর ত’ আমি “মন্জিলে” থাকতে পারি না। কাল আমি চলে যাব—”

—যদি একান্তই যেতে চাও, আমি বাধা দেবনা, কথা আছে, নৌকো ডোবার আগে ইত্থরেরা পালায়, তুমি অবশ্য ইত্থর নও, তবে আমার এ ডুবন্ত নৌকা ত্যাগ করাই ভালো—’

অত্যন্ত উষ্মাকুল’ও বিষণ্ণ দৃষ্টিতে উভয়ে উভয়ের মুখের দিকে

চেরে ব্রইল, তারপর রজিৎ সহসা আবেগাপ্ত কণ্ঠে বলে উঠল
তুমিই আমাকে বাঁচাতে পারো, আমাকে তুমি নাও—’

জয়ন্তী দু হাতে মুখ ঢাকলো।

এদিকে কমরেড চৌধুরীর বাছ বন্ধন থেকে মুক্তি পেয়ে সানন্দা
লঘু হেসে বলল—নাঃ এ ভাবে আর চলেনা—।’ সানন্দার এই হাসি
তার গভীর ভাবান্ধুভূতির পরিচায়ক।

পরিতপ্ত কমরেড একটি সিগ্রেট ধরালেন তারপর দেশলাই-এর
কাঠিটি ফু দিয়ে নিভিয়ে বসলেন : ঠিকই বলেছ নন্দা. এ আর চলেনা.
এই লুকোচুরী, আর ছলনা—’

—ক্রমশঃই আমরা একটা যেন ক্রাইসিসের দিকে এগিয়ে চলেছি।

—চলেছি কি পৌঁছে গেছি বল, আমরা যেন ক্রাইসিসের মাউন্ট
এভারেঞ্জে বসে আছি—’ কমরেড একটু লঘু ভাবেই বললেন।

—আর আজ এই পদস্থলন !

এই কথায় কমরেড একটু বিস্মিত হলেন. রহস্তটা ঠিক হৃদয়ঙ্গম
হ’ল না। কমরেড সত্যই সানন্দার প্রেমে ডুবে আছেন, জানেন
সানন্দা অপরের স্ত্রী, কাজটা গর্হিত তবু তাঁর মোহ কাটেনা।
সানন্দার নিজের মুখেই শোনা গেছে তাদের স্বামী স্ত্রীতে মোটেই
প্রীতি নেই, উভয়ের মধ্যে বোঝা পড়ার অভাব। কমরেড জানেন
যিঃ পাকড়ানী লোক ভালো. তবে লোকটা বড় সিরিয়স প্রকৃতির,
সে চায় সানন্দাও তেমনই সিরিয়স হোক। তা কি হয়। সানন্দা
বেগান্ন অশ্রুর মত উদ্ভাস, আলস্য, আর বিরামবিহীন আনন্দ স্রোতে
প্রবহমান থাকাই তার জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ আনন্দ। গৃহমুখী মন তার
নয়, অথচ পাকড়ানীর মন হ’ল সংসারী, সে চায় নীড় রচনা

তবু এরা স্বামী স্ত্রী অস্থধী। কমরেডের বিশ্বাস যে সানন্দাকে সেই 'গুপ্ত' স্থধী করতে পারে।

রণজিতের চাইতে কমরেডের বয়স বেশি, সানন্দার চাইতে অনেক বেশি, সানন্দাকে খুসী রেখে, তার সঙ্গে মস্করা করে সময় কাটাতে তার ভালো লাগে। সানন্দার সব কিছু কাজেই কমরেড চৌধুরীর সমর্থন আছে। সানন্দার জন্ত সে অনেক কিছুই করতে পারে। অসহায়ের মত অসহায়ভাবে সানন্দার প্রেমে কমরেড জড়িয়ে পড়েছে।

পাইপ, টেনিস আর স্কন্দরী রমণী, কমরেডের জীবনের সর্বপ্রধান আকর্ষণ, আর এখন স্কন্দরী, উচ্ছৃঙ্খল সানন্দা তার জীবনের সব কিছু হসে উঠেছে। তবে রাজ বাহাদুর এখনও বর্তমান থাকায় তার হাতে আশাতীত অর্থ এখনও এসে পড়েনি। এইটাই যা দুঃখ। সব ছাড়া যায়, কিন্তু সানন্দাকে ছাড়া অসম্ভব।

কমরেড চৌধুরী সত্যে প্রশ্ন করল, পদস্থানের ইজিতটা ঠিক বুঝলাম না নন্দা! আমার এই আসা যাওয়ায় মিঃ পাকড়ানী কোনো রকম—

—মিঃ পাকড়ানী খুবই—, কিন্তু সে কথা কথা নয়, আমিই যে, হাপিয়ে উঠছি।

কমরেড নার্তাস চিত্তে গোঁফে হাত বুলাতে লাগলেন, ঠিক যে কি ঘটেছে তা বোধগম্য হচ্ছেন। আবার প্রশ্ন করলেন—আমাকে নিয়ে হাপিয়ে উঠলে নাকি ?

সানন্দা তার গুল হাত দুটি দিয়ে কমরেডের হাত ধরে বলল—না না, তোমার জন্ত নয়, চৌধুরী, তোমার তুলনা নেই, আমি আমার নিজের অবস্থা নিয়েই হাপিয়ে উঠছি চৌধুরী। মিঃ পাকড়ানী যদি আজ জন্ত কারো প্রেমে পড়ে তাহলে আমি দুঃখিত হব না। হয়ত

আমি খুসী হব, পাকড়াশী ক্রমশঃই আমার ওপর চট্টছে, বুঝতে পারি।
তুমি হয়ত মনে করবে আমি কঠিন কঠোর। কিন্তু তা নয়—’

কমরেডের কানে কথাগুলো কেমন বেহুরো বাজলো। তিনি
বলেন—কিন্তু দোষ ত’ তোমার নয় নন্দা। ঠর মত স্বার্থপর লোককে
ভালোবাসা কি সম্ভব?’

—কিন্তু এইখানে এইভাবে তাকে আঁকড়ে পড়ে ধাকাও আমার
অগ্রায়—আমি এই বীধন ছিড়তে চাই, নিজের ওপরই আমার আর
প্রজ্ঞা নেই।

কমরেডের বিন্ময়ের ঘোর আর কাটে না, একি মূর্তি আজ
সানন্দার! কি সে চায়—কি তার বক্তব্য! সহসা পাকড়াশীর ওপর
এই করুণা কেন? সানন্দার হাতছাটি নিজের ঠোঁটের প্রান্তে তুলে
কমরেড আবেগভরে বলেন—আমি ত’ তোমাকে বহবার বলেছি, চলে
এস আমার সঙ্গে, আমার পার্টির কাজে ঝাঁপিয়ে পড়। তোমার মত
মেয়ে আমাদের পার্টির একটা এ্যাসেট হ’বে। হয়ত রণজিৎ
পাকড়াশীর মতো আমার বর্তমানে ঐশ্বর্যের প্রাচুর্য না থাকতে পারে, কিন্তু
আমার আন্তরিকতায় তুমি কোনদিনই সন্দেহ করতে পারবে না।

সানন্দা নাটকীয় ভংগিতে কমরেডের হাতের মূর্তির ভিতর থেকে
নিজেকে মুক্ত করে উঠে পাড়াল, বল্ল, এইবার যেতে হয়। অতিথিরা
আবার খোজাখুজি শুরু করলেই বিপদ।

হলে ফিরে এসে সানন্দা দেখল, জয়ন্তী কিছুক্ষণ আগে মাথা
ধরেছে বলে সরেছে, আর রণজিৎ প্রস্তর মূর্তির মতো কঠিন মুখে
অভিধি সংকারে ব্যস্ত।

সানন্দা চারিদিকের আবহাওয়া লক্ষ্য করে নিয়ে একটা স্বস্তির
নিঃশ্বাস ত্যাগ করল।

জয়ন্তী নিজের ঘরের আলো নিভিয়ে জানলার পাশে দাঁড়িয়ে
বাইরের জ্যোৎস্নালোকিত বাগানের দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে আছে,
দাঁড়িয়ে আছে বটে, কিন্তু বাগানের দিকে তার লক্ষ্য নেই, নিচের
হলঘর থেকে ভেসে কলরব আর অট্টহাস্য কানে পৌঁছায় না, এখনও
উৎসব শেষ হয়নি, অতিথিরা একে একে চলে যাচ্ছেন, তাঁদের গাড়ির
বিচিত্র আওয়াজ শোনা যাচ্ছে আর চোখ ঝলসানো হেড্‌ লাইটের
আলো এদিকে ওদিকে ছড়িয়ে পড়ছে। জয়ন্তীর উৎসবের আনন্দ
কোলাহল ভালো লাগেনি তাই সে পালিয়ে এসেছে।

জয়ন্তীর চিন্তার আর শেষ নেই, সীমা নেই, আজ সন্ধ্যার ঘটনা-
বলী একে একে তার মনে ভেসে এসে, কিছুক্ষণের জন্য টুটুলের সান্নিধ্য
স্মরণ করে সে আবার রোমান্তিক হ'ল, তারপর সানন্দা ও কমরেডের
সেই প্রেমবিহ্বল ভাংগী, সানন্দা বিশ্বজগৎ ভুলে কি ভাবে কমরেডের
বাহুল্য হয়ে বসে আছে, জয়ন্তী ভেবে পায় না, মানুষ কি করে এত
নির্লজ্জ এত উচ্ছৃঙ্খল হতে পারে। স্বামীর বাড়িতে বসে অপর পুরুষের
সঙ্গে এইভাবে বসা, বিশেষতঃ আজকের সন্ধ্যায় কি ভয়ংকর দুঃসাহসিক,
ও নির্লজ্জ তা কি সানন্দা বোঝে না, যদি অতিথিদের মধ্যে কারো
চোখে পড়ত ?

জয়ন্তী সহসা বুঝলো সানন্দা ও টুটুলের মধ্যে একটা বোকাপড়া
হওয়া অসম্ভব। সানন্দা অনেকদূর চলে গেছে। তার আর কিরে
আসা সম্ভব নয়। বিনিময়ে টুটুলও হয়ত অন্য মেয়েদের নিয়ে এইভাবে

প্রেমলীলা শুরু করতে পারে। সানন্দা উদার চিন্তে তা হয়ত কমা করবে—কারণ তাহ'লে সানন্দার নিজের ঘটনার একটা ভারসাম্য রক্ষিত হবে। স্বামী এবং স্ত্রী উভয়ের মধ্যে এতটুকু বাধ্য বাধকতা নেই, যে যার মনোমত পুরুষ ও রমণী নিয়ে বোরা ফেরা করবে। এও ত' এক রকমের বোঝা পড়া। কেউ কারো সমালোচনা করতে পারবে না।

সেই কারণেই অবস্থা ক্রমশঃ জটিল হয়ে আসছে, জয়ন্তী আর টুটুলের এক হয়ে যাওয়ার সুযোগ খুব বেশি, বাধা একান্ত কম, একমাত্র ব্যক্তিগত মনোভঙ্গী ছাড়া আর কোন বাধা নেই। টুটুলের বিবাহ, সানন্দার কাছে কিছু নয়, সানন্দার কোনো নিজস্ব নীতি নেই।

এই বিচিত্র পরিবেশে জয়ন্তীর ধাকা চলবে না, তার পথ এ নয়, এখনই এই মুহূর্তে এই “মনজিল” ছাড়তে হবে। সকালের জন্তু অপেক্ষা করা চলবে না। টুটুলের সঙ্গে আর দেখা করার প্রয়োজন নেই, সানন্দার কাছেই বা আবার কি ভাবে মুখ দেখান যাবে—তারপর কি উত্তর দেবে সে সানন্দার অসংখ্য অবাস্তব প্রশ্নের? একটা মিথ্যা ঢাকতে গিয়ে হয়ত একশোটা মিথ্যা বলতে হবে, কারণ সানন্দাকে সত্য কথা বলে লাভ কি। “মনজিল” ছাড়ার প্রকৃত কারণ কি বলা যাবে? উৎসবের কোলাহল ধাম্লেই জয়ন্তী “মনজিল” ছাড়বে। সানন্দাকে একটা ছোট্ট চিঠিতে সব জানিয়ে দিলেই চলবে। এখনই জিনিষপত্র গুছিয়ে নিতে হবে। জয়ন্তী মনস্থির করলো।

জয়ন্তী জানালার পাশ থেকে সরে গিয়ে দরজার ধারে ইলেকট্রিক আলোর সুইচ-টিপল, তৎক্ষণাৎ উজ্জল বৈদ্যুতিক আলোর জ্যোতিতে ঘরটি আলোকোন্মাসিত হয়ে উঠল। জয়ন্তী একটু দাঁড়ালো, তার ছুটি চোখ জলে ভরে এসেছে।

জয়তীর জিনিষপত্র সামান্যই। স্ট্রাকেশ বোকাই করার সময়েই নিচের মোটরগুলির বিচিত্র হর্ণ শোনা যেতে লাগল। জয়তী বুঝলো পার্টি ভাঙচে, শীগ্গিরই কলরব ধাম্বে, আরও বণ্টাখানেক পরে জয়তীর “মন্জিল” ছাড়ার সুবিধা হ’বে। জয়তী স্ট্রাকেশটি সরিয়ে রেখে সানন্দাকে চিঠি লিখতে বসল, স্থির করুল চিঠিতে কোনো কিছু কারণ না দেখালেই চলবে—কারণ তেমন কোনো জোরালো কারণ মনে এলনা, আর সানন্দার হাতে চিঠি পৌছবার অনেক আগেই সে নিরাপদ আশ্রয়ে পৌছবে। সানন্দা যা মনে করে করুক, সে কথা ভাববার অবসর জয়তীর নেই—জয়তী লিখল :—

দিদিমণি,

চিঠিটা পেয়ে আশ্চর্য হ’বে তুমি, হঠাৎ তোমাদের ছেড়ে যেতে হচ্ছে তাই আমিও দুঃখিত, আমি এখনই চলে যাচ্ছি। কেন কি জন্তু তা তোমাকে জানাতে পারুছিনা বটে, তবে একটা ভীষণ জরুরী কারণ রয়েছে, আমাকে তুমি ক্ষমা করো—

তোমার জয়া—

ঘড়িতে দুটো বাজল, জয়তী আলো নিভিয়ে বেরিয়ে পড়ল, আর দেরি করার মানে হয় না। চাঁদ ডুবে গেছে, বাইরে বেশ অন্ধকার। জয়তীর হাতে টচ ছিল, টচ জেলে সে সিঁড়ি দিয়ে নেমে এল। বাইরে যে টেবিলে সাধারণতঃ চিঠিপত্র এসে পড়ে সেইখানে জয়তী সানন্দার নামাক্তিত চিঠিখানি রেখে দিল। কেউ লক্ষ্য করে সানন্দার হাতে পৌছে দেবে।

টচের ক্ষীণ আলোকে প্রকাণ্ড হল ঘরটি কেমন যেন অদ্ভুত বিসদৃশ মনে হলো।

পিছনের ভারি দরজাটা বন্ধ করে জয়তী মনে মনে স্বস্তির নিঃশ্বাস

ফেল, আবার যেন সে মুক্তির মুক্ত বায়ু সেবন করল, ‘মনজিলে’ তার মন যেন বন্দী হয়ে ছিল। গ্যারেজের দিকে জয়ন্তী সোজা এগিয়ে চলল, এইখানে তার “বেবী” তার মতই বন্দী হয়ে আছে। জয়ন্তী ‘বেবী’কে কার্যকরী করে নিয়েই তার নিরুদ্দেশ যাত্রাপথে বেরিয়ে পড়ল—পিছনে পড়ে রইল সানন্দা, আর টুটুলের তাসের প্রাসাদ “মনজিল”।

জয়ন্তীর গাড়ির ছড ফেলা রয়েছে, পুরাতন শহরের দিকে জয়ন্তীর বেবী ছুটে চলেছে, দিল্লীর আকাশতলে মধ্যরাত্রির মধুর গন্ধ জয়ন্তীকে আকুল করে তুলল, সামনের রাস্তাটি আলোছায়ায় খেলায় যেনএ কটি বিরাট শাড়িতে রূপান্তরিত হয়েছে, জয়ন্তীর জয়যাত্রার পথে কারা যেন এই অপূর্ব শাড়িখানি বিছিয়ে দিয়েছে। ঘুমন্ত শহর—ধরণী কত শান্ত, কত সুন্দর মনে হচ্ছে, যেন এক অপূর্ব সঙ্গীত।

এই সুরে জীবন যদি ছন্দিত হ’ত, এই সুরের গুঞ্জনগে যদি মুখরিত হয়ে উঠত জীবন রাগিনী, জয়ন্তী ভাবে, তাহ’লে কি মধুর-ই না হয়ে উঠত জীবনের উজ্জল সোনালি দিনগুলি। কিন্তু বাস্তব জগতে, বিশেষতঃ আজ রাতে কি বিশ্রী সুরই না ধ্বনিত হ’ল, যেন অপটু কণ্ঠে একটি অতি পরিচিত সুরের অপমৃত্যু। একই ভুল বারবার উচ্চারিত হ’ল, কি বিরক্তিকর পুনরাবৃত্তি, সংশোধনের পথ রুদ্ধ। সানন্দা ও রঞ্জিতের বিয়ে সর্বপ্রথম ভুল। রঞ্জিতের স্বার্থহীন উদারতা আর বিলাস ও সম্পদ উন্মত্ত সানন্দার মোহগ্রস্ত জীবনের একমাত্র আকর্ষণ।

তারপর জয়ন্তীর আবির্ভাব। যদি যথাকালে এই পরিচয় ঘটত তাহ’লে হয়ত ঠিক পথেই জীবনটা চলত—একই ছন্দে দুটি জীবন

স্পন্দিত হ'ত—কিন্তু দেখা যখন হ'ল তখন অনেক দেয়ী হয়ে গেছে—
অত্যন্ত অসময়! হুর কেটে গেছে, ছন্দপতন ঘটেছে।

জয়ন্তী আপন মনে হাসলো। নিজের অদৃষ্টের জন্ত হাসলো। এই
ভাবেই চিন্তা করে অনেক দূর সে এসে গিয়েছে, কিন্তু এখন একথা
ভাববার সময় এসেছে সে কোথায় ও কেন চলেছে, সত্যি কি নিকৃদ্দেশের
পথে পাড়ি দিয়েছে। তার কি কর্তব্য নেই, পথ নেই! দিল্লীর
চান্দনী চকে থাকেন পদ্মাবতী দেবী। এ অঞ্চলের কংগ্রেসের বড়দের
কম্বী। জীবনের অর্ধেক কেটেছে জেলে, এখনও হাল ছাড়েন নি, মত
বদলে ত্রিবর্ণ পতাকা ছেড়ে অস্ত্র ঝাণ্ডা ওড়বার জ্ঞান ব্যাকুল হয়ে
ওঠেন নি, রাতারাতি মত ও পথ বদলে যারা হঠাৎ ভবিষ্যৎ ভ্রষ্টা হয়ে
পড়ে। নজীর হিসাবে মার্কস আর এঙ্গেলস্-এর বুকুনী মিশিয়ে
নিজেদের বক্তব্য আরো জটিল করে তোলে, পদ্মাবতী সে দলের নয়।
মার্কস তাঁর পড়া আছে, স্কুল কলেজের স্বল্প মেধাবী ছাত্র যেমন নোট
মুখস্থ করে পাশ করে থাকে, তেমনি মার্কসীয় দর্শনের নোট পড়ে
বক্তৃতা দেওয়ার বিজ্ঞা তিনি আয়ত্ত করেন নি, তিনি যথার্থ বিদ্বানী।
সব রকম পড়েছেন, ভেবেছেন, অবশেষে স্থির করেছেন ভারতবর্ষের
মাটিতে নতুন একটা ইজম্ জন্ম নেবে, যা স্ট্যালিনীয় রাশিয়ায় পরিষ্কৃত
আদি অকৃত্রিম জন-গণ মনোরঞ্জক কম্যুনিজম নয়, ভারতীয় ইজমের
ধোগ থাকবে এদেশের মাটির সঙ্গে, আর তার ভিত্তি হবে
জাতীয়তাবাদ।

জয়ন্তী মাঝে মাঝে তাঁর সঙ্গে আলাপ করে এসেছে, তিনি জয়ন্তীর
মেজদার সহকর্মী, সম-সমাজ সমিতি নামক কংগ্রেসের অন্তর্গত একটি
গোষ্ঠীর পরিচালিকা। জয়ন্তী তাঁর কাছেই যাবে, তাঁর কাছেই ত'
তার ঢালা নিমন্ত্রণ রয়েছে।

জয়তীর চিন্তাশ্রোতে বাধা পড়ল, নয়া দিল্লী স্টেশনের ব্রীজ দেখা যাচ্ছে। পাহাড়গঞ্জের বাজার পাড়া এসে পড়ল, কিন্তু প্রায় একশ' গজ দূরে যেন একটা ছায়ামূর্তি ইতঃস্ততঃ সঞ্চরণশীল। হয়ত সাহায্য-প্রার্থী, এতরাত্রে কোনো দুঃশীল ঠকও হতে পারে, শীকারের জন্য ফাঁদ পেতেছে, মধ্য রাত্রির এই নির্জন মুহূর্তে আর কি মহৎ উদ্দেশ্য মানুষের থাকতে পারে, জয়তীকে দ্রুতগতিতে পাশ কাটাতে হবে। এই জন-বিরল পথে এই অসময়ে কোনো সাহায্য পাওয়াই সম্ভব নয়।

জয়তী কাছে এসে পড়েছে, এখনও কর্তব্য স্থির করতে পারেনি। সহসা তার মনে হ'ল পথের ওপাশের লোকটি তার পরিচিত। সেই গৈরিক গান্ধী টুপি শোভিত কমরেড চৌধুরী। অদূরে তাঁর বিশাল স্পোর্টস্ কারটি উর্নিংয়ে, পড়ে আছে? বাড়ি ফেরার পথে কমরেড নিশ্চয়ই এ্যাক্সিডেন্ট করে বসে আছেন। জয়তী “বেবী”কে ধামিয়ে কমরেড্ চৌধুরীকে উচ্চ কণ্ঠে ডেকে বলল—

—চৌধুরী সাহেব, ব্যাপার কি, আপনার লাগেনি ত'?

কমরেড চৌধুরীর মুখখানি স্নান হয়ে গেছে, ভদ্রলোক অত্যন্ত বিমর্ষ হয়ে পড়েছেন। জয়তীর মুখের দিকে তিনি সবিস্ময়ে চেয়ে রইলেন, বললেন :

—কি আশ্চর্য! আপনি এখানে কি করে এলেন?

জয়তী বাধা দিয়ে বলল—সে প্রশ্ন যাক। আপনার লেগেছে কি? বলেন ত' আপনাকে বাড়ি পৌছে দিই।

কমরেড বললেন : না আমি ঠিক আছি, কাঁধের কাছে একটু ছড়ে গেছে, কিন্তু সানন্দা—'

জয়তীর হৃদয় স্পন্দন যেন ধেমে গেল, কণ্ঠস্বর আর বেরোতে চায় না, সে অতিকষ্টে বলল সানন্দা! মানে দিদি আপনার সঙ্গে আছেন নাকি?

কমরেড চৌধুরীর এখন ভালো মন্দ বিচারের শক্তি বা অবসর নেই, এই অদ্ভুত সময়ে সানন্দা আর তিনি একত্রে থাকার ফলে জয়তী যে কিছু ভাবতে পারে সে তাঁর খেয়াল হল না। তিনি বলেন : হ্যাঁ, তোমাদের পার্টি শেষ হবার পর, সানন্দা বলে মাথা ধরেছে, আমি একটা স্ট ডাইতে বেরোলাম, তারপর একটি স্পেশাল টাইপের থাকায় এই অবস্থা দাঁড়িয়েছে, স্পেশাল টাইপ পালিয়েছে, ওদিকে সানন্দা অচৈতন্য, কি মুন্সিলেই পড়লুম। বোধ হয় মাথায় লেগেছে, কনকাসন হ'তেও পারে—

কমরেড তখনও কথা কইছেন, জয়তী গাড়ি থেকে লাফিয়ে পড়ল, প্রশ্ন করল কোথায় সে ?

—ঐ ত', রাস্তার পাশেই পড়ে রয়েছে, জয়তীকে সঙ্গে নিয়ে কমরেড এগিয়ে গেলেন।

সানন্দা রাস্তার পাশে ঘাসের ওপর অর্ধ-অচৈতন্য অবস্থায় পড়ে রয়েছে, মুখখানি শাদা হয়ে গেছে, কপালের একপাশ কেটে গেছে, সেখান দিয়ে রক্ত গড়িয়ে পড়ছে, চুলগুলি অবিগত হয়ে পড়েছে, যে শাদা জুঁই-এর মালা দিয়ে কবরী সাজান হয়েছিল, তা ছিন্ন নিষ্পিষ্ট অবস্থায় ইতঃস্ততঃ ছড়িয়ে আছে, ঠোঁঠ দুটি একটু একটু নড়ছে।

জয়তী বলল—কোথায় একটু জল পাওয়া যায় না ? দেখুন না ঐ সোডাওলার দোকানটায় এখনও আলো জ্বলছে।

কমরেডের চৈতন্য হ'ল, কমরেড তাড়াতাড়ি সোডা নিয়ে এলেন, সানন্দার মুখে কথা ফুটল, অস্পষ্ট মুহূর্তে বলল—চৌধুরী, চৌধুরী—

এ আকুল আস্থানৈ কমরেড চৌধুরী স্থান-কাল-পাত্র ভুলে গিয়ে

সানন্দার পাশে বসে তার মাথাটি কোলে তুলে নিয়ে বলেন—কেমন
আছে নন্দা ?

সানন্দা কিন্তু তখনই আবার চেতনহীন হয়ে পড়ল।

জয়তী আর বেশী কথা না কয়ে বলল—আমি “মন্জিলে” ফিরে
গিয়ে মিঃ পাকড়াশীকে ডেকে নিয়ে আসি, তিনি তাঁর বড় গাড়ি নিয়ে
এসে দিদিকে নিয়ে ষাবার বন্দোবস্ত করবেন। আমার এই ছোট্টগাড়িতে
ত’ আর দিদিকে নিয়ে যাওয়া চলবেনা, রাস্তায় ঝাঁকানি লাগবে !

চৌধুরী আগ্রহভরে বলেন—তাই করুন, তাড়াতাড়ি আসবেন
কিন্তু, আঘাতটা হয়ত সিরিয়াস !

সহসা চৌধুরীর জগ্রে জয়তীর মনে অমুকম্পা হ’ল, লোকটিকে
অত্যন্ত অসহায় ও উদ্বিগ্ন মনে হ’ল—হয়ত খুব বেশী শকুড। তাঁকে
আশ্বস্ত করার জন্য জয়তী বলল—তেমন সিরিয়াস না হতেও ত’
পারে ? আপনি নার্ভাস হবেন না ! ওকে কোনোরকমে বাড়ি নিয়ে
যেতে পারলেই সব ঠিক হয়ে যাবে। যত শীগ্গির পারি, ফিরুব,
বরং এক কাজ করুন আমার গাড়িতে একটা খদ্দের চাদর আছে
দিচ্ছি, পায়ে চাপা দিয়ে দিন।

জয়তী তার বেবী-কার থেকে একটা খদ্দের চাদর এনে চৌধুরীর
হাতে দিয়েই “বেবী”র মুখ “মন্জিলে”র দিকে ফিরিয়েই সোজা চলে
গেল।

পার্টির কোলাহল থামবার পর রঞ্জিতের বিছানায় ফেরার
বাসনা হ’ল না,—চোখে তার ঘুম নেই, মাথায় যেন একসঙ্গে অনেক
চিন্তা এসে ভিড় জমিয়েছে। জয়তীর মতো রঞ্জিৎও নিজের ঘরটিতে
চুপ করে বসে সন্ধ্যার অন্নমধুর অভিজ্ঞতার কথা ভাবছে। জয়তী হয়ত

আজকালের ভিতরই ‘মনুজিল’ ছাড়বে তারপর এই জয়তী-হীন সংসারের কি অবস্থা দাঁড়াবে? রঞ্জিতের বা দিন কি করে কাটবে কে জানে? জয়তী ত’ বলেছে যত শীগগীর পারে সে চলে যাবে, এভাবে থাকাকো মুন্সিল, একই বাড়িতে থাকবে, বুকে অদম্য প্রেমাবেগ, অথচ সে কথা প্রকাশের উপায় নেই।

তবে জয়তী চলে গেলে অবস্থা আরো খারাপ হয়ে উঠবে, আরো কষ্টকর, আর বাড়িতে ইতঃস্ততঃ পরিভ্রমণশীল জয়তীকে দেখার আনন্দ থেকে বঞ্চিত হওয়াটাই কি কম দুর্দশা।

সানন্দার কি হবে? সানন্দা কি করবে? সানন্দার উচ্ছ্বলতা মনে মনে একটা হুশ্চিন্তার কারণ ছিল বরাবর, আজ সন্ধ্যায় তাকে অপরের কর্তৃপক্ষ দেখে মন বিষিয়ে উঠেছে। পাটি ভাঙার পর সানন্দা যে চৌধুরীর সঙ্গেই বেরিয়েছে সে খবরও রঞ্জিত জানে—সবাই চলে যাবার পর সানন্দাকে চৌধুরীর বাড়িতে উঠতে রঞ্জিত নিষেধই দেখেছে ওপর থেকে, সানন্দা স্বামীর অন্তিমতির অপেক্ষা রাখেনা, সে নারী স্বাভাবিক বিখাসী।

রঞ্জিত ভাবতে লাগল, একটা কিছু ব্যবস্থা করতেই হবে, শরীরও দিন দিন খারাপ হয়ে উঠছে, সকালে আবার রাইডিং শুরু করা ভালো, উপস্থিত শারিরীক ক্লান্তি না হলে ঘুম আসবে না, রঞ্জিত তাই সেই মধ্যরাত্রে সুইমিং পুলে সাতার কাটবে স্থির করল।

সুইমিং কন্স্ট্রাম পরে রঞ্জিত বাগানে নামবে এমন সময় একখানি মোটরের আওয়াজ শোনা গেল, সানন্দা ফিরে নাকি, কিন্তু চৌধুরীর মোটরের আওয়াজ ত’ এমন নয়, রঞ্জিত বিহ্বল হয়ে দরজায় দাঁড়িয়ে রইল, এতরাত্রে কে আবার এল, রঞ্জিত কিছুতেই কল্পনা করে উঠতে পারে না কে এই অতিথি? তারপর সকল সংশয়ের অবসান

করে জয়ন্তীর অতি পরিচিত “বেবী” এসে দাঁড়াল, জয়ন্তী গাড়ি থেকে তাড়াতাড়ি নেমে রক্তিতের কাছে দৌড়ে এসে বলল—সর্বনাশ হয়েছে, গাড়িখানা বার করে শীগ্গীর আমার সঙ্গে এস।

—কি হয়েছে জয়া? ব্যাপার কি? এতরাত্রে তুমিই বা কোথায় ছিলে?

—সে সব কথা পরে হবে। দিদি বেরিয়েছিলেন কমরেড চৌধুরীর সঙ্গে, পথে স্পেশাল টাইপের সঙ্গে অ্যাক্সিডেন্ট ঘটেছে, দিদি আহত—

—অ্যাক্সিডেন্ট, আঘাত কি বেশি নাকি? উৎকণ্ঠ আগ্রহে রঞ্জিত প্রশ্ন করল।

—তা বোঝা যায়নি, এখনও অচৈতন্য হয়ে আছেন, কমরেড চৌধুরীকে সেখানে রেখে এসেছি।

বিত্তর রক্তিত বললে—আমি এখনই আসছি, তুমি বরং টেলিফোন ডিরেক্টরী দেখে ডাঃ মৈত্রকে একবার রিং করে এখানে আসতে বলে দাও, বেয়ারাগুলোকে সানন্দার ঘরে গরম জলটল সব রেডি করে রাখতে বল, আমি দু মিনিটের মধ্যেই তৈরি হয়ে বেরোচ্ছি।

বেভাবে টুটুল সংবাদটি গ্রহণ করল, যে রকম ক্ষিপ্ত গতিতে সমস্ত বিষয়টি সে মানিয়ে নিল, মনে মনে জয়ন্তীকে তার প্রশংসা করতে হ’ল। কোনো অকারণ অবাস্তুর প্রশ্ন নয়, এতটুকু উদ্ভা প্রকাশ নয়, মুখে এতটুকু আতঙ্কের চিহ্ন নেই—ঠাণ্ডা মাথায় কেমন বুদ্ধিমানের মত সমস্ত বিষয়টি বুঝে নিল। টুটুলের মত লোক দেখলে মনে নিরপত্তা সন্দেহ আর সংশয় থাকে না।

কয়েক মিনিট পরে ঘটনাস্থলে যাবার সময় গাড়িতে জয়ন্তী টুটুলকে সব কথা জানালো, কেন সে এই রাতে বাইরে গিয়েছিল, কি

কারণে সে কাউকে না জানিয়েই “মন্জিল” ত্যাগ করেছিল, পার্টির সম্বন্ধে একটু আভাষ, ও পথের এই দুর্ঘটনা সবই সে খুলে বলল।

এখন জয়ন্তী বুক্‌লো, ‘মন্জিল’ ছাড়া খুব সহজ হবে না, সানন্দা হুস্থ না হওয়া পর্যন্ত তার কোথাও যাওয়া চলবে না, সানন্দা যদি শয্যাশায়ী হয়ে পড়ে, তাহ’লে জয়ন্তীর সাহায্যের প্রয়োজন হ’বে। এখন দেখা যাচ্ছে বিধাতা পুরুষের চক্রান্তে জয়ন্তীকে অনিদিষ্ট কালের জন্য এই মন্জিলেই থাকতে হ’ল।

ক্রতগতিতে চালিয়ে রঞ্জিতের রথ ঘটনাস্থলে তাড়াতাড়ি পৌছল। এইখানেই কমরেড চৌধুরীর গাড়ি উলটিয়ে পড়ে আছে। রঞ্জিং গাড়ি থেকে নেমে কমরেডকে একরকম উপেক্ষা করেই সানন্দাকে নিজের গাড়িতে তুলে শুইয়ে দিল।

সানন্দার এখনও চৈতন্য ফেরেনি, কমরেড একটু অপ্রস্তুত এবং অপ্রতিভ হয়ে গেছেন, কিছুই তার বলার নেই, তাঁকে কেউ কিছুই বলছে না, তিনি নিজেই সামনের সিটে উঠে বসলেন, জয়ন্তী ভিতরে সানন্দাকে আগলে রইল।

ফেরার পথে কারো কণ্ঠে আর কথা নেই, কেবলমাত্র ইঞ্জিনের শব্দ, আর সানন্দার কাতোরক্তি ছাড়া আর কোনো শব্দ নেই, গাড়ির হাওয়ায় তার একটু করে চৈতন্য ফিরে আসছে, কিছুক্ষণ পরে সানন্দার কণ্ঠে উচ্চারিত হ’ল—“চৌধুরী, চৌ-ধু-রী”, বিরক্ত রঞ্জিং ওষ্ঠপ্রান্ত দংশন করল।

“মন্জিলে” পৌছে রঞ্জিং নিজেই সানন্দাকে দুহাতের ওপর শুইয়ে, ওপরতলায় সানন্দার ঘরে নিয়ে গিয়ে বিছানায় শুইয়ে দিল।

সারা বাড়ি আবার আলোকোজ্জ্বল হয়ে উঠেছে, দাসী, চাকর, বেয়ারা, খানসামা, সবাই উঠে পড়ে ব্যস্ত হয়ে ইতঃস্ততঃ বিচরণশীল। সেই মধ্যরাত্রে বাড়িটিতে ব্যস্ততার আর সীমা নেই।

রঞ্জিত সোফারকে ডেকে বসে চৌধুরী সাহেবকে বাড়ি পৌছে দিয়ে এস। চৌধুরী সাহেবের হয়ত তেমন ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু এর ওপর আর কথা চলে না, তিনি স্নান মুখে নীরবে নেমে গেলেন। জয়ন্তী সানন্দার শয্যাশ্রান্তে বসে রইল, যদি পরিপূর্ণ চৈতন্য ফিরে আসে।

ডাঃ মৈত্র এলেন, জয়ন্তী তাঁকে আগে দু একবার দেখেছে, ‘মমজিলে’ তিনি মাঝে মাঝে এসে থাকেন, প্রয়োজনে অ-প্রয়োজনে। পার্টিতেও তিনি উপস্থিত ছিলেন, জয়ন্তী লক্ষ্য করেছে। এ পরিবারের তিনি একজন বন্ধু।

জয়ন্তী মনে মনে ভাবতে লাগল, সানন্দার সবই অদ্ভুত, বেছে বেছে ডাক্তার বন্দোবস্ত করেছে, তরুণ ও প্রিয়দর্শন। এখানে কুশী কোনোকিছুর সমাদর নেই। অস্থির চিকিৎসাকালেও ডাক্তারের রূপ বিচার আছে।

ডাঃ মৈত্র পাকা ও চটপটে, রোগীর ঘরে তিনি তাড়াতাড়ি কাজ সেরে নিতে জানেন—জয়ন্তী তাঁকে সাহায্য করতে লাগল।

পরীক্ষা করে দেখা গেল সানন্দার ডান পাটি ভেঙেছে, সেট করা দরকার। মাথার আঘাত তেমন সিরিয়স নয়, শিগগিরই সানন্দার কনকাসনের ঘোর কাটবে। কিন্তু পায়ের জ্ঞত কিছুকাল বিছানায় পড়ে থাকতে হবে।

পরদিন প্রাতে “মনজিলের” সর্বত্র একটা ধুমধমে ভাব বিরাজ করিতে লাগল, গৃহকর্ত্রীর নৈশ দুর্ঘটনার কথা সর্বত্র আলোচিত হতে লাগল। সানন্দা তখনও ওষুধের ক্রিয়ায় নিদ্রামগ্ন, জয়তী সেই রাত থেকে পাশে বসে আছে, ঘর ছেড়ে ওঠেনি। রঞ্জিং উদ্ভ্রান্তের মত সারা বাড়িটিতে ঘুরে বেড়াচ্ছে, চাকর বেয়ারারা গত রজনীর পার্টির উচ্ছিষ্টাদি সাক্ষ্য করছে, বরদোর আবার যথারীতি সাজিয়ে রাখে।

সানন্দার এই এ্যাকসিডেন্ট সত্ত্বেও যদিও জয়তী চলে যেতে পারত, কিন্তু সানন্দার জ্ঞানই তা সম্ভব হ'ল না, চৈতন্যলাভের পর সানন্দাই জয়তীকে জড়িয়ে ধরে উচ্ছ্বাসভরে বলে, তুই এখন যাস্নি ভাই জয়া। একমাত্র তোকেই এখন আমার একান্ত প্রয়োজন। হাসপাতালের ভাড়াটে নার্সে আমার চলবে না, নার্স দেখলে আমার গা জালা করে, তাদের নাসিং তেমনই প্রাণহীন ভাড়াটে। যেন মানুষই নয় মেশিন, আবার যদি আমাকে পা নিয়ে উঠে দাঁড়াতে হয় তাহ'লে আমাকে তোকেই দেখতে হবে, অন্য কারো কাজ নয়, তোকে আমার চাই।

জয়তী ইতঃস্ততঃ করল। গতরাতে টুটুল তাকে আবার ধরেছিল, জয়তী তখনই স্থির করেছিল, আন্দোলন শুরু হোক আর নাই হোক, সে এখন থেকে চলে গিয়ে পার্টির অফিসে উঠবে। টুটুলের কাছাকাছি আর থাকা যায় না, বেশিদিন থাকলে জয়তীকে ধরা দিতে হবে হয়ত। সানন্দা জয়তীর এই দ্বিধা লক্ষ্য করে বলল :

“তুই কি আমার কাছে থাকতে চাস্না? কোনো আপত্তি আছে?”

জয়তীর গাল লজ্জায় লাল হয়ে এল, সে বলে—না তা নয়, থাকব বৈকি, তবে—

—ডাঃ মৈত্র ত' তোর সাম্নেই বসেন—তাকে না হ'লে চলবে না, কাল রাতে তুই নাকি ওয়ানডারফুলি ম্যানেজ করেছিস।

—বাবার কাছে কিছু কিছু শিখেছিলাম, জয়তী স্নানমুখে বলল,
—নাসিং আমার ভালো লাগে দিদি, কিন্তু—

—কিন্তু কিরে ? সানন্দা সবিস্ময়ে প্রশ্ন করল, তারপরেই যন্ত্রণাসূচক কাতরোক্তি করে বসে—পা টায় ভীষণ যন্ত্রনা হচ্ছে।

এই কাতরোক্তি এবং চোখের কোণের কালো দাগেই সানন্দার রোগ যন্ত্রণা বোঝা যায়। এখানে ব্যক্তিগত প্রয়োজন ও হৃদশার কথা ভুলে গিয়ে জয়তীকে এখন কিছুদিন থেকে যেতেই হবে।

সানন্দার হাত ধরে জয়তী বসে—না আমি এখন যাবনা, আমার নাসিং-এ যদি তোমার উপকার হয়, যদি তুমি আমাকে চাও, আমাকে থাকতেই হবে—

কিছুক্ষণ পরেই সানন্দা আবার আচ্ছন্ন হয়ে তন্দ্রামগ্ন হয়ে পড়ল, জয়তী এই অবসরে স্নান সেরে কপালে একটি সিঁদুরের টিপ পরে, বাগানে গিয়ে গাছের তলায় বসল, কাল থেকেই মাথাটা ধরে আছে, একটু উন্মুক্ত বাতাস আর সূর্যালোক প্রয়োজন। গত কাল সারাদিন পার্টির আয়োজনেই কেটেছে, রাতে এই কাণ্ড। বিশ্রামের এতটুকু অবসর পায়নি জয়তী।

জয়তী অবসন্ন হয়ে পড়েছে, চোখদুটি ঘুমে আচ্ছন্ন হয়ে আসছে। সানন্দাকে সেবা করতে তার এতটুকু আপত্তি নেই, সেবাতেই তার আনন্দ, সানন্দা যে তাকেই চায় এতে তার মন আনন্দে ভরে উঠেছে, কিন্তু মুষ্কিল টুটুলকে নিয়ে, দিনের পর দিন তাকে দেখতে হবে, চোখের সামনে থাকবে টুটুল, মানবীয় দৌর্বল্য ও হৃদয়বৃত্তি জয় করে

কি ভাবে এইখানে একত্রে থাকা চলে, দিন দিন টুটুলের ওপর তার আকর্ষণ বেড়েই যাবে কন্বে না।

রঞ্জিৎ বাইরে কোথায় বেরিয়েছিল, এইমাত্র ফিরল—তাকেও ক্লান্ত ও পরিশ্রান্ত দেখাচ্ছে তবুও সূর্যালোকিত প্রাস্তর পরিভ্রমণের ক্লেশ তার মুখের স্বাভাবিক বর্ণকে আরো রক্তিম করে তুলেছে।

জয়ন্তীর ক্লান্ত উষ্মগাকুল মুখখানিতে মনে মমতা জাগে, টুটুলও ব্যথিত হয়ে প্রশ্ন করল—একটু ঘুম পাচ্ছে—না জয়া ?

জয়ন্তী শাড়ির আঁচল আঙুলে জড়াতে জড়াতে একটু সলজ্জভাবে জবাব দিল—না ত', কিছু কষ্ট হচ্ছে না !

—সানন্দা এখন কেমন ?

—ঘুমচ্ছে, ঘণ্টাখানেক ধরে ভীষণ যন্ত্রণা হচ্ছিল, এখন কিছুক্ষণ হ'ল ঘুমিয়ে পড়েছে, কদিনে যে ওর পা সেরে যাবে কে জানে ?

—এক মাস কি দেড় মাস ?

হতাশামিশ্রিত কণ্ঠে জয়ন্তী বলে—তাই নাকি ! কি মুঞ্চিল !

গলার টাইটা খুলতে খুলতে ক্রুদ্ধিত করে টুটুল প্রশ্ন করল—কেন, সানন্দা তোমাকে নাসিং-এর জগ আটকেছে নাকি ?

—হ্যাঁ, দিদির ইচ্ছা আমি তার শুশ্রূষা করি, আমাকেই চায়। আমার বাবার প্রয়োজন বা ইচ্ছাটা দিদি ঠিক বোঝেনি।

—তোমার যদি যাওয়া না হয় জয়া, তাহ'লে এক হিসাবে আমি খুসী, স্বার্থপরের মতো খুসী, কিন্তু তুমি যে কারণে “মনজিল” ছাড়তে চাও, সেই ‘কারণ’ যদি অণু কোথায় যায়।

জয়ন্তী অত্যন্ত করুণ গলায় বলে—অর্থাৎ তোমার নিজের বাড়ি থেকে তোমাকে তাড়িয়ে দেব, কেমন তাই ত—তুমিই সরে যাবে।

—বাড়ি আর আমার কাছে বাড়ি নেই জয়া, আমার কাছে এখন

অরণ্য যা ঘরও তাই। তুমি ত' সবই বুঝেছ, তবে কেন প্রশ্ন করছ ?

—কিন্তু ‘মনজিল’ তোমার খুব প্রিয় শুনেছি, ছাড়তে পারবে ?

—জায়গাটা প্রিয় বটে, আবহাওয়া নয়। কি অবস্থা বোঝ দেখি একটু জ্ঞান ফিরে এলেই সানন্দা চৌ ধু রী চৌ ধু রী করে টেঁচাচ্ছে।

গভীর হতাশার ভঙ্গীতে জয়ন্তী উঠে দাঁড়িয়ে বলল—দোষ কার, কেন এসব এতদিন ধরে সয়ে এসেছ ?

—কেন তাত' তুমি জানো, আমরা নিজস্ব নীতিতে যে যার পথে চলব কথা ছিল, তারপর ক্রমে বুঝলাম আমার জন্য এতটুকু প্রেম বা মমতা সানন্দার অন্তরে নেই, তাকে আমি জোর করতে পারি না, ধরে বেঁধে প্রেম চলে না, আর আমি ত' করবোও না, তুমি ত' আমাকে জানো !

এতক্ষণে টুটল জয়ন্তীর চোখের দিকে তাকাল, এই অন্তর্ভেদী চাউনি জয়ন্তীকে আকুল করে তোলে, অন্তরের যা কিছু রুদ্ধ আবেগ আর যেন চেপে রাখা যায় না, কিছুতেই নিজেকে সংযত করতে পারে না জয়ন্তী, জয়ন্তী মাথা নিচু করে রইল ! টুটল বলতে লাগল :

—জীবনে অনেক ভুল করেছি জয়া, আর সবচেয়ে বড় ভুল যখন সর্বপ্রথম মনে করেছিলাম, অন্তত কল্পনা করেছিলাম সানন্দা, ও আমার মধ্যে প্রেম সঞ্চারিত হয়েছে, এখন বুঝি সে শুধু দেহগত মোহ ছাড়া আর কিছু নয়, লীগ্‌গিরই সে মোহের স্বাভাবিক মৃত্যু ঘটল। দ্বিতীয় ভুল করলাম, যখন ভেবেছিলাম একই বাড়িতে থেকে, কিছুটা স্বাভাবিক অবস্থার ভাণ বজায় রেখে, স্বামী-স্ত্রী উভয়ে স্বতন্ত্র ভাবে যে যার নিজস্ব মতে চলতে পারব, বাইরের লোক জানবে সব ঠিক আছে, আমার এই দ্বিতীয় ব্যবস্থাও কার্যকরী হল না, কার্যকরী হওয়া সম্ভবও নয়, তখন কিন্তু বুঝিনি। বিবাহের অর্থ প্রেম-সমীকৃত, আর সবচেয়ে বড়

কথা একনিষ্ঠ বা বাক্য বলে সত্যি। মনে কোরোনা আমি চৌধুরীর ওপর ঈর্ষান্বিত হয়ে এত কথা বলছি, এখানে ঈর্ষার কথা ওঠেনা, কারণ সানন্দার ওপর আমার আর কোনো আকর্ষণ নেই, প্রেম নেই, তবে এ হ'ল ভালোমন্দ বিচারের কথা, কি ভালো, কি মন্দ, বিচারের জ্ঞান সানন্দার থাকা উচিত, তোমার কাছেই আমার ভালোত্বের শিক্ষা হয়েছে জয়া!

জয়তী আকুল হয়ে বলে—আমার অন্য কাজ আছে, সেই কাজেই নিজেকে উৎসর্গ করে দিয়েছি তবু তোমাদের দুজনের জন্য আমি হয়ত প্রাণ দিতে কুণ্ঠিত হব না। কিন্তু দেখছি আমার কিছুই করার নেই।”

টুটুল গম্ভীরভাবে বলে—আমার পক্ষে বোধ হয় দিন কতক বাইরে কোথাও গিয়ে থাকা ভালো, তুমি ত' জানো, একটা ইমার্জেন্সি কমিশন পাওয়া আমার পক্ষে কিছু দুর্লভ নয়।

জয়তী এ কথার কোনো জবাব দিল না নিরুত্তর জয়তী মনে মনে ভাবতে লাগল টুটুলের এই ‘ইমার্জেন্সি কমিশন’ গ্রহণের অর্থ অনেক কিছু, এমন হতে পারে সানন্দা ও টুটুলের জীবনে হয়ত আর সাক্ষাৎই হবে না। এই ক্ষেত্রে হয়ত বলা যেত সানন্দার মত টুটুলও ত' উচ্ছ্রাঙ্কল জীবন যাপন করলেই পারে। সানন্দা যেমন নিজের পথ বেছে নিয়েছে তেমনি টুটুলও পারে নিজের পথ নির্বাচন করতে, জয়তী স্বচ্ছন্দে টুটুলের সঙ্গে মিশে যেতে পারে, কিন্তু সে কথা জয়তী ভাবতেও পারে না, সে কোনোমতেই উভয়ের মধ্যে অপর পক্ষ হয়ে উঠতে চায় না।

টুটুল জয়তীর মনোভাব বুঝে, বুঝে কি তার অন্তরের বাণী—
সহসা হেসে জয়তীর কাঁধে সোহাগভরে হাত রেখে বলে—

—তুমি অত ভেবোনা জয়া,—তোমাকে আমি এর মধ্যে টানবোনা তুমি ত' আমার কাছে এখন 'টাবু' হয়ে গেছ, আচরণ যতই অসহনীয় হোক, বিবাহের এই মিথ্যা আবরণ ছিন্ন করবো না, তবে একথাও তুমি জেনে রাখ জয়ন্তী, আমার জীবনে আর তৃতীয় নারীর স্থান নেই।

জয়ন্তীর চোখদুটি জলে ভরে এল, টুটুল দেখল চোখের পাতার কিনারায় জল, তাড়াতাড়ি অগ্নিদিকে মুখ ফিরিয়ে টুটুল বলল : ঐ ত' নয়, দোহাই তোমার কৈদোনা, ঐ জিনিষটি আমার সহ্য হয় না।

—না কাঁদবো কেন ? কাঁদিনি ত'।

—কাঁদছিলে বৈকি, তবে কি চোখে কিছু পড়েছিল ?

অপরদিকে মুখ ফিরিয়ে জয়ন্তী বললে—তর্কে তোমার সঙ্গে পার' কঠিন, তারপর শাড়ির প্রান্ত দিয়ে নাক মুখ মুছলো।

—রোজ এই রকম তর্ক করতে পারলে ত' বাচ্চাম, তোমার সঙ্গে তর্ক করতেই ত' চাই—' কথা হয়ত আরো কিছুক্ষণ চলত, এমন সময় ওপরের বারন্দা থেকে মাইয়া ঠাকুলো—দিদিমণি-অ দি দি ম নি-

—মাইয়া ডাকছে, হয়ত দিদি খুঁজছে বাই

—বেচারি সানন্দা ! হয়ত যন্ত্রণা বেড়েছে, তাকে দেখো, আর সেই সঙ্গে নিজেকেও একটু দেখো জয়া।

—আমিও এই কথার পুনরাবৃত্তি করছি—জয়ন্তী আর টুটুলের মুখের দিকে তাকালো না, দৌড়ে ওপরে পালালো।

টুটুল সেই ভাবেই দাঁড়িয়ে রইল।

ঘরে ঢুকে জয়ন্তী দেখল, সানন্দার চোখে জল, এই প্রথম তার চোখে জল দেখল জয়ন্তী।

বিছানার পাশে গেল জয়তী, বললে—আবার কি যন্ত্রণা বাড়ল
দিদিমণি ?

সানন্দা কিন্তু বেদনায় কাতর হয়ে কাঁদছিল না, তার হাতে ছোট
এক টুকরো কাগজের চিঠি। সবে সেই চিঠি পড়া শেষ হয়েছে
সানন্দার। জয়তীর সহসা মনে পড়ল উত্তেজনা ও বাস্তবতার মাঝে এই
চিঠির কথা সে সম্পূর্ণ বিস্মৃত হয়েছিল, ‘মনজিল’ ছাড়ার উদ্দেশ্যে
গতরাত্রে এই চিঠিই সে লিখেছিল। ডাকের চিঠির সঙ্গে এই চিঠি-
খানিও সানন্দার হাতে পৌঁছেচে। ছিঃ ছিঃ, কি নিবোধের মতই না
জয়তী এই চিঠিখানির অস্তিত্ব ভুলে গিয়েছিল, অন্তশোচন্য তার অন্তর
আচ্ছন্ন হয়ে গেল। এখন সানন্দাকে কি করে বোঝাযে—‘মনজিল’
ছাড়ার হেতু কি ভাবে সে জবাবদিহি করবে। জয়তী সত্যিই চিন্তিত
হয়ে পড়ল।

কিছু তিক্ত, কিছু বিরক্তি ভরে সানন্দা জয়তীকে বলল—

—এখানে তা’হলে ভালো লাগছে না, আমাকেই হয়ত পছন্দ হয়নি,
বা মন টিকছে না, বা হয় কিছু হয়েছে, আমাকে ছেড়ে যাচ্ছ, অথচ
বলেছিলে আমাকে তুমি ছেড়ে যাবে না, তুমি ছাড়া আর কারো
সাহায্য আমি চাইনি, সে কথা তোমার অজানা নেই, আর তুমিই
বেতে চাও ? এই তোমার ভালোবাসা ?

জয়তী বিছানার প্রান্তে বসল, উত্তর দেবার চেষ্টা করল :

—আমি ত বলেছি দিদি যাবো না, ও চিঠি এ্যাকুসিডেন্টের আগে
লেখা, যাবার ইচ্ছেই ছিল আমার, তবে এখন আর আমি যাচ্ছি না,
অন্ততঃ তুমি একটু সেরে না ওঠা পথন্ত আমি এখানেই থাকব স্থির
করেছি।

—কিন্তু কেনই বা যাবি তুই ? যাবার প্রস্ন উঠছে কেন ? আমি

ভেবেছিলাম এখানে তোর কোনো কষ্ট হচ্ছে না, কোনো অসুস্থ হয়েছে কি? যাবার একটা হেতু আছে ত',—আমাকে বলা নেই, কওয়া নেই তুই চলে যাবি? কি হয়েছে? কেউ কিছু বলেছে? আমার কাছে খুলে বল।

একটা বোধোচিত উত্তর দেবার জন্য মনে মনে হতাশভাবে চিন্তা করল জয়তী—পরে বলে :—এখানে যে আমার ভালো লাগছেনা তানয় দিদি, তুমি কিছু মনে কোরোনা, আমার কেমন সইছে না—' জয়তী চুপ করল।

—শরীর খারাপ হচ্ছে?

—না।

—তাহলে আমাকে না বলে চলে যাচ্ছিলি যে? আমার জন্যে অপেক্ষা করে চলে গেলেই বা কি দোষ হ'ত?

এ প্রশ্নের কোনো উত্তর জয়তীর মনে এলনা। অবশেষে বলল : দিদি, ঠিক যে কেন তার উত্তর দেওয়া আমার পক্ষে শক্ত, আমি হঠাৎ চলে যাওয়া ঠিক করেছিলুম। এমন মনে হ'ল, সকাল পর্যন্ত আর অপেক্ষা করবার মত মৈথ্য রইল না,—' এইটুকু বলে জয়তী কান্নায় ভেঙে পড়ল, নিজেকে কেমন যেন অসহায়, অসার্থক মনে হ'ল তার।

সানন্দা বিস্মিত-দৃষ্টি মেলে জয়তীর মুখের দিকে তাকিয়ে রইল, তার সুন্দর মুখখানি অসন্তোষের রক্তিম আভায়ে উদ্ভাসিত, সে বলল :

—তুই কি বলতে চাস জয়া, হঠাৎ ছপুরে রাত্তিরে তোর এ বাড়ি ছেড়ে যাবার খেয়াল চাপল, তা যদি হয়, তা'হলে নিশ্চয়ই আমার ওপর তোর রাগ হয়েছে, বা অশ্রদ্ধা হয়েছে—'

—তা নয় দিদি, এ-তোমার ভুল ধারণা, তোমাকে আমি সত্যিই ভালোবাসি।

—তাই না বলেই পালাচ্ছিল ?

জয়ন্তী এতক্ষণে ভীষণ অপ্রতিভ হয়ে উঠেছে, একটা যথোচিত কৈফিয়ৎ তার মনে না আসায় নিজের ওপরই তার রাগ বেড়ে চলেছে —সে বলে : তোমার কাছে হয়ত অদ্ভুত মনে হবে, কিন্তু সত্যিই আমার মনে হয়েছিল, আর আমি এখানে থাকুবো না, থাকা আর চলবে না, মুখোমুখি তোমাকে বলতে বাধ্যবে, তাই ঐ চিঠি লিখেই গাড়ি নিয়ে সোজা বেরিয়ে পড়েছিলুম ।

—বিস্মিত হয়ে সানন্দা বলে : তার মানে ! চলে গিচ্ছিল ? সত্যিই বেরিয়ে গিচ্ছিল ? কি করে তবে এ্যাক্সিডেন্টের খবর জানলি ?

—ঐ রাস্তা দিয়েই যাচ্ছিলাম, পথে কমরেড চৌধুরীর সঙ্গে দেখা, পাশেই গাড়ি আর তুমি পড়ে ।

—তুই-ই তাহ'লে তোরী জামাইবাবুকে টেনে নিয়ে গিচ্ছিলি ? জয়ন্তী মাথা নাড়ুল ।

সানন্দা বলে : ঠিক বুঝলাম না, তোর কাণ্ডটা আমার সত্যিই রহস্যময় মনে হচ্ছে । এখন কিছুকাল এই ভাঙা পা নিয়ে পড়ে থাকো মুস্কিল, তুই চলে গেলে কি হত বল দেখি ? লক্ষী মেয়ে আর যেন এমন পাগলামি করে বসি নি, যদি কোনো কারণে তোর যাওয়ার হেতু আমাকে বলতে বাধে, কি করলে তোর ভালো লাগে, আমাকে বলতে দ্বিধা করিসনি ।

জয়ন্তীর মুখ দিয়ে কোনো কথাই বেরোয় না, অনেক পরে সে বলে তোমার কিছুই করবার নেই দিদি, দরকার হ'লে বলব !

সানন্দা কি ভেবে হঠাৎ বলে—তুই দিনরাত্তির কি বাড়িতেই থাকিস নাকি ? সত্যি এটা আমার খেয়াল হয়নি । মাঝে মাঝে দরকার হলে বেরোবি; যদি কোনো বন্ধু-বান্ধব অর্থাৎ গোপন লাভার

থাকে তাকে সোজা এখানে নিয়ে আস্‌বি। লজ্জা কি, আজকাল আর ওসব কেউ মাইণ্ড করেনা।

—আমার কেউ বন্ধু নেই। এই কথা বলে জয়তী উঠে জানলার ধারে গিয়ে দাঁড়াল। মনে মনে শঙ্কা যদি সানন্দা তার মুখভাব দেখে মনোভাবের সন্ধান পায়।

সানন্দা আবার বলল, গোলমালের ভেতর তোকে বলা হয়নি ডাঃ মৈত্র ত' তোর ওপর খুব ঝুঁকেছেন দেখছি, আমাকে কয়েকবার তোর কথা বলেছেন, খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে প্রশ্ন করেছেন, কাল রাত্তিরেও দেখলাম পার্টিতে তোরই আশপাশে ঘুরছেন, তা লোকটি ভালো চমৎকার মানুষ, আলাপ করে দেখিস।

এ কথায় জয়তীর মাথার চুল পর্যন্ত জলে গেল, জয়তী জানে পুরুষ-বন্ধুদের আবির্ভাবে সানন্দা খুশি হ'বে, সানন্দা চায় জয়তী 'মানুষ' হোক অর্থাৎ তার মত ফ্যানসান-নবীশ হয়ে উঠুক, জয়তী জানে ডাঃ মৈত্র তার সম্বন্ধে একটু উৎসাহী হয়ে উঠেছেন, গতরাত্রে উৎসাহের মাত্রা কিঞ্চিৎ বেড়েছিল, টুটুলের সঙ্গে যদি ওভাবে দেখা হ'ত, তাহলে হয়ত ডাক্তার সাহেবের হাত থেকে সহজে নিষ্কৃতি পাওয়া যেতনা। কিন্তু কোনো পুরুষের কাছ থেকেই কোনো রকম ইঙ্গিত জয়তীর কামা নয়, একজন পুরুষকে সে ভালোবেসেছে, আকস্মিক ছুটিটার মতোই অনিবার্য ভাবে অসহায়ের মত ভালোবেসেছে, যাকে সে ভালোবেসে ফেলেছে তাকে তার ভালোবাসা উচিৎ নয়, তার কাছ থেকে দূরে সরে যাওয়াই তার পক্ষে কল্যাণকর— সে সানন্দার স্বামী, জয়তীর জামাইবাবু, টুটুল! সানন্দা যদি জানত!

জয়তীর কিছুই বলার ক্ষমতা নেই, সে ভীষণ উত্তেজিত হয়ে

উঠেছে, মনে তীব্র অশান্তি ও অসন্তোষ, সে ধীরে ধীরে ঘর ছেড়ে
বেরিয়ে গেল।

সেইসময়তেই শোনা গেল জরুরী কাজে রঞ্জিত পাকড়াশী হঠাৎ
কলকাতায় গিয়েছেন।

জয়ন্তী তাকে যেতে দেখেনি, বুঝল এই আকস্মিক 'তরোধানের
হেতু'। বিদায়-দৃশ্য হয়ত অতিমাত্রায় নাটকীয় হয়ে উঠতে পারে, এই
আশংকায় জয়ন্তীর সঙ্গে দেখা করেনি। যদিও টুটুলের এইভাবে চলে
যাওয়ার অন্তরালে যে-কারণ ইতিহাস প্রচ্ছন্ন রয়েছে তা শুধু জয়ন্তীই
জানে, তবুও জয়ন্তী মনে মনে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল। সেই যখন
“মন্জিলে” অনিদিষ্ট কাল থাকতে হবে, ‘টুটুল-হীন’ মন্জিল-ই বাঙালী।

জয়ন্তীর অনেক কাজ, বিছানার ধার থেকে অলস সানন্দা জয়ন্তীকে
এক রকম উঠতেই দেয় না, শুধু যখন কমরেড চৌধুরী বা ঐ ধরনের
অন্য কোনো অতিথি আসেন জয়ন্তী উঠে চলে যায়, সানন্দা কোনোদিন
হয়ত মৌখিক লৌকিকতা জানিয়ে বলে, বস না জয়ন্তী উঠছি কখন ?
—তবে ঐ পর্যন্ত, বেশি পীড়ন করে না। সানন্দার ঘরটি, ছবিওয়ালা
‘মাসিকপত্র, সহজপাঠ্য হাঙ্গা গল্পের বই, আর ফুলে ভরে উঠেছে
টেলিফোনে দিনরাত শুভাশুভায়ায় বন্ধুদের কুশল প্রশ্নের খবরাখবর
চলেছে।

জয়ন্তী যতই সানন্দার কাল করে দেয়, ততই সানন্দা ভাবে ও
গেলে আমার কি হবে। তাই মাঝে মাঝে জয়ন্তীকে বুঝিয়ে বলে
কিছুতেই তাই তোর এখান থেকে যাওয়া চলবেনা, আমি ত’ অন্ততঃ
ছাড়বোনা। অক্লান্ত জয়ন্তীর আন্তরিক সেবায় সানন্দা ক্রমশই সুস্থ
হয়ে উঠছে।

রোগশয্যায় জয়তীর এই বিরাম-বিহীন উপস্থিতির ফলে ডাঃ মৈত্রের সংস্পর্শে প্রায়ই আসতে হয়।

প্রথম সপ্তাহে প্রায় প্রতিদিনই ছুবার করে ডাঃ মৈত্র সানন্দার পা দেখতে আসতেন, একটু আধটু গোলোযোগ লেগেই ছিল। তারপর রোগ যখন ক্রমে ক্রমে এল, তখন সানন্দার নিমন্ত্রণে সন্ধ্যার দিকে বা চায়ের সময় নিয়মিত এসে হাজির হ'ন।

সানন্দা ধরে নিয়েছে জয়তীর ওপর ডাঃ মৈত্রের আকর্ষণ আছে। এই ধরনের ক্যাসনেবল সোসাইটির মেয়েদের একমাত্র কাজ বিবাহের ঘটকালি করা, অমুকের মেয়ের সঙ্গে কার ছেলের ভাল মিল হয় এই চিন্তা নিয়েই এঁদের দিন কাটে। সানন্দা চরিত্রেও এই গুণটির অভাব ছিলনা। সানন্দা তাই মনে মনে একটা রাজঘোটক মিল ঠিক করে রেখেছে। যতদূর পারে ডাঃ মৈত্রকে উৎসাহিত করে, আশা দেয়, অথচ জয়তীর কিন্তু নিস্পৃহ নিরাসক্ত ভাব। ডাঃ মৈত্রের বহু নিমন্ত্রণ জয়তীকে প্রত্যাখ্যান করতে হয়, সিনেমা বা কুতূবদর্শন বা ওখলা ভ্রমণ, কিংবা ডিনারের নিমন্ত্রণ লেগেই আছে। জয়তী কিন্তু কিছুতেই সাড়া দেয় না।

সানন্দা শক্তি ও সামর্থ্য সঞ্চয় করছে ক্রমশঃ, ইদানীং তার মনে হচ্ছে এ বিষয়ে জয়তীর সঙ্গে একটা স্পষ্ট বোঝাপড়া প্রয়োজন। সানন্দা সেদিন সকালে উঠে পিছনে তিন চারটি বালিস দিয়ে বসেছে, সামনে প্রাতঃকালীন চায়ের সরঞ্জাম, এ সময়টা জয়তী এসে বসে,—তু চারটি কথা বলে, সানন্দার চিত্ত-প্রফুল্ল রাখার চেষ্টা করে।

সানন্দা হঠাৎ বলল—আচ্ছা জয়া একটা কথা বলবো, রাগ করিসনি যেন, ডাঃ মৈত্রকে তুই দেখতে পারিসনা কেন? কাল সন্ধ্যায় ভক্তলোক যেন অত্যন্ত আশাহত হয়ে এলেন। মুখভঙ্গী দেখে কয়েকটি

প্রশ্নের পর বুঝলাম তুই-ই তার হৃদয়-দাহের কারণ—তোরা জগতই তাঁর মুখ অঙ্ককার।

জয়ন্তী সবিস্ময়ে বলল—তাই নাকি, কিন্তু কেন?

—তাঁর ভয় হয়েছে হয়ত তোকে তিনি চটিয়ে দিয়েছেন, বিরক্ত করেছেন, তুই তাঁর দিকে নাকি চেয়েও দেখিস্ না, নিমন্ত্রণে আপত্তি, ভ্রমণে অরুচি।

—আমার চট্‌বার কোনো কারণ নেই, আমি হঠাৎ বিরক্ত হতে যাব কেন, তবে ঠাঁর সঙ্গে বাইরে বেরোবার বাসনা আমার নেই।

—কেন এই বিতৃষ্ণা? লোকটিকে তোরা ভালো লাগে না? আমার ত' মনে হয় লোকটি বড় ভালো। তোরা ওপর ওর টান দেখে আমিই ত' এক এক সময় জ্বালাস্ হয়ে উঠি।

এই রসিকতা করে সানন্দা চোখদুটিতে অপূর্ব ভঙ্গি করে জয়ন্তীর মুখের দিকে চেয়ে রইল।

জয়ন্তী মনে মনে ভাবতে লাগল :

“প্রেম, ভালোবাসা, পৌখীন পোষাকী ভালোবাসা সানন্দার জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ বিলাস, যে কোনো ব্যক্তির সঙ্গে রসলাপ করা তাঁর পক্ষে সহজ ও স্বাভাবিক। আমি কেন সব কিছু এমন সহজ ও স্বাভাবিকভাবে গ্রহণ করতে পারি না। কেন সেই একটি বিশেষ লোকের কথাই মনের ভেতর রেখেছি।”

অনেক পরে জয়ন্তী বলল—হ্যাঁ, ডাঃ মৈত্রকে ভালোই লাগে, উনি ত' বেশ লোক।

জয়ন্তীর কাছে লোকটি ভালোই মনে হয়েছে, এরকম ব্যক্তির বন্ধুত্ব বাঞ্ছনীয়। কিন্তু জয়ন্তী বুঝেছে লোকটি কোনো যেন বিশেষ কারণেই তাঁর ওপর আকৃষ্ট হয়েছে, চোখের চাউনিতেই

এই মনোভংগী প্রস্ফুট, ছোটখাট মস্তব্য, টুকরো কথা, প্রচ্ছন্ন ইজিতে সেই এক সনাতন প্রার্থনা জেগে ওঠে, ভালোবাসি, ভালোবেসেছি। প্রেমিক হিসাবে আর কোনো পুরুষের স্থান জয়তীর হৃদয়ে নেই। টুটুল ছাড়া আর কাউকে সে কামনা করে না, আর তাকেও সে পেতে পারে না, পাবে না। সেই আসনে আর কাকে এনে সে বসাবে ?

সানন্দা বল্ছিল—ডাঃ মৈত্রের সঙ্গে আলাপ রাখতে ক্ষতি কি ? লোকটি রসিক, তার ওপর শুনেছি অবস্থা ভালো, এদিকে দিল্লীতে পসারও বেশ জমিয়েছে—মন্দ কি !—তারপর হঠাৎ এই প্রসঙ্গ ছেড়ে দিয়ে বল্লে,—আজ সকালে যে তোর জামাইবাবুর চিঠি এল।

জয়তীর হৃদয় দ্রুতবেগে স্পন্দিত হ'ল। ডাঃ মৈত্র তলিয়ে গেলেন। সানন্দার মারফত জয়তী মাঝে মাঝে টুটুলের সংবাদ পায়। কলকাতায় সাপ্রাই ডিপার্টমেন্ট, আর ডি, জি, এম, পি, করেই নাকি টুটুলের দিন কাটে। যদিও টুটুল চলে যাবার পর কয়েক সপ্তাহ কেটে গেছে, তবু টুটুলের নাম উল্লেখ জয়তীর মনে বেদনা সঞ্চারিত হয়, এই তথ্যই ক্রমশঃই জয়তীর কাছে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে, ভোলা অত সহজ নয়, প্রেমের স্মৃতির দাগ বড় গভীর, এ ক্ষতের জালা সহজে প্রশমিত হয় না। প্রথম দিনের পুলক স্পর্শ, সেই প্রথম চুম্বন, জয়তীর অন্তরে একটা মৃত্যুহীন আবেগ সৃষ্টি করেছে।

কণ্ঠস্বর থেকে আগ্রহের স্বর যথা সম্ভব কমিয়ে জয়তী বল্লে—কেমন আছেন কিছু লিখেছেন ?

সানন্দা লঘুভাবে বল্লে—কেমন আবার থাক্বে ভালোই আছেন। ফুটিতে আছে, হোটেল, সিনেমা, জয় রাইড, এখন ত' কলকাতাতেই স্বচ্ছ।

জয়তী তেমনই নম্র এবং অল্পসঙ্কীর্ণ ভঙ্গীতে শুধু বল্লে—তাই নাকি !

মনে মনে আসল চিঠিখানি পড়বার অদম্য আগ্রহ, তার প্রতি
অঙ্কর সে মুগ্ধস্থ করে রাখতে চায়।

সানন্দা বলতে লাগল—কল্কাতা থেকে আমার আর একজন
বন্ধুর চিঠিও আজ ঐ সঙ্গে এল, সে লিখেছে প্রতিমা সমাদ্দারও রয়েছে
এখন কল্কাতায়।

—তিনি আবার কে ? এই প্রতিমা সমাদ্দার ?

—ওঃ তুই চিনিস্ না বুঝি, সেই যে ক' বছর আগে 'ইনস্টোটেড
ইণ্ডিয়া'র বিউটি কন্টেস্টে ফাস্ট' হয়েছিল, আজকাল আবার গীতশ্রী
হয়েছে। কল্কাতা সহরে তার খুল নাম ডাক, পুরুষেরা তাকে দেখলে
শুনেনি পাগল হয়, কল্কাতায় ঐ নাকি সব চেয়ে স্তন্দরী মেয়ে।
তোমার জামাইবাবুরও একটু ওদিকে টান আছে শুনছি।

জয়ন্তী নীরবে এই সংবাদ শুনলো। 'এতটুকু জঁধা যাতে মনে না
জাগে তার জন্ত চেষ্টা করল টুটুল' তা তাকে বলছিল তার জীবনে
তৃতীয়ার স্থান নেই। ওঁর সেখানে নিঃসঙ্গ অবস্থাতেই বা থাকবে
কেন। স্বাভাবিক সৌজনের খাতিরেও ত' পাচক্ষনের সঙ্গে মিশতে
হয়। যদিও এইসব টুটুলের মনঃপুত না হয় তবু তাকে সামাজিকতার
খাতিরে ভদ্রতার এই আধুনিক পোষাকে সজ্জিত হতে হবে। এই
কথা ভেবে জয়ন্তী মনকে আশস্ত করবার চেষ্টা করল, তবু সেই সঙ্গে
টুটুল "কল্কাতার সবচেয়ে স্তন্দরী মেয়ে"কে নিয়ে ঘুরছে একথা
ভাবতেও যেন কষ্ট হয়।

জয়ন্তী তাড়াতাড়ি উঠে পড়ল, কোনো কথা বলার শক্তি তার
নেই, পাশ কাটিয়ে পালাতে পারলে বাঁচে।

সানন্দা পেছন থেকে বলে :—তাহলে ডাক্তার বেচারাকে একটু
দেখিস্ বুঝি ?

জয়ন্তী মুখ কিরিয়ে একটু হাসলো। সম্মতিসূচক হাসি।

বারান্দায় যেতে যেতে জয়ন্তীর মনে হ'ল, কি প্রয়োজন তার অকারণে ব্যক্তিবিশেষকে উপেক্ষা করে, দুদিন পরেই ত' সে এ অঞ্চল ছেড়ে যাবে, তা ছাড়া টুটুলের কথা অন্তর থেকে মুছে ফেলতে হ'লে দু একজনের সঙ্গে পরিচয়ের প্রয়োজন রয়েছে।

এদিকে সানন্দা ভাবতে লাগল তবু বাহোক মেয়েটার মনটা ফেরানো গেছে, কে জানে হয়ত এর ফলে “মন্জিল” থেকে উড়ে যাবার আগ্রহ জয়ন্তীর কেটে যাবে।

এই প্রসঙ্গের কিছুদিন পরে—

ডাঃ মৈত্র ও জয়ন্তীর মধ্যবর্তী ব্যবধান অনেকটা অপসারিত হয়েছে। সেই ব্যবধানের ওপর সেতু রচনা করেছে কুশলী শিল্পী সানন্দা। মাঝে মাঝে ডাক্তারের সঙ্গে এদিক ওদিক বেরোচ্ছে জয়ন্তী।

খুব উৎসাহিত বোধ না করলেও নিছক সৌজন্যের খাতিরেই জয়ন্তী ডাক্তারের আমন্ত্রণ গ্রহণ করেছে, বারবার প্রত্যাধানে হয়ত রুঢ় অসামাজিকত্বের পরিচয় দেওয়া হবে তাই জয়ন্তী নরম হয়েছে।

তা ছাড়া টুটুলকে ভুলতেই হবে, সানন্দা ক্রমশঃ সেরে উঠছে, হয়ত আর দশ পনের দিনের মধ্যে সে উঠে বেড়াবে, তাহ'লে টুটুলের প্রত্যাবর্তনের আগেই জয়ন্তী ‘মন্জিল’ ছেড়ে চলে যাবে, সে ক্ষেত্রে হয়ত জীবনে আর টুটুলের সঙ্গে দেখাই হবে না। অতীতকে মন থেকে মুছে ফেলবে, ফেলে আসা জীবনের মতো, এই মধুর অতীতে বিশ্বরণের স্ববনিকা টেনে দেবে।

সানন্দা মনে মনে হাসল, বুঝল তার কথাই কল ফলেছে, আশা কবল একদিন হয়ত জয়তী ও ডাক্তারের এই বন্ধুত্ব গভীর প্রণয়ে পরিণত হবে, যার পরিণতি পরিণয়ে। সানন্দা আজকাল জয়তীকে অন্তরের সঙ্গে ভালোবাসছে, তার ওপর তার গভীর মমতা। তাই জয়তী জীবনটা উপভোগ করুক, এই তার বাসনা।

কমরেড চৌধুরীকে একদিন সানন্দা বলল : জানো, ডাক্তার মৈত্রেয় রূপায় অনেকটা বাঁচা গেছে, জয়ার ওপর তাঁর প্রবল আগ্রহ।

কমরেড ধীর ভাবে পাইপে টান দিচ্ছে কুণ্ডলীকৃত ধোঁয়া ছেড়ে নিবিকার চিন্তে বলেন—ঠিক বুঝলাম না, বাঁচা গেল কি হিসাবে?

—জয়া দিন দিন যেন কেমনতরো হয়ে উঠেছিল, আনমনা ভাব, কেবল উড়ু উড়ু, মাঝে মাঝে ঘণ্টাকয়েক কোথায় চলে যায়, পাস্তা পাওয়া যায় না। কখনও বলে এখানে থেকে চলে যাবে, জানো, সেদিন সেই এ্যাক্সিডেন্ট না হলে সেই রাতেই চলে যেত। সেই জন্মেই ত' আমাদের সঙ্গে দেখা হয়ে গেল—ও তখন পালাচ্ছিল।

তাই নাকি। তা ঐ গভীর রাতে চোরের মত পালাবার মানে? আমিও কথাটা ভেবেছি, জিগ্গেস করতে ভুলে গেছি।

সানন্দা বিলাতি কায়দায় শ্রাগ্ করলো। বলে :—ভগবান জানেন! ওর মুখ থেকে আসল কথা বের করতে পারিনি। যাই হোক অনেক করে বল্লুম—এই কটা দিন থাক, আমার শরীরটা একটু সারুলে বাস, এখন ডাক্তারের টানে যদি এখানে থেকে যায়। হয়ত মত বদলিয়ে এখন এখানেই থেকে যেতে পারে।

জয়তী সম্বন্ধে চৌধুরীর তেমন আগ্রহ নেই, মুকব্বীর মত বাড় নেড়ে তিনি বলেন, আমারও তাই মনে হয়, মেয়েটি এদিকে ত' ভালোই মনে হয়।

—শুধু ভালো? না হলে চলেনা, সানন্দা মধুর হেসে বলল।—
আমার সব কাজ ত' সেই-ই করে। আমার অত সময় কই?

চৌধুরী উৎসাহিত হলেন, সানন্দার সঙ্গে দীর্ঘকাল মিশে তিনি বুকে
নিয়েছেন তার কোন্ কথায় কখন কি ভাবে সায় দিতে হবে। বজ্রেন :
তা'হলে নন্দা, আমি প্রার্থনা করি, ডাক্তারের শ্রম সার্থক হোক,
বাণবিন্ধা জয়ন্তী তোমাদের এই 'মন্জিল' অলঙ্কৃত করে বিরাজ করুক।

সানন্দা উচ্চকণ্ঠে হেসে উঠল,—বেশ নাম ত', 'মন্জিল'। কি যেন
মানে তোমার?

—অর্থাৎ মনকে গিলে রাখে। মন্জিল!—কমরেড রসিকতা করে
জবাব দিলেন।

সানন্দার কণ্ঠে হাসির রেখা ফুরোয় নি, তবু গাঙ্গীরের ভাণ করে
বজ্রেন :—কিন্তু ও কথা যেন পাকড়াশীর কানে না ওঠে, তা'হলে আর
রক্ষা থাকবে না। 'মন্জিল' তার ধ্যান জ্ঞান, 'মন্জিলে'র জগুই পাগল।

—আসতে ত' দেরি আছে, আর কল্কাতা থেকে ফেরার আগেই
আমার আশা আছে, নন্দা আমার কাছেই চলে আসবে।'।

সানন্দা প্রবল ভাবে মাথা নেড়ে প্রতিবাদ জানালো, আবার গাঙ্গীর
হয়ে বলল—না, চৌধুরী, তুমি বোঝোনা, 'মন্জিল' ছাড়া এখন চলে না,
অনেক জটিলতা আছে এর ভেতর, শুধু পাকড়াশী নয়, আরো অনেক
দিক রয়েছে ভাববার—'

লঘুভাবে সানন্দা থামলো, কি যে অনেক দিক তা বিস্তারিত ভাবে
বলা শক্ত এবং নিরাপদ নয়, সেই জগুই 'জটিলতা' কথাটিকে আনতে
হয়েছে এর ভেতর।

অতঃপর ক্ষুদ্রকণ্ঠে চৌধুরীকে বলতে হ'ল—কিন্তু যদি কোনোদিন
তোমার মত বদলায় তখন আমাকে স্মরণ কোরো।

সানন্দা গভীর দীর্ঘশ্বাস ফেলল, স্বস্তির নিশ্বাস না হতাতার অভিব্যক্তি কে জানে, মুহু গলায় শুধু বল—জয়া আর ডাক্তারের মত আমাদের ব্যাপারটা যদি অমনই সহজ ও সরল হ'ত—'

সানন্দা তখনও জানে না জয়তী আর ডাক্তারের মধ্যবর্তী প্রীতির সম্পর্ক কতখানি “সহজ ও সরল” হয়ে উঠেছে।

প্রথম দু একদিন ডাক্তারের সাহায্যে জয়তীর সন্ধ্যাটি বেশ কাটুলো ডাক্তারের ব্যবহারে এতটুকুও বোঝা যায়নি এই সখ্যতার মূলে সম্পূর্ণ প্রোটিনিক ভিত্তি ছাড়া আর কিছু আছে, সুতরাং জয়তীর অদ্ভুত ভাব কাটুলো, সহজেই তার স্বাভাবিক সারল্যের রূপ প্রকাশ পেল, জয়তী এই নৈবক্তিক, দেহাতাত্ত্বিকতা সাগ্রহে গ্রহণ করলো। এদিকে টুটুলের সম্পর্কে অন্তরকে কঠিন থেকে কঠিনতর করে তোলবার চেষ্টা করতে লাগল। টুটুলের অনুপস্থিতিতে ডাক্তারের সাহায্যে সন্ধ্যাষাপনের জন্য তার মনে এতটুকু অন্ততাপ জাগেনি, কারণ শোনা গেছে টুটুল কলকাতায় প্রতিমা সমাদ্দারকে নিয়েই ব্যস্ত আছে।

টুটুল যে অপর কাউকে নিয়ে মোহগ্রস্ত হয়ে পড়বে, এ আশঙ্কা জয়তীর নেই। টুটুল বারবার জানিয়েছে তার জীবনে তৃতীয়ার স্থান নেই, টুটুলের সেই কথার জয়তীর অঞ্চল শ্রদ্ধা আছে। তবু যদি টুটুল মনে করে থাকে প্রেমের ট্র্যাজেডির বেদনা বুকে বহন করে বেড়ানো মিছে তাতেও জয়তীর ক্ষোভ নেই। জয়তীর পথ অন্ধ—সে শুধু মাঝপথে দাঁড়িয়ে বিশ্রাম করছে, জগৎ সংসার দেখছে, জীবনের যাত্রাপথে ঠিকানা থেকে ঠিকানান্তরে যাবার সময় পথের মাঝে ক্ষণিকের জন্য দাঁড়িয়েছে।

এর ভিতর আর প্রেম নেই, প্রয়োজনও নেই, ডাক্তারের জন্য মনের কোণে স্থান, কই? আসলে আর কারো সঙ্গে প্রেম করার

অবসর জয়তীর জীবনে নেই। ডাক্তার নবীন যুবক, শিক্ষিত, সম্ভবতঃ মার্জিত, ও সুদর্শন। তবু জয়তীর মনে মনে একটা দুঃখবাদের মনোভঙ্গী বর্তমান, কোথায় গেলাম, বা কোথায় এসেছি এ চিন্তার অবসর তার নেই, সে শুধু অনাগত ভবিষ্যতের দিকে তাকিয়ে আছে। মহাভারতের অর্জুনের মতো পাখীর আর কোনো অংশ না দেখে শুধু চোখের দিকেই লক্ষ্য রেখেছে। সংগ্রাম শুরু হলেই সে একটা অংশ নেবে, মেজদার কাছে সেই প্রতিশ্রুতি সে দিয়েছে, আর পোষা পায়রার মত সেই নির্দেশেই সে মানবে, তার মধ্যে কি, কেন, কোথায়, এই সব প্রশ্নের ফাঁক নেই।

ডাক্তারের সঙ্গে সিনেমা বা কফি হাউস, নৃত্যনাট্য বা ওখলা ভ্রমণের গুরুত্ব, জয়তীর কাছে কিছু নেই, এখন “মনজিলে” থাকেও যেমন নিরর্থক, এও তেমন অর্থহীন। ডাক্তারের কথা বলার ভঙ্গি চমৎকার, জয়তীর ওপর তার ব্যবহারও মলায়েম, আর টুটুল সম্পর্কিত আঘাতটি কিঞ্চিৎ প্রশমিত হয়, এ ছাড়া এই ডাক্তারের সংসর্গে জয়তীর আর কিছুই স্বার্থ নেই।

এই আবহাওয়া বেশি দিন কিন্তু রইল না, সময়ের সঙ্গে শীঘ্রই জয়তী বুঝলো তার ওপর ডাক্তারের এই প্রীতি নিছক ‘প্লেটনিক’ মনোভাব নয়, সময় ক্রমশঃই আসন্ন হয়ে আসছে চূড়ান্ত বোঝাপড়ার।

জয়তীর এই আশঙ্কা শীঘ্রই সত্যে পরিণত হ’ল।

শহরের রক্তমঞ্চে বাংলাদেশ থেকে একদল সৌধীন শিল্পী এসে নাচগানের আয়োজন করছিলেন—নৃত্যনাট্যের আসর খুবই জমেছে। ডাক্তারের বহু পরিচিত বন্ধু এই দলের সদস্য, সুতরাং ডাক্তার জয়তীকে বুঝিয়ে রাজী করেছেন।

নৃত্যনাট্য খুবই উপভোগ্য হল, কিন্তু অভিনয় অস্ত্রে ডাক্তারের কথা জয়তীর কানে কেমন বেহরো ঠেকল, জয়তী শঙ্কিত হল, অন্য দিনের চাইতে আজ যেন ডাক্তার কেমন গভীর ও চটুল হয়ে উঠেছেন, কেমন যেন অন্তরঙ্গ ভাব।

জয়তী বিস্মিত হয়নি, এমনই একটা সম্ভাবনার কথা মনে মনে কিছুকাল আগেই কল্পনা করেছিল। তাই যখন প্রত্যাবর্তনের পথে ডাক্তার সহসা বড় রাস্তা ছেড়ে দিয়ে অন্ধকারময় একটা নির্জন জনবিরল পথের ধারে গাড়ি ধামিয়ে হেড লাইট নিভিয়ে দিলেন, তখন উত্তেজনায় জয়তীর হৃদয় স্পন্দিত হ'ল। জয়তী বুঝলো ডাক্তারের উদ্দেশ্য। ডাক্তার যদি প্রেম নিবেদন করেন তাহলে সে কি বলবে, সেই কপাই তখন তার কাছে সর্বপ্রধান হয়ে উঠল, কিন্তু জয়তী ভাবলো ডাক্তার হয়ত অতখানি সাহস করবেন না, তার নিজেরই হয়ত ভুল হচ্ছে।

ডাক্তার জয়তীর দিকে মুখ ফিরিয়ে নীরবে কিছুক্ষণ বসে রইলেন, যেন তার অন্তরের কথা জানার চেষ্টা করছেন। ক্লীণ চাঁদের আলোর উভয়ের দেহের প্রান্তরেখা স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। জয়তীর মুখের এক অংশে স্নান চাঁদের আলো পড়েছে, চমৎকার দেখাচ্ছে তাকে। ডাক্তার জয়তীর প্রেমে আকুল হয়ে আছেন। সানন্দার মত স্তন্যরী “সোসাইটি পেসেন্টে”র সঙ্গে এই মেয়েটির যথেষ্ট পার্থক্য আছে, কে বলবে উভয়ের মধ্যে একটা সম্পর্কের সূত্র বর্তমান।

সহসা নিবিড়ভাবে বাহু বেটন করে জয়তীকে ধরে আবেগাপ্লুত কর্তে বলেন—জয়তী !

ডাক্তার অসম্ভব করুলেন জয়তী কাঠের মত আড়ষ্ট হয়ে উঠল।

সে অত্যন্ত করুণ গলায় বলেন—ছিঃ ডাক্তারবাবু ছেড়ে দিন, আপনার পায়ে ধরছি।

ডাক্তার বিস্মিত হলেন, ধীরে ধীরে জয়তীকে বন্ধনমুক্ত করে ডাক্তার বললেন—কিন্তু এই কুণ্ডী কেন ?

—কেন, কিজন্তু বলতে পারব না, তবে এ জাতীয় অন্তরঙ্গতায় আমার আপত্তি আছে।

জয়তী হুঃখিত হ'ল, ডাক্তারকে আঘাত দেবার কোনো উদ্দেশ্য তার নেই, ডাক্তারের ওপর তার মমতা আছে,

ডাক্তার কিন্তু সহজে ছাড়বার পাত্র ন'ন, বললেন : আপত্তির কারণটা কিন্তু আমার জানা উচিত ! আমি তোমাকে ভালোবাসি, সে বোধ হয় নিশ্চয়ই বুঝেছে—দিন দিন তোমার সান্নিধ্যে এসে আমার সে ভালোবাসা ক্রমশই গভীর হয়ে উঠেছে, যা অন্তরে ছিল এতকাল, আজ বাইরে তার প্রকাশ হয়েছে, কেন তুমি এত নিষ্ঠুর ?

জয়তী চমকিত হ'ল, তার কণ্ঠের স্বরে অন্তর্বেদনা চাপা রইলনা, সে শুধু বলল, কেন যে এই আপত্তি সে প্রশ্নের জবাব কি আপনাকে দিতে হবে ? জবাব যদি দিতেই হয় তাহ'লে জেনে রাখুন ডাক্তার বাবু, আমার কাছে প্রেম নিবেদন করে আপনি ভুল করেছেন, যাকে আমি ভালবাসিনা তার সঙ্গে প্রণয়িনীর ভূমিকায় মিথ্যা অভিনয় করবো, এতবড় প্রতারক আমি নই।

এই জবাবে ডাক্তার মৈত্রের বিরক্তি ও ক্রোধের সীমা রইল না, ডাক্তারের অন্তরে আঘাতের বেদনার চাইতে ক্রোধের জ্বালা যেন প্রবল হয়ে উঠল। মেয়েটির এই কটু প্রতিবাদ ডাক্তারের কাছে নিছক শ্রাকামী বলে মনে হ'ল। জয়তীর মুখের দিকে একবার বক্র ভাবে চেয়ে ডাক্তার বললেন—

—এখন ত' খুব সাধুগিরি দেখছি, সেদিন কোসী কালানের হোটেলের ত' তোমার এত আপত্তি ছিল না ?

জয়তীর মনে হ'ল তার হৃৎপিণ্ড হঠাৎ ঠেলে বেরিয়ে আসছে, সে যেন চেতনাহীন হয়ে পড়ছে, সামনের জনহীন অন্ধকার রাস্তা আরো অন্ধকার হয়ে গেল। ভীত চকিত দৃষ্টিতে জয়তী ডাক্তারের মুখের দিকে কিছুকাল চেয়ে থেকে বসে—তার মানে ?

—বা মানে তা ত' তোমার অজানা নেই। সেদিন রঞ্জিত পাক-ডাশীর কাছে ত' সহজেই ধরা দিয়েছিলেন, আর আজ এই অধনের ওপর এত নির্ভয় হবার কারণ কি ?

জয়তীর ঠোটটুকু ঈষৎ উন্মুক্ত হ'ল, কিন্তু কোনো শব্দ শোনা গেল না। ভীত শঙ্কিত জয়তী পাথরের মূর্তির মত শাদা হয়ে গেছে, নিম্পলক নেত্রে সে সামনের দিকে চেয়ে রইল। আশ্চর্য! সেদিনের খবর ডাক্তারের কানে গেল কি করে ? আর যদি সে জেনেই থাকে এখন তার উদ্দেশ্য কি ! কি সে চায় ? ইচ্ছা করলে অবশ্য সে অনেক কিছুই গোলোবোগ সৃষ্টি করতে পারে। অতিকষ্টে সে ধীরে ধীরে উচ্চারণ করল : কি করে আপনি জানলেন ? বলুন, কি স্বত্রে আপনি জেনেছেন ?

ডাক্তার এতক্ষণে তাঁর ওষুধের প্রতিক্রিয়ায় পুলকিত হলেন। অত্যন্ত গভীরভাবে এবং যথাসম্ভব মৃদুগতিতে একটা সিগারেট ধরালেন। তিনি সময় নিচ্ছেন, কারণ জয়তী যে উৎকর্ষ আগ্রহে সে রাত্রের কাহিনীর কতটুকু তিনি জানেন, তা জানবার জন্য উদ্গ্রীব হয়ে আছে তা তিনি বোঝেন। মনে মনে তিনি ভাবলেন জয়তীর সাধুতায় ভয় পাওয়ার ছেলে তিনি নন, এত সহজে তাঁকে নিরস্ত করা চলেবে না। জয়তীকে তাঁর ভালো লেগেছে, তাকে তাই চাই। টুটলের বাহুল্য। জয়তীকে সেই রাত্রে কোন্ কালানের হোটеле দেখেই ডাক্তারের এই কথা মনে হয়েছিল, আজ সেদিনের স্বপ্ন সার্থক হতে চলেছে।

ডাক্তার স্বপ্নেও ভাবেনি “মন্ডিলে” আবার এই মেয়েটির দর্শন মিলবে। এখানে জয়তীকে দেখে মনে মনে ভেবেছে রঞ্জিত পাকড়ানী চালাক লোক, বাড়িতেই এ দূর সম্পর্কিত শালিটিকে রেখে দিয়েছে, লোক চক্ষের সন্দেহাতীত করে, অশচ...

কিছুক্ষণ পরে কণ্ঠস্বরে যথা সম্ভব দৃঢ়তা এনে ডাক্তার বলেন— সেই রাত্রের ঘটনার সাক্ষী আছে, আর সেই সাক্ষীদের একজন আমি স্বয়ং। কোসী কালানের হোটেলে সে রাত্রে আমিও ছিলাম। হয়ত তোমাদের খেয়াল ছিল না যে দরজাটা খোলা আছে, তোমাদের ঘরের দরজা খোলা, সিঁড়ির পাশেই ঘর, সিঁড়ি দিয়ে নামতে গিয়েই আমার নজরে ঠেকল, তোমার তখন সময় কই আশেপাশে লক্ষ্য লক্ষ্য রাখবার। খুবই তখন তুমি ব্যস্ত...

জয়তীর গাল লজ্জা ও ঘৃণায় আরক্ত হয়ে উঠল, দুহাতে সে মাথাটা চেপে ধরুল, মাথায় অসহনীয় যন্ত্রণা, সে অত্যন্ত সন্ত্রস্ত হয়ে উঠেছে। সত্যিই হয়ত ডাক্তার তাদের দেখেছে, হয়ত দেখেছে টুটুলের বাহবন্ধনে সে আচ্ছন্ন হয়ে আছে, সেই রাত্রে ঐ হোটেলে ডাক্তারের আবির্ভাব এক অপূর্ব বিন্দু! কি সম-সাদৃশ্য! কি নিদারুণ পরিহাস!

জয়তী উত্তেজিত হয়ে বল্ল : এ কথা আগে বলেই ত’ পারতেন, এতদিন গোপন রাখবার অর্থ?

ডাক্তার হাত উলটিয়ে বলেন—বলিনি, এমনই কিছু বলিনি।

তারপর ডাক্তার একটা অভূত মুগ্ধভঙ্গী করে বলেন : হট্টগোলের সৃষ্টি করে লাভ কি? তা ছাড়া ভাবলুম, মিসেস পাকড়ানীকে যদি সমস্ত ঘটনা জানাই, তাহ’লে হয়ত তোমাকে তিনি দিল্লী ছাড়া করবেন—তোমাকে আমার ভালো লাগে, তোমাকে ত’ আর হারাতে চাই না।

এই লঘু পরিহাসের ভংগী ও একটা কুংসিং ইঙ্গিত পূর্ণ বক্তৃতা কটাক্ষ জয়ন্তীর কানে ভালো লাগল না। লোকটির প্রকৃতি কেমন ঠাণ্ডা ও মধুর ছিল, শয়তানি বুদ্ধি প্রভাবে হঠাৎ সেই লোকেরই কি বীভৎস আকৃতি হয়েছে। হঠাৎ রাগে, বা নীচতার প্রভাবে প্রভাবান্বিত হলে মানুষের কতখানি রূপান্তর ঘটে জয়ন্তী ভাবতে লাগল। ডাক্তার যে এমন বিলম্বী ও বর্বর হয়ে উঠবে জয়ন্তী কখনও ভাবেনি, সে অত্যন্ত ঠাণ্ডাভাবে বলল : আপনি যদি মনে করে থাকেন যে আপনার এই কথাগুলিতে আমি কৌতুহলী হয়েছি তাহ'লে বলুন আপনার ভুল হয়েছে—আপনার ওপর আমার এতটুকু মোহ নেই কোনোদিন হওয়া সম্ভবও নয়,—আর সেই রাত্রেই কথা স্মরণে এইটুকু বলতে চাই পাকড়াশীর সঙ্গে আমার কিছু আলোচনা হয়ত হয়েছিল, তাতেও কি খুব অপরাধ হয়েছে ?

—কিছু না, আলোচনায় আবার দোষ কি ? তবে একজন বিবাহিত লোকের গলা জড়িয়ে চুমো খাওয়া আর পবিত্র আলোচনায় অনেকখানি প্রভেদ রয়েছে জয়ন্তী দেবী !

জয়ন্তী আবার চুপ করে রইল ক্ষণকাল। ডাক্তার তাহ'লে অনেক কিছুই দেখেছে, আশ্চর্য ! আজ সন্ধ্যায় সেদিনের কথা তোলার অর্থ, অনেকদিন ধরেই এই পরিকল্পনা ডাক্তারের মাথায় খেলছে, একটা কিছু জবাব দেবার জন্য জয়ন্তী মনে মনে চেষ্টা করুল। লোকটির সঙ্গে ঠিক যে কি ভাবে কথা বলা উচিত জয়ন্তী ভেবে পায়না। অবশেষে সে বলল : আপনার মত লোকের পক্ষে এ প্রশঙ্গ উত্থাপন না করাই কি বুদ্ধিমানের কাজ হত না ডাঃ মৈত্র ! এটা জানবেন মিঃ পাকড়াশীর সঙ্গে আমার ঠিক যে কি সম্বন্ধ তা আপনি ঠিক বোঝেন নি, কি অবস্থায় যে সেদিনের ঘটনা ঘটেছিল তা আপনার জানা নেই, আপনি

সেমিনের কাহিনী প্রকাশ করে লাভবান হবে না, কারণ আপনি বুঝতে পারবেনও না !

—সেটুকু বোঝবার মত বুদ্ধি আমার আছে, বুঝেছি যে সেইরাত্রে আপনি আর মিঃ পাক্‌ডাশী ঐ হোটেলে রাজিবাস করেছেন, আর সেই থেকে উভয়ে একত্রেই আছেন, একই বাড়িতে, একই ছাদের নীচে—কথাটা কি ভুল বলা হয়েছে ?

রাগে, ছুঃখে, অপমান জয়তীর সারাদেহ জলে গেল। ছিঃ ছিঃ লোকটা কি অসভ্য! সে তিক্ত কঠে বললঃ আপনার মুখে একথা শোভা পায় না ডাঃ মৈত্র! আপনি যা সঠিক জানেন না সে কথা আপনার প্রচার করা উচিত নয়, মিঃ পাক্‌ডাশী সে রাতে ওখানে ছিলেন না। তিনি কিছুক্ষণ পরেই চলে যান, কি করে এই মিথ্যাটা আপনি এমন করে বলেন ? আপনি অতি নোঙরা লোক দেখছি।

ডাক্তার মুহূ হেসে তাক্সিল্য করে জয়তীর পিঠে মুহূ আঘাত করে বলেন—অতটা উত্তেজিত হবেন না, আপনি খুকী ন'ন, সে রাতে আপনারা একত্রে ছিলেন কি ছিলেন না তাতে হয়ত সন্দেহ থাকতে পারে, কিন্তু আমি যে আপনাদের একত্রে ঐ ভাবে দেখেছি, সে কথা কি ভুল ?

—ভুল হয়ত নয়, কিন্তু ডাঃ মৈত্র, আপনি ঠিক বুঝছেন না, আমার গাড়িটা পথের মাঝে ধারাপ হয়ে পড়ে, মিঃ পাক্‌ডাশী আমাকে সাহায্য করেন, রাত তখন অনেক হয়েছে, ঝড় জলের আকাশ, কোথায় বাই, আমরা ঐ হোটেলে গিয়ে উঠেছিলুম। পরের দিন আমার 'মনজিলে' আসার কথা, আর তার আগে মিঃ পাক্‌ডাশীকে চিনতামও না।

এইবার সজোরে হেসে ডাঃ মৈত্র বলেন : তাহ'লে ত' ঘটনাটি আরো ধোরালো, 'বিজড়িত অটিল রহস্যজালে'—'

তীক্ষ্ণকণ্ঠে জয়ন্তী বল্ল : ধামুন ! আমাকে আগে শেষ করতে দিন, দুজনেই আমরা অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে পড়েছিলাম, খাবার টেবিলে কথা গুলো আমাদের অন্তরঙ্গতা বেড়ে উঠল, দুজনেই দুজনের উপর আকৃষ্ট হয়েছিলাম, মিঃ পাকড়াশী কিন্তু ব্যাপারটা বেশিদূর গড়াতে দেন নি, তার আগেই তিনি গাড়ি নিয়ে পালিয়েছিলেন।

—বাঃ বেশ কাহিনীটি ! যাকে বলে “লভ্‌-এ্যাট্‌ ফাস্ট্‌ সাইট্‌” প্রথম দৃষ্টিতেই প্রেম,—তারপরই মিলন-বিচ্ছেদ ও বিরহ। বেশ, হৃন্দর !” ডাক্তার শ্লেষের সঙ্গে বল্লেন।

অসহায়ের ভঙ্গীতে জয়ন্তী বল্লেন—আপনি কি কিছুতেই বোঝবার চেষ্টা করবেন না ? মিঃ পাকড়াশী ভালো কাজই করেছিলেন, তিনি একটি চিঠি লিখে রেখে চলে যান, পরদিন সকালে সে চিঠি আমি পাই। ভেবেছিলাম জীবনে আর হয়ত দেখাই হবে না। তারপর দিন “মন্‌জিলে” আসার আগে কিছুই বুঝিনি। পরে বুঝলাম ইনিই সানন্দাদিদির স্বামী। আপনার যদি এতটুকু যত্নচরিত্রে জ্ঞান থাকে, তাহলেই বুঝবেন কি দুঃসহ জীবন আমার হয়ে উঠেছে।

শ্লেষ ও বিদ্রূপ মিশ্রিত কণ্ঠে ডাক্তার বল্লেন—আমার ত’ অন্তরকম মনে হয়—পাকড়াশী আর তুমি এক বাড়িতে একত্রেই আছো, দুঃসহ জীবন বৈকি ? সানন্দার সন্নেহ মুক্ত হয়ে অকুতোভয়ে উভয়ে দিন কাটাচ্ছ, এর চেয়ে আর দুঃসহ কি হতে পারে ? সুযোগ কি কিছু কম মিলছে ? যাকে বলে স্বর্ণ সুযোগ !

জয়ন্তী এতই বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হ’ল যে কণকাল তার মুখ দিয়ে আর কোনো কথা উচ্চারিত হ’ল না, অনেকক্ষণ পরে শীতল কণ্ঠে জয়ন্তী বল্লেন—আপনাকে বৃদ্ধি দিয়ে বোঝানো অসম্ভব, তবে এই কথা বলব যদি আপনি ভদ্র এবং শিক্ষিত বলে নিজেকে মনে করে থাকেন

তাহলে সানন্দাদি'র কাছে একথা তুলে তাকে বিধিয়ে দেবেন না। তিনি স্ত্রীলোক, পাকড়াশীর স্ত্রী, হয়ত আপনার মতই দুই আর দুয়ে চার হিসাব করে বসবেন—এটা জানবেন পৃথিবীতে এমন অনেক কিছু ঘটে যা আপনাদের কল্পনার বাইরে। এখন দয়া করে আমাকে একটু পৌছেদিন।

চিন্তাশীলের মত চিন্তিত ভঙ্গীতে ডাক্তার অনেকক্ষণ ধরে গভীর ভাবে ধূমপাণ করল, ডাক্তার বুঝল যে তার ব্যবহারটা হয়ত ভ্রোচিৎ হয়নি, তবু তার মনোভঙ্গীর পরিবর্তন সম্ভব ছিল না। ডাক্তারের মনে এতদিন যে-সন্দেহ বিচরণশীল ছিল আজ তা স্ফূট হয়ে উঠল, জয়তী ও পাকড়াশীর ভিতর যে একটা গোপন দৈহিক সম্পর্ক বর্তমান এ বিষয়ে ডাক্তার নিঃসন্দেহ। অথচ ডাক্তারের এই প্রেম নিবেদনে এত কঠিন ও কঠোর হয়ে ওঠার অর্থ সহজ বোধ নয়। জয়তীকে নিয়ে ভ্রমণে বেরোনোর প্রথম দিন থেকে ডাক্তার অনেকখানি ধৈর্য ও সতর্কতার পরিচয় দিয়েছেন। কারণ ডাক্তারের জানা ছিল মেয়েটি একটু বাঁকাধরণের, সোজাসুজি প্রেম নিবেদনে বাধা আছে। এখন এই বিলম্বিত প্রক্রিয়ায় স্ফুল না হওয়ায় হতাশ ডাক্তারকে 'আনবিক অস্ত্র' নিষ্ক্ষেপ করতে হয়েছে। অবশেষে ডাক্তার বল্লেন : বাড়ি নিয়ে যাবার আগে ব্যাপারটি আরো একটু পরিষ্কার হওয়া প্রয়োজন। পাকড়াশীর উপর প্রেমটা গভীর হয়ে উঠেছে বলেই কি অধমকে এই উপেক্ষা ?

—আপনাকে ত' স্পষ্টই জানিয়েছি আমি তাঁকে ভালোবাসি।
—ব্যাপারটি যদি এতদূরই গড়িয়ে থাকে, তখন তাঁর স্ত্রীকে ঘটনাটি না জানানোর কোনো অর্থ হয় না, আর সে প্রতিশ্রুতি আমার দেওয়া উচিত নয়। তাঁর সব কথা জানাই উচিত, আমি তাঁর হিতৈষী বন্ধু।

—কথাটা একটু তলিয়ে দেখ্‌বেন, আমি যে পাক্‌ড়ানীকে ভালোবাসি সত্য। কিন্তু সে ভালোবাসার ভিতর উচ্ছৃঙ্খলতা নেই, কলুষ নেই, তা ছাড়া পাক্‌ড়ানী কেঁরবার আগেই আমি হরত চিরদিনের মতো এ দেশ ছেড়ে চলে যাব। সানন্দাদিকে সব কথা বলে তাঁর খুব বেশি উপকার করতে পারবেন না।

—তাহ'লে দেবী! তাই যদি হয়, অধমকে একবার স্বেষাগ দিয়ে দেখা উচিত, অতীতের কথা ভোলার তবু একটা স্বেষাগ মিলত। আমিই সাহায্য কর্তুম।

—ভুলতে যাতে পারি তার চেষ্টা আমি নিজেই করবো, সেখানে আপনার সাহায্যের প্রয়োজন হবে না ডাক্তার মৈত্র, এখন অল্পগ্রহ করে এই অল্পগ্রহ করুন, যাতে তাড়াতাড়ি বাড়ি ফিরতে পারি।

এই অল্পরোধ উপেক্ষা করে ডাক্তার বল্লেন—তোমার এই “পাক্‌ড়ানী পর্ব” বিন্দুত হ'বার জ্ঞা যদি কারো সাহায্যের প্রয়োজন না থাকে, তাহ'লে কি বুঝবো পাক্‌ড়ানী পর্ব এখনও শেষ হয়নি?

—আমার কথাই যথেষ্ট, এর বেশি কিছু বলার নেই।

—আমার ওপর কিঞ্চিৎ সদয় হয়ে একটু প্রমাণ দিতেই বা ক্ষতি কি? একটা কঠিন উত্তর জয়তীর মুখে এসেছিল, কিন্তু ডাক্তারই পুনরায় স্বক্ক করলেন : অর্থাৎ তুমি যদি আমার ওপর একটু সদয় হয়ে বন্ধু-ভাবে মেলামেশা করো—ডাক্তার অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে জয়তীর মুখের দিকে তাকালেন—তাহ'লে বুঝবো পাক্‌ড়ানী পর্ব শেষ হয়েছে। আর তা যদি না হয়, তাহ'লে সন্দেহ হবে, যোগাযোগ নিবিড় এবং তখন সানন্দা দেবীর কানে তোলা ছাড়া আর আমার পথ নেই।

জয়তী বাগীহীন। এ এক জাতীয় ব্লাক্‌ মেইল—ভীতি প্রদর্শনের সজ্ঞানকর নীতি। জয়তী কি উত্তর দেবে স্থির করার পূর্বেই ডাক্তার

মোটরের ইঞ্জিনের সুইচ্ টিপে ‘মন্জিলে’র পথে গাড়ি চালিয়ে
দিলেন।

অনেক পরে ডাক্তার বল্লেন—আশা করি শীগ্গীরই তোমার মনের
কথা শুন্তে পাব।

পরদিন প্রাতে সানন্দার ঘরে প্রবেশের সময় জয়ন্তী মনে মনে
দৃঢ় সংকল্প করল যে এই সপ্তাহের ভিতরেই সে “মন্জিল” ছাড়বে, এ
কথা জানিয়ে দেবে।

গত রজনীর ঘটনা বিবাক্ত ক্রতের মতো জয়ন্তীর চিন্তে দাহ সৃষ্টি
করেছিল। ডাঃ মৈত্র যে হোটেলের ঘটনার উল্লেখ করেছেন তার
জন্ত জয়ন্তী খুব বেশি ক্ষুব্ধ হয়নি, ডাক্তারের কদৰ্শ ব্যবহার তার অন্তরে
বিক্রোহ সূরু হয়েছে। যার এমন মনোহর রূপ, মনোরম ভংগী, ভদ্র ও
ভব্য ব্যবহার তার চরিত্রের অপর অংশে যে এতখানি কালি ও কলুষ
বর্তমান, এই আকস্মিক আবিষ্কারই জয়ন্তীর অন্তরে রুঢ় আঘাত করেছে।

“মন্জিলে” ফেরার পর সারারাত জয়ন্তীর কানে ডাক্তারের
শ্লেষোক্তি অম্লরসিত হয়েছে; আর এখানে জয়ন্তীর থাকা চলে না,
প্রতিহিংসা পরায়ণ ডাক্তার যে কোনো মুহূর্তে সানন্দার কাছে সকল
কথা প্রকাশ করবে, আর সানন্দা এক তরফের কাহিনী শুনে তার ওপর
রঙ ফলাবে, যতই হোক সানন্দা স্ত্রীলোক, স্বামীর চরিত্রের ওপর
এতটুকু কলঙ্কস্পর্শ করলে তার চিত্ত বিক্ষুব্ধ হবেই, সানন্দার নিজের
চরিত্র যদিও কলঙ্কমুক্ত নয় তবু হয়ত সানন্দা এই ঘটনা ক্ষমাসুন্দর চক্ষে,
সহজে ও সরলভাবে গ্রহণ করতে পারবে না। কারণ সানন্দা নারী।
এই অস্বস্তিকর অবস্থার সন্মুখীন হতে জয়ন্তী অক্ষম, তার আগেই এ
পুরী পরিত্যাগ করা সকল দিক দিয়েই মঙ্গলকর হবে। আর সেই ত’

তাকে যেতেই হবে, ছুদিন আগে আর পরে। টুটুল যে কবে ফিরবে তার কিছু ঠিক নেই, টুটুল কলকাতায় গিয়েছে অনেক দিন। এ সময়ে জয়তীকে সানন্দারও আর তেমন প্রয়োজন নেই।

“ক্লাচেস”-এ ভর দিয়ে, কখনো দেয়াল ধরে বা কারো কাঁধের ওপর হাত রেখে সানন্দা উঠে বেড়ায়, ডাক্তার বলেছিল শ্রীগীরই বিনা “ক্লাচেসে” ঘোরাফেরা করতে পারবে। হয়ত আর এক সপ্তাহ লাগবে। প্রতিদিন কত অতিথি আসে, সানন্দার শারিরীক কুশল প্রশংসার জন্য তাঁদের আর উদ্বেগের সীমা নেই। বাড়িতে আবার আনন্দের শ্রোত বইছে, “মন্জিল” আবার ক্রমশঃই কোলাহল মুখর হয়ে উঠছে।

এদিকে জুলাই মাস শেষ হয়ে এল, ১৪ই জুলাই ওয়ার্ল্ডায় কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটির বৈঠকে যে সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়েছে তা জাতির ইতিহাসে একটা যুগান্তরের সূচনা করবে। ভারতের স্বাধীনতা ও রাজনৈতিক অধিকার দাবি—ব্রিটিশ শক্তির অপসারণ ও সাময়িক সরকার গঠনের প্রস্তাব—সম্মিলিত জাতিগণের সঙ্গে পররাষ্ট্র আক্রমণ প্রতিরোধের সংকল্প এবং এই আবেদন ব্যর্থ হলে যে বৈপ্লবিক আন্দোলন শুরু হবে তার ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে। ৪ঠা আগস্ট আবার কংগ্রেসের ওয়ার্কিং কমিটির বৈঠক বসবে এইবার চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত গৃহীত হবে। সুতরাং এই সপ্তাহের মধ্যেই ‘মন্জিল’ ছাড়তেই হবে। দিল্লী শহর থেকে পদ্মাবতী দেবী জয়তীকে আহ্বান আনিয়েছেন,—এখন থেকেই আসন্ন আন্দোলনের প্রস্তুতির প্রয়োজন।

সানন্দা বিছানার ওপর বসেছিল, জয়তী দেখল সানন্দা চিঠি পড়ছে, আশেপাশে কয়েকটি চিঠি ছড়ানো। যথারীতি বিছানার

প্রান্তে বসবার সময় জয়তী লক্ষ্য করল—টুটুলের স্বাক্ষরাক্ষিত খাম পড়ে আছে, টুটুল তাহলে চিঠি দিয়েছে। জয়তীর মনে হল এই চিঠিটা আগে পড়বার জন্য সানন্দাকে অহরোধ করে। সানন্দা কিন্তু তার স্বভাব সিদ্ধ অলস মস্তুর গতিতে অন্য চিঠি পড়তে লাগল! চিঠিগুলির যে সব অংশ জয়তীর শোনা উচিত, সেই সব অংশ পড়ে শোনানো হ'ল, তারপর সেই পত্রলেখক বা লেখিকার সম্পর্কিত কোনো বিশেষ ঘটনার অতীত কথা রোমন্বিত হ'ল। তারপর সেই চিঠি ছেড়ে অপর চিঠি ধরা হ'ল, এইভাবেই সানন্দা সকালবেলা মশগুল হয়ে থাকে।

অবশেষে টুটুলের চিঠি খোলা হ'ল, সানন্দা রহস্য করে বলে উঠল, বাবু সাহেবের চিঠি, দেখা যাক কি ছকুম!

সানন্দা নীরবে সমস্ত চিঠিটা পড়ল, তাও কিঞ্চিৎ তাচ্ছিল্য ভরে। তার কাছে যেন চিঠিটার মূল্য নেই এতটুকু। তারপর পঠিত চিঠি পুনরায় উন্মুক্ত খামে ভরবার সময় জয়তীকে বলল “কল্কাতায় বেশ আনন্দে আছে, এতদিন বালীগঞ্জে ছিলেন, এখন নাকি খড়দায় গঙ্গার ধারের আমাদের বাগান বাড়িতে উঠে এসেছেন, তা গঙ্গার ধার আমার মন্দ লাগে না, তবে যত কল কারখানার নোঙরা ধুলো আর বালি বিস্ত্রী লাগে।

সানন্দার দৃষ্টিপথ থেকে মুখ সরিয়ে নিয়ে আনত মুখে কিঞ্চিৎ সাহস সঞ্চয় করে জয়তী বললে—কবে আসছেন কিছু লিখেছেন নাকি?

—হ্যাঁ-হ্যাঁ, এক জায়গায় লিখেছেন, বুধবার নাগাৎ আসছেন, তুফান মেলেই আসবে বোধ হয়।

জয়তী চুপ করে রইল, কিন্তু তার হৃদ-স্পন্দনের গতিবেগ যেন ক্রান্ততর হয়ে উঠল, এমনই হয়, যখনই টুটুলের কথা বা নমোচ্চারিত হয়। টুটুল তাহলে ফিরছে শীগগীর, তাহলে ত' এখান থেকে অবিলম্বে

সরতে হয়। প্রথমতঃ বলতে হবে অন্তত তাকে যেতেই হবে বিশেষ প্রয়োজন, কিংবা একটা চাকরির কথা তুলতে হবে। মিথ্যা বলা ছাড়া উপায় নাই, কারণ সত্য কথায় অনেক বাধা, সত্য বলার পথ বন্ধ।

বহুদিন আগে এই খড়দার বাগানে কি মজার কাণ্ড ঘটেছিল সেই বিষয় সানন্দা চটুলভাবে রসাল গল্প শ্রবণ করে দিল। জয়ন্তী অন্ত-মনস্কভাবে শুনতে লাগল। টুটুলের প্রত্যাশিত প্রত্যাগমনের সংবাদের মুখেই হঠাৎ তার চলে যাওয়ার সংকল্প প্রকাশ করা সমীচীন হবে না, তাহ'লেই হয়ত সানন্দা সোজা হিসাবে দুই আর দুয়ের যোগফল চার করে বসবে।

ক্রমশঃ আলোচনাটি কৌশলে সানন্দার পায়ে এনে ফেলা গেল, অর্থাৎ শ্রীচরণ-প্রসঙ্গে আনা গেল। জয়ন্তী বলল—তুনেছি শীগগীরই নাকি বিনা ক্রাচেস্-এ তুমি বেড়াতে পারবে। তোমার কি মনে হয় ?

—হ্যাঁ, ডাক্তার তোকে কিছু বলেছে নাকি ? এই সপ্তাহেই হয়ত পারব, রোজ একটু করে অভ্যাস করতে মৈত্র বলেছে। খুব তাড়াতাড়ি সেরে উঠেছি, কি বলিস ? ছোটো কাঠ বগলে করে খোড়ার মত ঘোরাঘুরি করা কেমন যেন বিশ্রী লাগে।

জয়ন্তী কি উত্তর দেবে চিন্তা করতে লাগল। তারপর বলল—দিদি, তুমি একটু সামলে উঠ'ছ ত, এইবার আমার বিদায় নেবার পালা।

সানন্দা ভীষ্মদৃষ্টিতে জয়ন্তীর মুখের দিকে তাকাল। তারপর কঠোর ভঙ্গীতে বলল : আবার এইসব আরম্ভ হ'ল।

—কেন দিদি, আগেই ত' ঠিক হয়েছিল, তুমি একটু সেরে উঠ'লেই আমি পালাব, তুমিও ত' রাজী ছিলে !

—আমি ভেবেছিলাম এতদিনে তোমার হয়ত একটু স্মৃতি হয়েছে।
হয়ত আর এখন যেতে চাইবি না।

আচ্ছন্ন দৃষ্টিতে জয়ন্তী সানন্দার মুখের দিকে তাকাল, বলল : না
গেলেই হয়ত ভালো হ'ত, কিন্তু সত্যি বলছি, যাওয়ার দরকার বড়
বেশি হয়ে উঠেছে।

—যত সব আজগুবি কথা, কি এমন দরকার শুনি ? কিছুই কারণ
নেই।

মাথার রুম্ব চুলগুলি সম্ভরণে গুছিয়ে নিয়ে জয়ন্তী বলল :—আমার
পথ ত' বেছে নিতে হবে দিদি !

সানন্দা এতক্ষণে সত্যিই বিস্মিত হ'ল, জয়ন্তী বলে কি ! তারপর
বিস্ময়ের ঘোর কাটিয়ে শুষ্ককণ্ঠে বলল : ভালো না লাগলে তুমি যাবে
বৈকি, কিন্তু কেন যে ভালো লাগছে না বুঝি না।

জয়ন্তীর গলা ধরে গেছে, কর্ণধর স্পষ্টভাবে উচ্চারিত নয়, সে অতি
কষ্টে বলল...ভালো লাগে, কিন্তু শহরে একটা চাকরী কাজ আছে,
সেইখানেই দিনকতক থাকতে হবে, মানে একটা চাকরী পেয়েছি।

এক নম্বর মিথ্যা কথা, জয়ন্তীর এই কথা উচ্চারণ করেই কর্ণমূল
আরক্ত হয়ে উঠল। এখানে মিথ্যা বলা ছাড়া আর কি উপায়
আছে !

সানন্দা জোরে নিশ্বাস ত্যাগ করে বলল...তাই নাকি ! চাকরী ?
কি ধরনের চাকরী ? অনেক টাকা মাইনে দেবে ? তা এখানে থেকেও
ত' যাতায়াত করতে পারিস, আর চাকরীরই বা কি প্রয়োজন, আমিও
ত' তোকে একটা এলাওয়েন্স বন্দোবস্ত করে দিতে পারি।

—শুধু টাকার কথাটাই বড় নয়, একটা স্বাধীনভাবে কিছু কবার
স্বসোগ পাব, হয়ত আমার ভালো লাগবে।

—কি ধরনের চাকরী ? মাস্টারী না মেয়ে কেরাগী ?

—সেক্রেটারীর কাজ, অফিসেরই কাজ—

—কার সেক্রেটারী ? নাম কি তাঁর ? এধানকার সবাইকেই আমরা জানি ।

জয়ন্তী বা হয় একটার নাম বলার চেষ্টা করল কিন্তু কিছুই মুখে এল না, বলল : কি যেন নামটা, সহজে মনে আচ্ছ না । তবে নামেরই বা কি প্রয়োজন, আমি স্থির করেছি এবার আমি যাবই ।

সানন্দা উত্তেজিত হ'ল, এতক্ষণে তার বিরক্তি বিরাগে পরিণত হয়েছে, বলল : একটা কথা বুঝছি না, তোর হঠাৎ চাকরীর কি এমন দরকার পড়ল, আমি হয়ত একটু বেশি জ্বালাতন করি, সে নেহাৎ ভালোবাসি তাই । বলিস যদি তোকে আর না হয় ষাটাবো না, ভালো কথা ডাঃ মৈত্রের খবর কি ? ভেবেছিলাম তোদের ছুজনের বেশ মনের মিল হয়েছে তয়ত সেই কারণেই অন্ততঃ তুই আরো কিছুদিন থেকে যাবি । ডাক্তারকে ত' তোর পছন্দ হয় ?

জয়ন্তী একটু ইতঃস্তুতঃ করল ঠিক এই মুহূর্তে এই ডাক্তারের মতো আর কাউকে জয়ন্তী ঘৃণা করে না, আর কোনো ব্যক্তি তার শত্রু নয়, কিন্তু সানন্দার কাছে ত' সে কথা বলা চলে না, তাই একটু ঘুরিয়ে উত্তর দিল :—ডাক্তারই হোক আর যেই হোক, কারো জন্তে ত' আর কাজের ক্ষতি করতে পারবো না ।

—ননসেন্স, —তোদের মধ্যে যদি সত্যিকার প্রেম থাকত, তাহলে আর অত্ৰ কোথায় চাকরী নিয়ে পালাবার চেষ্টা করতিন না, অবশ্য দিল্লীর শহরেই হয়ত থাকবি । তবু যেন একটা লুকোচুরীর ভাব লক্ষ্য করছি ?—সানন্দা তার এই সম্পর্কিত বোনটির নির্বোধ অবাধ্যতার অত্যন্ত বিরক্ত হয়েছে; সেই উন্মাদ আর চাপা গেল না ।

এবার জয়তীর রাগের পালা, ডাক্তারের সঙ্গে দু'একদিন সাহ্য ভ্রমণে বেরিয়েছে সুভরাং উভয়ের মধ্যে প্রেম সঞ্চারিত হয়েছে, এই ধারণা করার কোনো হেতুই সানন্দার নেই। সানন্দা প্রেমের কি জানে? প্রেম কাকে বলে? ব্যাক্টের গ্র্যাকাউন্টের পরিমাণ যার কাছে প্রেমের পরিমাপ, সেও প্রেমের কথা নিয়ে ব্যঙ্গ করে, জয়তী স্পষ্টই বলে ফেলল : তুমি একটু ভুল ধারণা করেছ, ডাক্তারের ওপর আমার এতটুকু মোহ নেই, কোনো দিন হবেও না, কেন যে হবে তারও কোনো কারণ দেখি না।

সানন্দা প্লেমের ভঙ্গীতে বললে—কিন্তু জয়া তাহ'লে কি বুঝবে এতদিন নিছক নিরামিষ প্রেমাভিনয় হ'ল, তই যদি একটু সদয় না হয়ে থাকিস তাহলে ওঠি বা এত ঘোরাঘুরি করে কেন?

—সে কারণ আমার সঠিক জনো নেই, তবে এইটুকু জেনে রাখ দিদি, ওঁকে আমি মোটেই ভালোবাসি না। আর আমার জীবনে ওঁর প্রভাব কোনোদিনই স্পর্শ করবে না।

সানন্দা এইবার একটু নরম হয়ে, নিজের জগৎ ডাক্তারের জগৎ 'মন্ড্রিলে'র জগৎ ওকালতী করুল। জয়তীর বিরহে সানন্দা সত্যিই বিব্রত হয়ে পড়বে, সানন্দার সমস্ত সংসারে জয়তী একটা শান্তি ও শুশ্রূষা এনেছে, তার সাহায্য অপরিহার্য, জয়তীর 'মন্ড্রিলে' আবির্ভাবের পর সানন্দাকে একদিনও কোনো কিছু করতে হয়নি, হাতে মিলেছে অথও অবসর। আর এমনই ঠাণ্ডা মেয়ে জয়তী। এতদিনেও তার প্রয়োজনীয়তা ও উপস্থিতির গুরুত্ব সে নিজেই হয়ত বোঝেনি, ব্যবহারে ও বাক্যে এতটুকু প্রকাশ নেই। সানন্দার তাই ভালো লাগে। জয়তীর উপস্থিতি এ সংসারে তাই সার্থক হয়েছে। এর সঙ্গে ইদানীং বৃদ্ধ হয়েছিল, ডাক্তার মৈত্রের

নিয়মিত আগমন ও প্রেম নিবেদন। সানন্দা সত্যই ভেবেছিল
জয়তীকে ‘মন্জিলে’ আটকাবার জগ ডাক্তারই মন্ত একটা আকর্ষণ।

সানন্দার মনোভাব জয়তী বুঝল। আর সেই কারণেই তার
মনোভঙ্গী অধিকতর তিস্ত হয়ে উঠল। সানন্দার দৃষ্টিভঙ্গী কি ক্ষুদ্র !
কত নীচ ! নিজের জীবনের প্রয়োজনটুকু মিটলেই হ’ল, অপরের কি
প্রয়োজন হতে পারে সে কথা সানন্দার ভাববার দরকার নেই।
ওপরের তলায় সব কিছু যতক্ষণ ঠিক থাকবে ততকাল আর গভীরে
নাম্বার প্রয়োজন কি? এই-ই সানন্দার স্বার্থপরতা—এই তার
“ego” বা অহং, আর এর ফলেই টুটল আর সানন্দার বিবাহিত জীবন
বিষময় হয়ে উঠেছে।

সানন্দা তর্ক করল, যুক্তি দিল, অশুনয় জানালো। বোঝালো জয়তী
চলে গেলে এ সংসারে কত অশ্রুবিধা হবে, করুণ কণ্ঠে বলল—‘মন্-
জিলে’র সব দায়িত্ব ঘাড়ে করে নেবার মত সামর্থ্য এখনও তার হয়নি।

জয়তী কিন্তু অটল। জানালো আর দু চার দিন সে থাকতে পারে,
আর সানন্দা যদি রাজী হয় তাহলে না হয় কাউকে সংগ্রহ করে এনে
দেবে সংসারের কাজকর্ম দেখার জগ।

সহসা কি ভেবে সানন্দা বলল—আচ্ছা, একটা কথা সত্যি বলি,
তোর জামাইবাবুর জন্তেই কি তুই পালাচ্চিস? হয়ত তার ব্যবহার,
কিংবা কোনো কিছু মন্তব্য তোকে আঘাত দিয়েছে? যদি কিছু বলেই
থাকে জান্বে তা এমনই বলেছে হয়ত, এদিকে উনি লোক ভালো
কাউকে রুদ্র কথা বলা গুরু স্বভাব বিরুদ্ধ।...

জয়তীর মুখখানি প্রথমে রক্তিম পরে সম্পূর্ণ শাদা হয়ে গেল—সে
প্রচণ্ড আপত্তি জানিয়ে বলল :—না—না, তা কেন, উনি কোন
দিন আমাকে কিছু বলেন নি !

সানন্দা তিস্তকণ্ঠে বল্ল—তাহ'লে তাঁর সঙ্গে দেখা না করে তোমার যাওয়া হতেই পারে না, হয়ত তিনি উন্টা বুঝবেন, ঠিক ফেরবার মুখেই এই ব্যাপারটি হয়ত তাঁর চোখে ভালো ঠেকবে না।

তারপর বিষয়টি আরো জটিলতর করে সানন্দা বলে উঠল, ডাক্তারকে যদি পছন্দ না হয় ওঁর সঙ্গে বেরোলেই পারিস, এ কথার অন্তরালে যে প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিত বর্তমান জয়ন্তী তা বোঝে। জয়ন্তীর মুখখানি এমনই করুণ ও রক্তিম হয়ে উঠল যা সহজেই নজরে পড়ে। জয়ন্তী তাড়াতাড়ি ঘর ছেড়ে চলে গেল। এই ব্যাপারে সানন্দার চিন্তাধারার একটি নতুন দিক উন্মোচিত হল, সানন্দা নির্বোধ নয়, সহসা তার চোখে সব যেন স্পষ্ট হয়ে এল, সে ভাবল :

“কি ভয়ানক ! জয়ার এত বুদ্ধি ! হয়ত ভেতরে ভেতরে ওকেই ভালোবেসে বসে আছে, স্কুল কলেজের মেয়েদের মন রোমান্সের ফানুস, তাই পালাতে চায়, আমি তাহ'লে ঠিক জায়গায় ঘা দিয়েছি। ছিঃ ছিঃ—কি লজ্জার কথা !”

এই অমুকম্পা ও করুণার পর সানন্দার আর একটি খেয়াল হ'ল। জয়ন্তীকে পাকড়াশীই বা কি চোখে দেখে, সানন্দা ত' নিজেই নিয়েই ব্যস্ত, কোনো দিকে চোখ নেই, ওদিকে হয়ত চোর যথাসর্বস্ব নিয়ে পালাবার উদ্যোগ করছে। তবে কোনোদিনই জয়ন্তী সম্পর্কে রঞ্জিতের আগ্রহ লক্ষিত হয়নি। এদিকে জয়ন্তী মেয়েটি শাদাসিঁথে ও ঠাণ্ডা প্রকৃতির। চমক লাগাবার মতো কোনো কিছুই ত' জয়ন্তীর নেই, দেখতে হয়ত ভালো, তবে ঐ পর্যন্তই, এ ধরণের বোকা টাইপের মেয়ে রঞ্জিতের কাছে কিছুই নয়। সানন্দা মনে মনে এই সব কথা ভাবতে লাগল...ঠিক করল, রঞ্জিং ফিরলেই বলতে হবে যে সে এক শীকার গঁথে বসে আছে। হয়ত রঞ্জিং একটু অমুগ্রহ দেখালে জয়ন্তী কয়েক-

দিন থেকে যেতেও পারে। জয়তীর ওপর সানন্দার কোনো রাগ নেই, জয়তী প্রফুল্ল থাকুক, জয়তীর মর্মবেদনা দূর হোক, এই সানন্দার কামনা।

সানন্দার সঙ্গে জয়তীর আলোচনা যে সহজে মিটেছে এর জন্য জয়তী নিজের অদৃষ্টকে ধন্যবাদ দিল। সানন্দার সঙ্গে তর্কে পারা কঠিন, আর জয়তীর ‘মনজিল’ ছাড়ার কোনো হেতু নেই এই ধারণাই সানন্দার মনে বদ্ধমূল হয়ে আছে।

সানন্দার সঙ্গে কথায় জয়ী হতে তুলে দৃঢ় হয়ে নিজের মত আঁকড়ে থাকতে হবে—সানন্দা নিজের অসহায়ত্বের কথা তুলে অপরের সহানুভূতি আকর্ষণ করার চেষ্টা করে, এটা তার একটা অভিনয় মাত্র, প্রকৃতপক্ষে কোনো রকম সহানুভূতি পাবার অধিকার তার নেই।

রঞ্জিত সম্পর্কে সানন্দার সর্বশেষ উক্তি জয়তীর মনকে গভীরভাবে নাড়া দিয়েছে। যাই হোক সানন্দা রঞ্জিতের সঙ্গে জয়তীর একটা সংযোগ কল্পনা করেছে, আর যে কোনো কারণেই হোক রঞ্জিত না আসা পর্যন্ত ‘মনজিলে’ তাকে আটকে রাখবার সিদ্ধান্ত করেছে—কিন্তু সৌভাগ্যের কথা বলতে হবে সানন্দার মনে হয়েছে, রঞ্জিত হয়ত জয়তীর সঙ্গে কোনো রূঢ় ব্যবহার করেছে। সানন্দা এখনও প্রকৃত তথ্য থেকে অনেক—অনেক দূরে রয়েছে! জয়তী ভাবল, তবু ভালো সানন্দা রঞ্জিতের সঙ্গে জয়তীর যে-সংযোগ বর্তমান তা কল্পনা করতে পারেনি।

সানন্দাকে যে ‘মনজিল’ ছেড়ে যাবার প্রয়োজন বোঝাতে পেরেছে এই কথা ভেবে জয়তী নিজেকে ভারমুক্ত মনে করল, রঞ্জিত ফেরবার আগেই জয়তী পালাবে। টুটলকে চোখে না দেখে চলে যাওয়া কষ্টকর তবু একবার কিছুক্ষণের জন্যে দেখে তারপর যাওয়া আরো কষ্টকর।

সন্ধ্যা হয়ে আসছে, দিল্লার সন্ধ্যা, সূর্যাস্ত হবার অনেক পরেও আকাশে আলো থাকে, জয়তী বৈকালিক স্নান সেরে তার অনাড়ম্বর প্রসাধনে সন্ধ্যা সজ্জা শেষ করল। এইবার একটু বাগানে পায়েচারণা করবে, তারপর আবার সানন্দার পাশে গিয়ে অবাস্তুর গল্প করতে হবে। জয়তীর হাতে মালি এসে কতকগুলি টাটকা তোলা লাল গোলাপ দিয়ে গেল—এমন সময় বাইরে একটা গাড়ির আওয়াজ পাওয়া গেল, অপরিচিত আওয়াজ, হয়ত কমরেড চৌধুরী। লোকটিকে সঠিকভাবে জানানর জন্য, জয়তী এগিয়ে এল। লোকটি কিন্তু চৌধুরী নয়, এ চেহারা সহস্র লোকের জনতার ভিতরেও জয়তী চিনে নেবে। তার অধরে অশান্ত ঝড় সুরু হ’ল, এ যে টুটুল! কিন্তু তাই বা কি করে হবে? আরো এক সপ্তাহ বাকী যে তাঁর আসতে।

ট্যান্ডি এগিয়ে এল, সকল সন্দেহ মিলিয়ে গেল, গাড়ি থেকে নামল রঞ্জিত পাকড়াশী। ট্রেন থেকে সোজা নেমে এসেছে, একটু স্নান দেখাচ্ছে, পরণে বিদেশী পোষাক।

মাথার টুপি খুলে রঞ্জিত হালধরের সামনের সিঁড়ি বেয়ে তাড়াতাড়ি উঠে এল, জয়তীকে সামনে দেখেই পুলকভরে বলল...জয়া, তোমাকে যে আবার এখানে দেখব ভাবতে পারিনি, ভেবেছিলাম বহু সম্ভব হয় শহরে গিয়ে একবার লুকিয়ে দেখা করে আসব।

জয়তী ধরা গলায় বলল...টুটুল...কি করছিলে এতদিন? মানে এত শীগগীর এলে কি করে?

টুটুল বিশ্বম্ভরত দৃষ্টিতে জয়তীর মুখপানে তাকিয়ে রইল, এ আবার কি প্রশ্ন? বলল...কেন সানন্দা আমার চিঠি পায়নি?

—হ্যাঁ, সে চিঠিতে লেখা আছে, আসছে বুধবার ফেরার সম্ভাবনা।

—আসছে বুধবার! পোড়া কপাল! গত সপ্তাহে লিখেছিলাম

আসছে বুধবার অর্থাৎ আজ-ই কিরূপ। সে চিঠি নিশ্চয়ই নন্দা পেয়েছে, আজ স্টেশনে গাড়ি পাঠান হয়নি কি সেই জন্য ?

জয়ন্তীর কাছে বিষয়টি এতক্ষণে পরিষ্কার হ'ল। সে বলল : —বুকেছি, কি হয়েছে, তোমার চিঠি আজ সকালে এসে পৌঁছেচে, সানন্দা যখন পড়ল “আসছে বুধবার দিল্লী কিরূপ”, তখন সে আর আর আমি দুজনেই ধরে নিয়েছি সামনের বুধবার, চিঠি লেখার তারিখ কেউ লক্ষ্য করেনি।

টুটল হাসল। বলল...আমারই বোকামী ! আমার উচিত ছিল তারিখ দেওয়া। যাই হোক, এখন আহার জুটবে ত' ? যে দিনকাল—

জয়ন্তী সপ্রতিভ ভঙ্গীতে বলল...বা রে, তার মানে ?

টুটল সে কথার কোনো জবাব না দিয়ে বলল...নন্দা কেমন আছে এখন ?

—ভালোই আছে, শীগ্গীরই শুনছি ‘ক্রাচেন’ ছেড়ে চলতে পারবে।

—ভালো কথা।

কিছুক্ষণ উভয়েই নীরব, তারপর টুটল মুহূর্তে বলল : তোমাকে আবার পেয়ে বড় আনন্দ হ'ল জয়, আমার কেবলই মনে হয়েছে, তুমি বোধহয় পালিয়েছ।

টুটলের সান্নিধ্যে জয়ন্তীর আবেগ প্রবল হয়ে উঠেছে, তার উপস্থিতি ও স্পর্শ জয়ন্তীকে আকুল করে তুলেছে—তবু জয়ন্তী নিজেকে সংযত রেখেছে, এই চেউয়ের মুখে নিজেকে শক্ত রাখতে হবে। সে ধীরে ধীরে বলল...টুটল আমি কিন্তু শীগ্গীরই যাচ্ছি, জুলাই শেষ হতে চলল, আগস্টের গোড়াতে বোম্বায়ে আবার কংগ্রেসের মিটিং বসবে,

নতুন আলোলন শুরু হবার আগেই আমাকে পুরানো দিল্লীতে চলে যেতে হবে। তোমার সঙ্গে হয়ত আর কখনও দেখাই হবে না।

—তোমার কি এই মতলব না কি ?

—আমার কি মত ও পথ তা তোমাকে জানিয়েছি, কিন্তু আমি কি করতে চাই সেটাই বড় কথা নয়, আমার এখনই কি করা উচিত সেইটাই সর্বপ্রধান কথা। তুমি যাবার আগেই বলেছি, তোমার সঙ্গে একই বাড়িতে দিন কাটানো আমার উচিত নয়, চলবেও না।

—আমাকে এখনও ভয় ?

—হ্যাঁ, ভয় নয়, সংকটের শঙ্কা ! আর তা ছাড়া সেই ত' আমাকে যেতেই হবে।

—তোমাকে বাধা দেবার শক্তি আমার নেই জয়া, আমার বাসনা বাই হোক, ক্ষমতা সীমাবদ্ধ। আমি দীর্ঘ দিন তোমাদের ছেড়ে আছি, কিন্তু তোমার কথা ভেবেছি প্রত্যহ। কবির কথায়—

নিভা তোমায় চিন্ত-ভরিয়া স্মরণ করি,

টুটল জয়তীর হাত থেকে দুটো গোলাপ নিয়ে তার খোপার ভিতর সাজিয়ে দিল।

জয়তীর ডাগর চোখ দুটি জলে ভরে গেল। অতি কষ্টে জয়তীর কণ্ঠে উচ্চারিত হল—টু টু ল।

উভয়ে উভয়ের দিকে চেয়ে ঋণকাল চূপ করে দাঁড়িয়ে রইল। এই সাক্ষাৎকারে উভয়েই পরিতৃপ্ত, আর আসন্ন বিরহের সম্ভাবনায় উভয়েই বিচ্ছেদকাতর। হৃৎকেন্দ্রের অন্তরে গভীর প্রেমাবেগ প্রবহমান।

জয়তী এইবার বলল—তাড়াতাড়ি যাবার আর একটা মন্ত কারণ রয়েছে টুটল—

সচকিত রঞ্জিত প্রসন্ন করুল...কারণটি কি ?

জয়ন্তী সংক্ষেপে ডাক্তার সংক্রান্ত কাহিনীটি টুটুলকে শোনালো, বল্লো নিছক সৌজন্যের খাতিরেই সে ডাক্তারের সঙ্গে মিশেছিল। টুটুল নীরবে সমস্ত শুনল, তারপর জয়ন্তী ঘেঁষে বলল এই প্রেম নিবেদনে সাড়া না দিলে সানন্দাকে ডাক্তার সেই কোমল কালানের হোটেলের কথা জানাবে বলেছে তখন টুটুল ক্রোধে জ্বলে উঠে বলল—বলো কি জয়া ! ডাক্তার এই কথা বলেছে ? লোকটা এতদূর বর্বর কোনোদিন ভাবিনি।

জয়ন্তী বলল...আমারও ত' ভালো ধারণাই ছিল। এখন তাই ভাবছি এখন থেকে তাড়াতাড়ি সরে পড়াই ভালো।

—আমি ডাক্তারকে ধরবো, সোজা হুজি ওকে প্রসন্ন করব!

জয়ন্তী অনুরোধ জানিয়ে বলল...না না তা কোরোনা, তাতে হয়ত ফল ভালো হবে না, ও যদি একটা হট্টগোল করবেই স্থির করে থাকে, তাহ'লে আমাদের উচিত দিদির কাছে সত্য ঘটনাটা বলা, দিদি নিশ্চয়ই ভুল বুঝবেনা।

টুটুল বলল...আশ্চর্য ভাগ্য সেই রাতেই ডাক্তারটাও ওখানে গিয়ে জুটল, তবে প্রয়োজন হলে একথা প্রমাণ করা শক্ত হবে না, সে রাতে আমি ওখানে ছিলাম না।

ভালোর দিক ভেবে জয়ন্তী বলল...হয়ত ডাক্তার কিছুই জানাবে না আমার ওপর চটেই রাগের মাধ্যম ঐ সব বলেছে, ভালো করে সমস্ত বিষয়টি তলিয়ে বুঝলে দেখবে, মিথ্যা প্রত্যাশার মোহে উনি আগাগোড়াই ভুল করে বসেছেন, তখন হয়ত উনিই আমার কাছে ক্ষমা চাইবেন।

টুটুল বলল--ভালো হলোই ভালো, অন্তত: সেই আশাই করা উচিত ? এখন আর ও কথা নিয়ে মন পারাপ করে লাভ কি ?

জয়ন্তীর হাত ধরে টুটুল তাকে ভিতরে নিয়ে গেল।

ওপরের বারান্দা থেকে সমস্ত ঘটনাটি সানন্দা নীরবে লক্ষ্য করছিলেন। মোটরের আওয়াজ পেয়ে অতিথিটিকে দেখবার কৌতুহলে সে বারান্দায় উঠে এসেছিল—রঞ্জিতকে এ সময় ফিরতে দেখে সানন্দা চমকিত হয়েছিল কিন্তু প্রাথমিক বিস্ময়ের ষোর কাটবার পর হঠাৎ তার খেয়াল হ'ল জয়ন্তী কি ভাবে টুটুলকে বরণ করে দেখা যাক, সানন্দার সকালের সন্দেহ সন্ধ্যায় সত্যে পরিণত হবে সে আশা ছিল না,

কোনোদিন স্বপ্নেও ভাবা যায়নি যে রঞ্জিত স্বয়ং নিজেকে হারিয়ে বসবে, বিশেষতঃ জয়ন্তীর মত একটা সামান্য মেয়ের কাছে। সানন্দার ধারণা ছিল একা জয়ন্তীই আঙ্গকালকার কলেজের মেয়ের মত হয়ত মনে মনে রঞ্জিতকে অন্তরে মেনে নিয়েছে—কিন্তু রঞ্জিত যে এই তুচ্ছ ব্যাপারে জড়িত আছে সে কথা সানন্দা কোনোদিন কল্পনা করেনি।

তাই যখন দেখল, রঞ্জিত গাড়ি থেকে নেমেই জয়ন্তীকে দেখে তাড়াতাড়ি ব্যস্ত হয়ে ওপরে উঠে এল, তারপর যে-অন্তরঙ্গতায় জয়ন্তীর হাতদুটি নিজের হাতের ভিতর গ্রহণ করল তখন সানন্দা অন্তরে সর্বপ্রথম আঘাত পেল, তার সকল ধারণা এই এক আঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে গেল।

কি যে ওদের কথা হ'ল সানন্দা অবশ্য শুন্তে পেল না, শুন্লো না ওদের প্রেম সম্ভাবণ, তবে মৌখিক ভঙ্গিমায় অন্তরের যে রূপ মূর্ত হয়ে উঠল, সানন্দার চোখে তার অন্তর্নিহিত অর্থ পরিস্ফুট হয়ে উঠল।

সানন্দা এই সর্বপ্রথম বুঝল ব্যাপারটি তার অবস্থার চাইতে অনেক দূরে চলে গেছে, শুধু যে জয়ন্তীর তরফ থেকে একটা মোহের অভিব্যক্তি তা নয়, জয়ন্তী ও রঞ্জিত গভীরভাবে পরস্পর আকৃষ্ট হয়ে পড়েছে। যে

সব বিষয় এতকাল সানন্দার কাছে অবোধ্য হৈয়ালির মত ছিল সহসা
যেন সমস্ত পরিষ্কার হয়ে গেল। সানন্দা আর দাঁড়াতে পারুল না,
ঘরে গিয়ে সোফায় অর্ধশায়িত ভঙ্গীতে গভীর চিন্তামগ্ন হয়ে বসল,

পার্টির রাত্রে হঠাৎ মধ্যরাত্রে জয়তীর পালাবার চেষ্টার অর্থ
পরিষ্কার হয়ে গেল, হয়ত সেইদিনই ওরা স্থির করেছিল এখানে আর
এভাবে চলবে না আর জয়তী তাই রাতারাতি পালাচ্ছিল, অথচ দিল্লী
ছেড়ে যাচ্ছে না।

পালাবার প্রকৃত কারণটি সানন্দার কাছে গোপন রাখার উদ্দেশ্য
ছিল বলেই জয়তী না বলা না কওয়া ঐভাবে পালিয়ে যাচ্ছিল,
তারপর যখন জয়তীকে বাধ্য হয়ে থাকতে হ'ল, ধরা পড়ার ভয়ে
রঞ্জিত বা হয় একটা অছিল। করে কলকাতা পালিয়েছিল। বরাবরই
সানন্দার সন্দেহ ছিল জয়তীর এই পালাই পালাই ধরির পিছনে
রঞ্জিতের কোনও হাত আছে। এখন বোঝা গেল সে ধারণা সত্য।

এই কারণেই জয়তী বেচারী রঞ্জিত যাবার পর প্রথমটায় ডাক্তারের
সঙ্গে বেরোতে চায়নি। গনে মনে একনিষ্ঠত্বের দিকে হয়ত একটা
ঝোঁক ছিল। তারপর হয়ত ভাবলে যে কেন মিচিমিচি মরি, যা নগৎ
পাওয়া যায় তাই ভালো, তাই নতুন লোকের পিছনে যেতে আর
আপত্তি করে নি। ডাক্তারের বন্ধুত্ব সহ্যস্ত্রে গহণ করেছে।

সানন্দার স্বাভাবিক বুদ্ধি কিঞ্চিৎ স্থূল, সেই বুদ্ধির দৌলতে সে
এই ভাবে শাস্তি পেল তবু জয়তীর অদৃষ্ট ভালো যে ডাক্তারের মত সরল
প্রকৃতির লোকের সাহচর্য মিলেছে, যার মনে হয়ত নিছক বন্ধুত্ব ছাড়া
সৌখীন রোমান্সের কোন ছোঁয়াচ ছিল না। জয়তী হয়ত সেই জ্বাভের
মেয়ে যাদের অন্তরে ভালবাসাই প্রধান, তারা যাকে মন সমর্পণ করে
বলে আজীবন তার স্থিতি বুকে বয়ে বেড়ায়।

রঞ্জিত ঘরে ঢুকলে তার মুখ থেকে সব সংবাদ সংগ্রহ করে নিতে হবে সেই সবচেয়ে ভালো হবে। যে-সন্দেহ সানন্দার মনে উঁকি দিচ্ছে তার, সমর্থন মিলবে, তাছাড়া রঞ্জিতকে চটাতে ভারী মজা লাগে—বেচারী!

কিছু পরেই রঞ্জিত ওপরে উঠে এল। যথারীতি সাধারণ বাণী বিনিময়ের পর, সানন্দা প্রশ্ন করল হঠাৎ অপ্রত্যাশিত প্রত্যাবর্তনের হেতু কি। রঞ্জিত চিঠির তারিখের উল্লেখ করল, সানন্দার ক্ষত রোগ মুক্তির জ্ঞান আনন্দ প্রকাশ করল—তারপর বৈষয়িক কথাবার্তা, সেই কারণে কি পরিমাণ পরিশ্রম করতে হয়েছে, আর শরীর যে অবসাদমগ্ন হয়ে পড়েছে তা জানালো।

সানন্দা চুপ করে সব শুনল...তারপর সহসা অর্থপূর্ণ হাসি হেসে নয়নে কটাক্ষ টেনে বলল—আচ্ছা তুমি যেন দিন দিন গম্ভীর হয়ে পড়ছ, ব্যাপার কি, জয়ার সঙ্গে মাঝে মাঝে একটু বেড়াতে পারো ত'?

সানন্দার এই সহৃদয়-প্রস্তাবে সচকিত হয়ে রঞ্জিত বলল—কেন? আমার কি আর কাজ নেই?

—না তা কেন, আজ সকালে বলছিল কিনা শীগগীর চলে যাবে তাই বলছিলুম।

—ভালো, প্রয়োজন থাকে যাবে।

—তুমি ত' বলছ ভালো, আমি যে ছাড়তে চাইনা। অনেক কাজে লাগে, তা ছাড়া আমি ওকে পছন্দ করি, মনে হয় তুমি একটু সদয় হলেই ও থেকে যায়।

রঞ্জিতের বিন্ময়ের আর সীমা নেই, সে তীক্ষ্ণকণ্ঠে বলল—তুমি কি বলছ নন্দা? ব্যাপারটা ঠিক বোঝা যাচ্ছে না।

—এর আর ব্যাপার কি? জয়া ঠাণ্ডা প্রকৃতির মেয়ে, বড় বেশি

লাজুক, তবু মেয়ে ভালো, তোমার ওপর একটু টান আছে লক্ষ্য করেছে। আমার মনে হয় জন্মই ও যেতে চায়, তোমার কথা উঠলে বেচারীর মুখ চোখ রাঙা হয়ে ওঠে।

রঞ্জিত কোনও উত্তর দিল না, কিন্তু তার কপালের কুঞ্চিত রেখা ও মুখের বিরক্ত অভিব্যক্তি সানন্দার চোখে স্পষ্ট হয়ে উঠল। রঞ্জিত রেগে উঠলেই ওর মুখভঙ্গী এমনই লাল হয়ে ওঠে, এতক্ষণে সানন্দা বুঝল তার অনুমানই সত্য।

রঞ্জিত কিছুক্ষণ পরে বলে উঠল—তোমার ভুল হয়েছে সানন্দা, তোমার বোনের ওপর তোমার ভালোবাসা খাকা স্বাভাবিক, কিন্তু যে যেতে চায় তাকে ধরে রাখার জন্য ফাঁদ পাতে আমি পারবো না, তোমার স্বার্থের খাতিরে অপরের অগ্রবিধা করার কোনো যুক্তি নেই, তোমার মত অবिवেচক মেয়ে দেখিনি—

এই কথা বলেই গলার টাই খুলতে খুলতে রঞ্জিত সেখান থেকে চলে গেল।

সানন্দা সোফায় গা ঢেলে দিয়ে ক্ষণকাল চুপ করে বসে রইল, তার গালে স্নান লাল আভা দেখা যাচ্ছে, জয়তীর ওপর রঞ্জিতেরও আকর্ষণ কম নয় বোঝা গেল, সানন্দার অনুমান সত্য হয়ে উঠেছে। বিষয়টির গুরুত্ব চিন্তার কারণ হয়ে উঠেছে—সহসা সানন্দা উঠে দাঁড়াল, মুখে তার কুটিল হাসির রেখা, ফুটে উঠল—ক্রমশঃ সেই হাসি মিলিয়ে গিয়ে চোখের কোন সজল হয়ে উঠল, সানন্দাও রমণী, যতই সে আধুনিক ও উচ্ছৃঙ্খল হোক, তার অন্তরস্থ নারী প্রকৃতির চিরন্তন অনুভূতি চাপা গেল না। সানন্দা বোধ করি এই সর্বপ্রথম নিজের চরিত্রের দৈন্ত অনুভব করল, বুঝল নারী হিসাবে সে অসার্থক হয়ে

উঠেছে, আর তার কোনো মূল্য নেই। সানন্দা রমণী—সানন্দা ঘরনী, সানন্দা স্ত্রী—সব দিকেই কেমন যেন একটা সাফল্যহীন অসঙ্গতি। রঞ্জিতের জীবন যে অসার্থক করে তুলতে পারত, আজ তার নিজের জীবনই সহসা নিরর্থক হয়ে উঠেছে। বিবাহের সময়ে রঞ্জিতকে সানন্দাব ভালো লেগেছিল, রঞ্জিতেরও জীবনের পরিকল্পনা ছিল, হৃদয়ে ভাবাবেগ ছিল। সানন্দা সেই জীবন বিফল করে তুলেছে, তবু স্বার্থপরের মত সম্পদের মোটে রঞ্জিত ছাড়তে পারে নি। সম্পদ, সম্মান ও সমাজের ভয়ে সানন্দা এখনও এ সংসারে পড়ে আছে, নইলে সে আজ অনেক দূরে চলে যেতে পারত।

এখন রঞ্জিত স্বয়ং তাকে দূরে সরিয়ে দিতে চায়, যে এসে তার হৃদয় অধিকার করে বসেছে সে সানন্দারই আত্মীয়, সানন্দার আত্মনাই এখানে এসে উঠেছে। নিঃসন্দেহে উভয়ের মধ্যে প্রেম সঞ্চারিত হয়েছে, কিন্তু জয়ন্তী যে বেশিদূর যেতে পারবে না সে বিশ্বাস সানন্দার আছে, কারণ জয়ন্তীর সাধ থাকতে পারে সাধের অভাব আছে।

এই আবিষ্কার সানন্দার মনে গভীর আঘাত হেনেছে কি ভয়ংকর অবস্থা, কি দুঃসাহস! ঠিক এই মুহূর্তে সমস্ত বিষয়টি হৃদয়ঙ্গম করাও যেন সানন্দার পক্ষে কষ্টকর হয়ে উঠেছে। কি সে করবে? কমরেড বলেছিল—কালসাপ পোষা হচ্ছে, কথাটা যে এমনই কঠোর সত্যে পরিণত হবে তা কে জানত। কমরেড বসে গেছে, তার সঙ্গে পরামর্শ করার উপায় নেই, অথচ বিষয়টি এমনই জটিল ও গুরুত্বপূর্ণ যে এখনই একটা মীমাংসার প্রয়োজন। সহসা মনে হ'ল ডাক্তার মৈত্রকে ডেকে একটা আলোচনা করা চলে। ডাক্তারের মাথা পরিষ্কার, বুদ্ধি তীক্ষ্ণ, সানন্দার চাইতে আরো সহজে ও সরল

ভাবে ব্যাপারটি বোঝা বা বোঝান হয়ত ডাক্তারের পক্ষে সহজ হবে, জয়ন্তীর মনের অনেকটা খবর ত' সে পেয়েছে। জয়ন্তী অবশ্য বলেছে উভয়ের মধ্যে সখ্যতা ছাড়া আর কোনও সংযোগ নেই,—ডাঃ মৈত্রেয় মুখ থেকে অপর পক্ষের সংবাদ জানা উচিত। বিশেষতঃ বর্তমান ব্যাপারে ডাক্তার যখন কতকটা নিরপেক্ষ।

সানন্দা টেলিফোনের রিসিভারটি তুলে ডাক্তারের ঠিকানায় সংবাদ পাঠালো। ডাক্তার স্বয়ং অপর প্রান্ত থেকে আওয়াজ দিলেন —
হ্যালোও—'

—হ্যালো—ডাক্তার নাকি ?

—স্পিকিং, সানন্দা দেবী ?

—ই্যা আমিই কথা বলছি—

—হঠাৎ যে ? পা কেমন ? শরীর ভালো ত' ?

—সে সব ঠিক আছে, শুভ্রন সঙ্ঘার পর একবার আসবেন ?

—দরকারী কথা আছে ?—কাজ আছে কিছু ?

—না এমন কিছু কাজ নেই,

—বেশ যাবো, কখন যেতে হ'বে ?

—সাড়ে আটটা, এখানেই একটু কফি খাওয়া যাবে, পাক্‌ড়ানী
হয়ত থাকবে না, একটু নিরিবিলা কথা বলতে চাই।

—বড় জটিল হয়ে উঠছে যে, মিঃ পাক্‌ড়ানী ফিরেছেন ?

ই্যা—আজই ফিরেছেন তুফান মেলে !

—আচ্ছা, তাহ'লে ঐ সাড়ে আটটাতেই যাবো।

—ই্যা, আসবেন কিন্তু—নমস্কার।

অপর প্রান্ত থেকে প্রতিধ্বনিত হ'ল—ন ম স্কা র !

সানন্দা রিসিভার নামিয়ে যেন একটু স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল।

কক্ষি পর্ব শেষ হ'ল,

রঞ্জিত শহরের দিকে গিয়েছেন, জয়তী নিজের ঘরে বসে আছে
হয়ত, ডাঃ মৈত্র সিগ্রেট ধরিয়ে বলেন—তারপর হঠাৎ এই জরুরী
কলের অর্থ ত' বুঝলাম না :

ডাক্তার কিছুতেই কল্পনা করতে পারছিলেন না নিরিবিলা সানন্দা
কি কথা কইতে পারে, তবে কি জয়তী ভয় পেয়ে তার সম্মতি
জানিয়েছে, ডাক্তারকে স্পষ্ট বলতে যে সংকোচ আছে সেটুকু কাটাবার
জ্ঞান সানন্দার দৃতিয়ালী গ্রহণ করেছে, কে জানে? সানন্দা কখনও
কারো কাছে পরামর্শ চায় না, সেই সকলকে উপদেশ দিয়ে থাকে,
যা নিজের ভালো লাগে তাই করে, নিজের ইচ্ছায় চলে, অপরের
ভালো লাগা না লাগায় তার মাথাব্যথা নেই।

হুতরাং এই আকস্মিক আহ্বান ও গুরুত্বপূর্ণ পরিস্থিতির আবহাওয়া
ডাক্তারের চোখে আশ্চর্য মনে হয়। দীর্ঘকাল তিনি সানন্দার
চিকিৎসক, কিন্তু এই ভঙ্গীতে কখনও তাকে দেখেন নি। আজ যেন
সে পরাজিত, হঠাৎ একটা ভীষণ সংগ্রামে পরাহত হয়ে সাময়িক
বিরতির অবসরে বিশ্রাম উপভোগ করছে। সাধারণ অবস্থার বাইরে
সহসা অ-সাধারণ কিছু ঘটেছে।

—হঠাৎ ডাকলেন যে ?

সানন্দা কক্ষি পেয়ালা শেষ চুমুকে নিঃশেষিত করে টেবিলে
নামিয়ে রেখে নখের রঞ্জিত রক্তাক্ত অংশের দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে
থেকে পিকিনিজ কুকুরটাকে অকারণে একটু আদর জানিয়ে বললে—
আজ আর দেহের চিকিৎসা নয় ডাক্তারবাবু, একটু মনের চিকিৎসার
প্রয়োজন, অর্থাৎ দু-একটি ধাঁধার জবাব দিতে হবে—

ডাক্তার বিশ্বয়াহত দৃষ্টিতে সানন্দার মুখের দিকে তাকিয়ে রইলেন, আশা সানন্দা কথা শেষ করবে, কিন্তু সানন্দা নিজেই ভেবে পায়না কি ভাবে এ প্রসঙ্গ উত্থাপন করবে—ডাক্তার তাই তার বক্তব্যের সূত্র ধরিয়ে বলেন—‘কি সম্বন্ধে বলুন ত’? কমরেড চৌধুরী সম্বন্ধে কিছু !

—চৌধুরী? তার কথা আপনি জানলেন কি করে? কে বলেছে—’

—জয়তী বলছিলেন, কথার ভাবে বুঝলাম, জয়তী দেবী চৌধুরীর ওপর তেমন প্রসঙ্গ নন,—

—প্রসঙ্গ আর অপ্রসঙ্গ, তাতে চৌধুরীর কিছু ক্ষতিয়ক্তি আছে? কি বলছিল?

—সেদিন কফি হাউসে গিছিলাম, চৌধুরী দূরে একটা টেবিলে বসেছিলেন, আর ও দু-চারজন ছিলেন, একজনের ফ্রেঞ্চকাট দাড়ী, একজনের মাথায় ফেজ, একজনের গাঙ্গো টুপী, আর ছিলেন একজন কর্পোরাল র‍্যাঙ্কের ব্রিটিশ সোলজার। জয়তী বাক্য করে বসে, দেখছেন ঐ একটি ইংরেজকে ঘিরে এতগুলি এদেশী ইন্টেলেক্চুয়াল গণজাগরণের আলোচনা করছেন। ওই যেন চাটিল এ্যাটিলীর প্রতিনিধি। বিষয় এও আমাদের সেই সনাতন প্লেজ্ মেনটালিটি, শাদা চামড়ার ওপর একটা অহেতুক মোহ। বুঝলাম কমরেডের ওপর জয়তীর আক্রোশ আছে।

সানন্দা ঠোঁটটি ঈষৎ দংশন করে বসে—‘ওর একটু পলিটিক্‌সে ঝোঁক আছে, বারণ করেছি, তবু কথা শোনে না, সাবধান করে দেব—’

—একটু নয়, বিশেষ সম্পর্ক আছে, সব কথা আপনার জানা নেই। আমি কিছু খবর পেয়েছি, আমার পিণেশমশায়ের ভাইপো এখানকার ইন্টেলিজেন্স অফিসর তার মুখে কিছু শুনেছি।

—কি সর্বনাশ ! চৌধুরী ঠিকই বলেছিল কালসাপ পোষা হচ্ছে ?
কবে একটা কাণ্ড বাধাবে দেখছি, আমি ভাবতুম এমনই বুঝি—’

—ও সব মেয়ে ঐ রকম, আপনার কথাও একটু বলছিল,
এক্সিডেন্টের রাতে চৌধুরী নাকি সঙ্গেই ছিলেন—

—হুইসেল ! তাতে হয়েছে কি ? কিন্তু ওসব কথা এখন থাক,
আমি অন্য ব্যাপারে ডেকেছি, মিঃ পাকডাশী—’

—অনুখ নাকি !

—অনুখ নয়, ভালোই আছেন, কিন্তু সন্দেহ হয় এই বয়সে হয় ত
প্রেমে পড়েছেন।

ডাক্তার সচকিত হয়ে সানন্দার মুখের দিকে কিছুক্ষণ অর্থহীন
ভাবে চেয়ে রইল। কি করে সানন্দার কানে ব্যাপারটি পৌছল,
যদিই পৌছে থাকে, কতটুকু পৌছেচে কে জানে ! সেই রাত্রে
হোটেলের ঘটনা সানন্দার কানে পৌছান অসম্ভব। ডাক্তার নিজে
সব কথা বলবে কি না, বলা উচিত কি না চিন্তা করতে লাগল।
গত রজনীতে জঘতীকে ছেড়ে দেবার পর ডাক্তারের মনে হয়েছে
তার ব্যবহার খুব অভদ্রজনোচিত হয়েছে, ঠিক এতদূর যাওয়া উচিত
হয় নি, ডাক্তারের মনে তার জন্ম একটু অনুশোচনা জেগেছিল।
ভেবেছিল হোটেলের ভিতর যা হয়েছে সে কথা পাঁচ কান করার
অধিকার তাঁর নেই—কিন্তু এখন যদি সানন্দা কিছু জেনেই থাকে আর
ডাক্তারের সাহায্য চায় তাহলে ডাক্তারকে বাধ্য হয়েই সব খুলে
বলতে হবে।

ডাক্তার ভাবল, তবু অপেক্ষা করেই দেখা যাক, সানন্দাই বলুক,
শোনা যাক ওর কি বক্তব্য। সানন্দার কাহিনী শুনতে হলে এ বিষয়ে
অজ্ঞতার ভান করাই বুদ্ধিমানের কাজ।

হয়ত এ সম্পূর্ণ বিভিন্ন কাহিনী, রঞ্জিত পাকড়াশী দু-তিন ঘণ্টা আগে
 গবে দিল্লী ফিরেছে, এর মধ্যেই কোথা কিছু জটিল ব্যাপার ঘটা
 সম্ভব নয় ; এর মধ্যেই জয়তীর সঙ্গে রঞ্জিতের সংযোগ সূত্র আবিষ্কার
 করা সম্ভব নয়। হয়ত অল্প কোন মেয়ের কাহিনী। বোকার মত
 অসংলগ্নভাবে কয়েক চৌধুরীর কথাটা তোলা উচিত হয়নি হয়ত।

ডাক্তার অত্যন্ত নিরীহের মত প্রশ্ন করলেন—মি: পাকড়াশীর
 হঠাৎ এরকম মতি হ'ল কি করে জানলেন ?

—জানি, আমার সঙ্গে ঠর সম্পর্ক শেষ হয়েছে, সত্যি কথা বলতে
 হ'ল বলব অনেকদিন আগেই আমাদের দাম্পত্য জীবনে বিচ্ছেদ
 ঘটেছে। অল্প স্ত্রীলোকের ওপর ঠর এখন নজর পড়েছে—'

—বলেন কি, অল্প স্ত্রীলোক ?

—মানে ব্যাপারটি খুব গুরুতর না হলেও, উপেক্ষনীয় নয়,
 সাধারণ ঘটনা হ'লে আমি হয়ত কিছু মনে করতাম না। কিন্তু তা নয়,
 একটু জটিল হয়ে উঠেছে, আর যতদূর বুঝি আমার জ্ঞানই তাকে
 দূরে সরিয়ে দিচ্ছে, হয়ত লোকলজ্জার ভয়ও আছে। আমি 'তা চাই
 না, আমার জ্ঞানই বা এই ত্যাগ স্বীকারের কি প্রয়োজন ?

সানন্দার এই অহং শূন্য বৈষ্ণব মনোভাব ডাক্তার মৈত্রের চোখে
 অদ্ভুত ঠেকল। আশ্চর্য পরিবর্তন ! ডাক্তার বিস্মিত হয়েছে আবার
 কিঞ্চিৎ বিভ্রান্ত হয়ে উঠেছে। ঘে-রঞ্জিত সেদিনের হোটেলের ঘটনার
 নায়ক তার এই স্পষ্ট মনোভাব একটু বিচিত্র বটে ! সানন্দার জ্ঞান অল্প
 রমণীকে দূরে সরিয়ে দেবে, এতখানি ত্যাগ স্বীকারের মহত্ব পাকড়াশীর
 আছে এ বিশ্বাস ডাক্তারের নেই।

ডাক্তার অত্যন্ত গম্ভীর হয়ে বলেন—তাই-ত', কি করা উচিত
 বলুন ত'। কি করে এর মীমাংসা করা যায় !

—ঠিক যীমাংসার জন্ত আপনার শরণাপন্ন হইনি ডাক্তার মৈত্র, আপনার কাছে কিছু সংবাদ চাই। পাকড়াশী আমাকে কিছু বলেন নি। আমি যা জেনেছি, যেভাবে জেনেছি তা সম্পূর্ণ আকস্মিক, তিনি জানেনও না, যে আমি এই ব্যাপারের কিছু জানি। আমাকে হয়ত কোনোদিন জানাবেও না।

—কি করে তবে জানলেন ?

—প্রথমতঃ আমিও জ্বীলোক, আর পাকড়াশী চরিত্র আমার চাইতে আর কে বেশি বুঝ্বে বলুন !

—ধরা যাক্, আপনার ধারণাই সত্য। আমি কিন্তু কি সাহায্য করিতে পারি।

সানন্দা কিছুক্ষণ চিন্তা করল তারপর বলল—আমার কথাগুলি ভালো করে শুনবেন, তারপর প্রশ্নের জবাব দেবেন।

—বলুন !

—ব্যক্তিগতভাবে আমার অন্তরে যে এই প্রেমলীলা স্পর্শ করেনি, তাও নয়, এই ব্যাপারে তাঁর আত্মত্যাগের পরিচয়ই আছে, আমাকে লজ্জা দেবার জন্তই যেন বিষয়টি পরিকল্পিত হয়েছে।

ডাক্তারের আর গৌরিচন্দ্রিকা ভালো লাগছে না, ক্রমশঃই আসল তথ্য জানার জন্ত তিনি অসহিষ্ণু হয়ে উঠছেন। বললেন—আপনার বক্তব্য ঠিক বুঝ্বে পারছি না মিসেস্ পাকড়াশী।

—বোঝাবার জন্তই ত' ডেকেছি, মন দিয়ে শুনুন।

পাকড়াশী লোক কালো, আমার সঙ্গে চৌধুরীর এই যে অন্তরঙ্গতা, পাকড়াশী তা জানে কিন্তু সে বিষয় কোনো কথাই আমাকে তিনি বলে ন, আমিও হয়ত এ বিষয়ে মাথা ঘামাতাম না, আমার স্বামীর

সম্পর্কে একথা বলা হয়ত উচিত হল না। কিন্তু একটু কারণ আছে বলেই এই প্রশ্ন করছি—

সানন্দার এই অপূর্ব পরিবর্তন অদ্ভুত, মনোভংগী ও দুঃসাহসিক কথায় ডাক্তারের চমক লাগল। সানন্দার প্রশ্নের কি জবাব দেওয়া সম্ভব। সহসা সে আজ বিবেকের দংশনে বিম্বিত হয়ে পড়েছে, স্বামীকেও ছাড়তে চায় না অথচ চৌধুরীকেও চাই, মন্দ ব্যবস্থা নয়। ডাক্তার বোকার মত প্রশ্ন করল—চৌধুরীর সঙ্গে আপনার সম্প্রতি কি একটু মতান্তর ঘটেছে?

—ননসেন্স, সে কথা উঠছে কেন, চৌধুরীর পার্টির ব্যান্ উঠেছে ২৩শে জুলাই, সেই খবর পেয়েই সে বোঝায় ছুটেছে, দু-একদিনের ভেতরই ফিরবে কিন্তু। আমার কথা আপনি কি বোঝেন নি! চৌধুরীর কথা পরে আসছে।

—মি: পাকড়াশীর নূতন বাঙ্কবীটি কে?

—আমার বোন জয়া অর্থাৎ জয়তী! আর সেইজন্মেই আপনাকে ডেকেছি, আপনি ত' তার মনের খবর কিছু জানেন!

ডাক্তার সংক্ষেপে শুধু বজেন—আমি ত এই কথাই ভেবেছিলুম।

—সে কি? কি করে একথা মনে হ'ল! আমি ত' ভেবেছিলুম আপনি শুনে আশ্চর্য হবেন। আপনার জান্বার ত' কোনো উপায় নেই?

—অথচ আজ নয়, আমিই সবটা জানি, অনেকদিন ধরেই জানি।

—কি করে আপনি জানবেন, আমার মাধ্যম ত' একটুও আসছেননা!

—সানন্দা সত্যিই চমকিত হয়েছে।

—এই “মনজিলে” প্রবেশের পূর্বেই ওদের ঘনিষ্ঠতা হয়েছে।

—অসম্ভব ! এখানে আগার আগে ওরা কেউ কাউকে জানতোই না । কি বলছেন আপনি !

—ঠিকই বলছি,—এখানে আসবার আগের রাতে কোসী কালানের একটা হোটেলে ওঁরা উঠেছিলেন, শুনেছিলাম সেই রাতটা থাকবার জন্মেই ব্যবস্থা হয়েছিল, তবে একত্রে ছিলেন কিনা ঠিক জানি না ।

—বলেন কি ? সেইখানে ওরা একরাতির এক সঙ্গেই ছিল ? কি করে এসব কথা আপনার কানে এল ?

ডাক্তার সংক্ষেপে সেই রাতের ঘটনা বিবৃত করলেন । ডাক্তারের কথা শেষ হবার আগেই সানন্ডার মুখ শাদা হয়ে উঠেছে । রাগে সর্ব শরীর কাঁপছে—সে বলল, তারপর আবার ও এখানে এসে মুখ দেখালো কি করে ? যেন কখনও পাকড়াশীকে দেখেইনি এমনই একটা ভাব দেখালে । ওদের এত ভালো বলে জানতুম, ঈর্ষা করতুম,—সবটাই তাহলে অভিনয় ? আগে বলেন নি কেন ?

—মিহিমিহি একটা হট্টগোল সৃষ্টি করতে চাইনি । তাইতো একটা “প্রফেসনাল অনার’ও ত’ আছে । তবে আজ আপনি কথাটা তুললেন তাই বলতে হ’ল ।

—আর আমি কিনা মনে মনে ভাবছি জয়াকে এই সংসার ছেড়ে দিয়ে আমি চৌধুরীর সঙ্গে চলে যাব, ছিঃ ছিঃ—

—বলেন কি, চৌধুরীর সঙ্গে ? কিন্তু—

—কিন্তু কি আছে, ঠিক হয়েছিল আমি মুসলমান হয়ে যাব, নাম অনীশা বেগম, পাকড়াশীকেও বলব মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করতে যদি না করে তাহ’লে চৌধুরীকেই সোজা বিয়ে করব । একটু ঘোর প্যাচ, তা যতদিন না ডিভোর্স এ্যাক্ট হচ্ছে, এটুকু হাজাম করতেই হবে,—

—কিন্তু এখন ত' দেখছি অল্প পছন্দ প্রয়োজন ।

সামনের দরজায় একটা থস্ থস্ আওয়াজ শোনা গেল, কে যেন সরে গেল, সানন্দা সচকিত হয়ে বলেন—দেখুন ত' জরী কিনা, যদি হয় থাকবেন—

ডাক্তার মৈত্র বাইরে ঘুরে এসে বলেন—কে একজন নীচে মেয়ে গেলেন, ঠিক বোঝা গেলনা—

সানন্দা কম্পিত কণ্ঠস্বরে উঠে দাঁড়াল ।

সেই রাতে জয়তীকে আর 'মনজিলে' পাওয়া গেল না । সকালে দেখা গেল তার জিনিষপত্র, 'বেবী' কার সবই আছে, জয়তী নেই ।

রঞ্জিত সন্ধ্যার দিকে চারদিকে সন্ধান করে স্নান বিষয় মুখে কিরে এল । সানন্দা সাগ্রহে প্রশ্ন করল কিছু খবর পাওয়া গেল ?

জয়তী যে যাবেই তা উভয়েই জানত, কিন্তু হঠাৎ এ ভাবে চলে যাওয়ার হেতু দুজনেই অসুমান করেছে । জয়তীর মানসিক অবস্থার কথা ভেবেই রঞ্জিত আশঙ্কায় উদ্ভিন্ন হয়ে আছে । রঞ্জিত স্নান মুখে বলল—নাঃ,

সানন্দা বলল, এমন সেনটিয়েন্টাল মেয়ে দেখিনি ডাক্তারের কথা শুনেই বোধহয় পালিয়েছে— ।

বিস্মিত রঞ্জিত প্রশ্ন করল...ডাক্তারের আবার কি কথা ?

সানন্দা তিক্ত কণ্ঠে বলল—সে কথা আর শুনে কাজ কি ? কোসিকালানের হোটেলের কথা ডাক্তার না থাকলে কোনোদিনই জানা যেতনা । ডাঃ মৈত্র সেই রাতে ঐ হোটেলে কিছুক্ষণ ছিলেন । তোমাদের ঐ ভাবে দেখে তিনি স্বভাবতই বিস্মিত হয়েছেন—

—তাইত' দেখছি, কিন্তু তুমি জানানো ঠিক কি হয়েছে, হঠাৎ

জয়ন্তীর সঙ্গে আমার দেখা হয়, জানতুম না, ও তোমার কাছেই আসছে, কথা প্রসঙ্গে আলাপ জমে ওঠে, কিন্তু আমি তখনই সেখান থেকে পালিয়ে যাই, ডাক্তার এই ঘটনার সাহায্যে জয়ন্তীকে হাত করতে চেয়েছিলেন, সেই প্রচেষ্টা সফল না হওয়ায় তোমার কাছে এই বিবোধটার করেছে—’

—কি যে সত্যি তুমিই জানো, আমি ত’ তোমাদের ভালো বলেই জানতুম, জয়া আমার বোন তাকে আমি ভালোবাসি, এখনও ভালো-ভালোবাসি—’

—আরো ভালবাসবে যেদিন তার সকল কথা জানতে পারবে জয়া সাধারণ মেয়ে নয়। দেশের কাছে সে জীবন সমর্পণ করেছে, ছোটখাটো স্বার্থ ছুঃখ, ব্যক্তিগত মোহ, ভালোবাসা তার সেই পক্ষে কোনোদিন বিঘ্ন সৃষ্টি করতে পারবেনা। আমি তার মন জেনেছি, আমার একটা মোহ সৃষ্টি হয়েছিল, সে মোহ এখন কাটিয়ে উঠেছি—’

—জয়া কি স্বদেশী মেয়ে? তাই চৌধুরীর সঙ্গে ওর এত ঝগড়া হয়—’

—চৌধুরী? সর্বনাশ, চৌধুরী জানে জয়ন্তী কংগ্রেসের কাজ নিয়ে আছে?

—জানতেও পারে? তাতে কি হয়েছে?

—কাগজে দেখনি সরকারী লেবর ওয়েলফেয়ার অফিসর নিষকর কি বলেছেন, ওরাই ত’ কংগ্রেসের কাছে বাধা দেবে, তাই ত’ ওদের দলের ওপর থেকে ‘ব্যান্’ তুলে নেওয়া হয়েছে!

সানন্দা শুককণ্ঠে শুধু বলল, তাই নাকি!

সানন্দার চরিত্রে যত ক্রটীই থাকুক, এ সেই জাতের মেয়ে বাদে

রাগ বেশিজন থাকেনা। জয়তীর অন্তর্ধানে গানন্দা দ্বিঃখিত হয়েছে, সহসা ডাক্তার মৈত্রের ওপর তার ভীষণ রাগ হ'ল, বল্ল—ডাক্তার যে এত নীচ হতে পারে আমি ভাবিনি,—তুমি জয়াকে খুঁজে বার করো—

আগস্ট মাস—

মহাত্মা গান্ধী বৃটেনের কাছে, সম্মিলিত রাষ্ট্রপুঞ্জের কাছে, কংগ্রেসের পক্ষ থেকে যে আবেদন জানিয়েছিলেন তা উপেক্ষিত হয়েছে। কংগ্রেসের ৮ই আগস্ট বোম্বাইয়ের সভায় “ভারত ত্যাগ কর” প্রস্তাব বিপুল জয়ধ্বনিতে গৃহীত হ'ল। কিন্তু ৯ই আগস্ট রাত্রি প্রভাতের পূর্বেই কংগ্রেস মহলে কেউ আর কারাপ্রাচীরের বাইরে রইলেন না।

মহাত্মাজী, কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটির সমস্ত সদস্য, কস্তুরবা গান্ধী, মীরাবেন, মহাদেব দেশাই, কেউ বাকী রইল না, পথে ঘাটে ধন্দর পরিহিত, গান্ধী টুপীওলা লোক দেখলেই পুলিশ তাদের পাকড়াও করুল।

এই দিনই আহমেদাবাদে গুলী চলল—তারপর প্রত্যহ সংবাদ আসতে লাগল গ্রেপ্তার ও গুলীচালনার। কোথাও লাঠি, কোথায় ৫০ জন নিহত, কোথায় বিমান থেকে বোমা বর্ষিত হল গ্রামবাসীদের ওপর—

সারা দেশে আগুন জ্বলে উঠল। নেতা নেই, নেই কোনো হাতিয়ার, নেই কোনো উদ্যোগ আয়োজন, নেই কোনো পরিকল্পনা, গ্রামে গ্রামে, শহরে শহরে, লোকে উন্মত্ত আগ্রহে দেশের কাছে এগিয়ে এল। সবাই এল—কিন্তু একদল লোক কেবল বলে বেড়াতে লাগল বারা এই সব আন্দোলনে যোগ দিয়েছে তারা পঞ্চম বাহিনীর লোক, তারা দেশের সম্মানীয় নেতাদের নামে কলঙ্ক প্রচার করুতে

লাগল, পুলিশের লরীতে চড়ে লাউড্ স্পীকার নিয়ে ‘জনযুদ্ধের বিরোধী এই আগস্ট বিদ্রোহের বিরুদ্ধে প্রচার কার্য চালানো।

সমগ্র ভারতে এক অপূর্ব গণজাগরণ লক্ষিত হ’ল।

পদ্মাবতী দেবী আন্দোলনের প্রথম দিকেই ধরা পড়লেন,—
পর্ধ্যাক্রমে জয়তীর কাঁধে নেমে এল নেতৃত্বের ভার, নারী বাহিনীর পরিচালনা তার হাতে, দিল্লীর টাদনী চকের বড়ির নীচে দাঁড়িয়ে জয়তী একদিন বক্তৃতা দিল। উন্নতের মত জনতা তাকে নিয়ে সারা শহরে ঘুরল, পুলিশ লাঠি চালানো, গুলী চালানো, জয়তী এক সময় সেই গোলমালের ভিতর থেকে নির্বিঘ্নে সরে গেল।

২৩শে সেপ্টেম্বর—

সন্ধ্যার দিকে জয়তী একটা টাকায় চড়ে মন্জিলে ফিরছে, সানন্দা ও রঞ্জিৎএর সঙ্গে শেষ দেখা করে যাবে। আর হরত দেখাই হবেনা কোনোদিন, বৃথা কেন অভিমান আর অবিশ্বাস।

মন্জিলের গেটের সামনে দূর হতে দেখা গেল অসংখ্য লাল পাগড়ীর ভিড়, পুলিশের ভ্যানের এক পাশে দাঁড়িয়ে কমরেড চৌধুরী নির্বিকার চিত্তে পাইপ টানছেন, আর একজন পুলিশ অফিসার হাসছেন।

জয়তী বুঝলো, কি যে ব্যাপার সহজেই তা স্পষ্ট হয়ে উঠল।
জয়তী টাকালকে বলল—জন্দি ঘুমাও, করৌলবাগ—’

এত কাছাকাছি এসেও জয়তী সরে গেল।

সেই থেকে জয়তীর আর সন্ধান নেই ; এদিকে তাকে ধরার জন্য পুরস্কার ঘোষিত হ'ল পুরস্কারের পরিমাণ ক্রমেই বাড়তে লাগল, জয়তীকে কিন্তু আর পাওয়া গেল না। নিরুপায় হয়ে অবশেষে একদিন জয়তীর একমাত্র সম্পদ সেই বেবী কারখানি সরকার বাজেয়াপ্ত করে নিলেন।

জয়তীর বেবী গাড়ি, পুলিশের বাহিনী, ক্রমেই দূরে মিলিয়ে গেল, রক্তিং পাকুড়ানী ক্রমাৎ চোখ চাকুলো।

সানন্দা উদ্গত অশ্রু আর রোধ করতে পারল না, রক্তিতের বুকের ওপর কান্নায় ভেঙে পড়ল।

শেষ

